

oktobre

des écritures contemporaines

théâtre de grammont



durée : 50 mn

histoire d'amour (derniers chapitres)

de Jean-Luc Lagarce

Editions les Solitaires Intempestifs

mise en scène Fanny Rudelle

avec la complicité de Fouad Dekkiche
et Luc Sabot

scénographie Gérard Espinosa,

François Guille des Buttes

lumières Martine André

son Serge Monségu

costumes Armelle Ewandé assistée de

Camille Hardy

avec

Fouad Dekkiche, Fanny Rudelle,
Luc Sabot de la troupe du Théâtre
des Treize Vents

Production Théâtre des Treize Vents

OKTOBRE (1) :

vendredi 7, samedi 8 et
dimanche 9 octobre 05

l'apprentissage

vendredi et samedi à 19h,
dimanche à 16h

histoire d'amour (derniers
chapitres)

vendredi et samedi à 19h,
dimanche à 16h

derniers remords avant
l'oubli

vendredi et samedi à 21h,
dimanche à 18h

de nos jours les Saintes
Verges ne versent plus
de larmes

vendredi et samedi à 21h,
dimanche à 18h

OKTOBRE (2) :

vendredi 21, samedi 22 et
dimanche 23 octobre 05

"S'excuser trop tard et aggraver son cas à toujours vouloir
revenir ainsi sur les histoires anciennes.

Dire : "Il faut qu'on parle" et parler.

Dire : "N'en parlons plus" et continuer à y penser longtemps,
dans le silence et la fausse tranquillité souriante revenue.

Etre rancunier et fidèle. Dire que cela revient au même".

Jean-Luc Lagarce

Lire les pièces de Jean-Luc Lagarce est pour moi comme lire une amitié.

Longuement, patiemment, avec finesse et humour il s'attache à comprendre les flux humains.

Constamment, il travaille sur cette tension entre l'intime, l'inavouable et "l'être social", sur *comment se débat-on avec cela ?* Avec l'écart que nous ressentons si fortement en nous : ce qu'il faut être, ce que l'autre attend et ce que l'on est (ce qui nous semble être nous, en tout cas, faute de mieux). Vivre, se construire, devenir cet être humain-là. Et surtout, pas de regret !

Avec *Histoire d'amour*, le Théâtre est là en tant que matière, il est placé au centre du dispositif. L'écriture, les acteurs, la scène créent l'illusion pour saisir le temps, le kidnapper, le posséder et rejouer à..., rechercher les traces, re-convoquer l'émotion ensemble, en écho les uns par rapport aux autres : dérouler les bandes (mnésiques, sonores).

Se confronter avec douceur, violence et fermeté à soi-même sans masque, au vu de tous, soi, dans le creux de la main.

Nous avons essayé d'aborder *Histoire d'amour* en pensant à Bill Evans lorsqu'il enregistre *Conversations with Myself*. En effet Jean-Luc Lagarce semble ici parler d'une seule voix qu'il démultiplie pour mieux rendre compte de son incertitude. Il écrit alors 3 personnages : 3 voix monologuant et dialoguant à la fois, chacune apportant, proposant son propre souvenir, rectifiant alors la pensée de l'autre. Variation sur un même thème à la manière d'un trio de jazz, chacun relié à son instrument (sa mémoire affective) et néanmoins à l'écoute, tendu vers le partenaire pour, ensemble, construire l'histoire.

Fanny Rudelle

Théâtre de Jean-Luc Lagarce : *Erreur de construction* (1977), *Carthage, encore* (1978), *La Place de l'autre* (1979), *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale* (1980), *Ici ou ailleurs* (1981), *Les Serviteurs* (1981), *Noce* (1982), *Vagues Souvenirs de l'année de la peste* (1982), *Hollywood* (1983), *Histoire d'amour (repérages)* (1983), *Retour à la citadelle* (1984), *Les Orphelins* (1984), *De Saxe, roman* (1985), *La Photographie* (1986), *Derniers remords avant l'oubli* (1987), *Music-Hall* (1988), *Les Prétendants* (1989), *Juste la fin du monde* (1990), *Histoire d'amour (derniers chapitres)* (1991), *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* (1993), *Nous, les héros* (1993), *Nous, les héros (version sans le père)* (1993), *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994), *Le Pays lointain* (1995) et *Trois récits (Le Voyage à la Haye / L'apprentissage / Le Bain)* (2001), Editions Les Solitaires Intempestifs

Dans le hall du théâtre

Tout au long du festival, vous pouvez boire un verre, vous restaurer, accueillir par l'équipe du Baloard, feuilleter et acheter des livres à la table de librairie Sauramps et rencontrer les artistes d'Oktobre.

Bureau de location

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 99 25 00

Administration

Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25 - www.theatre-13vents.com



Théâtre des Treize Vents
Centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

