

Théâtre

Public

Montreuil

L'Éclipse

Bajour — Leslie Bernard
et Matthias Jacquin

Théâtre
Dès 14 ans

Du 4 au 20 décembre 2024
Création 2024

TPM

L'Éclipse

Les membres du collectif Bajour reviennent au TPM avec *L'Éclipse*, leur nouvelle création. Une histoire sensible qui dresse le portrait d'une jeunesse des années 90 et nous emporte dans un récit initiatique à fleur de peau.

1998, Baume-les-Messieurs. Dans un petit village du Jura, sept adolescent-es se retrouvent la veille de la rentrée, et seront bientôt pris-es dans un tissu d'intrigues enchevêtrées. Scolarisé-es au même collège, il-elles font la connaissance des enseignant-es qui les accompagneront vers l'âge adulte, dont un professeur de danse aussi exigeant qu'équivoque. Au gré des premières expériences amoureuses et des questionnements existentiels se déploie une fresque chorale empreinte d'une insatiable soif de vivre.

Le collectif Bajour, qui s'est fait maître dans l'art de sonder les tourments de la jeunesse et la construction de soi, incarne, avec une justesse infinie, cette chronique adolescente sur fond de déterminisme social.

Du 4 au 20 décembre 2024

Du mar. au ven. à 20h

Sam. à 18h

Relâche les dimanche, lundi et le mardi 10 déc.

Représentations scolaires
ven. 6 et ven. 13 décembre

Salle Jean Pierre-Vernant

Durée 2h

Dès 14 ans

Le collectif Bajour est
artiste associé au TPM.

Coproduction

Création au Quartz,
Scène nationale de Brest
en février 2024

*Peu importe ce qu'on fait,
où on en est dans nos vies,
on lâche tout et on se retrouve !
Ici, au collège !
Le même jour que l'éclipse !*

extrait de *L'Éclipse*

Note d'intention

En jouant une des dernières dates de notre premier spectacle *Un homme qui fume c'est plus sain* à la Scène Nationale de Lons-le-Saunier (Jura), nous avons eu le désir d'écrire une nouvelle histoire qui se passerait dans cette région qui nous est familière. Les thématiques de l'adolescence, de l'éveil du désir et des violences sexuelles se sont imposées à nous. C'est pour nous une nécessité personnelle que de se confronter à cette période déterminante et fulgurante où toute chose semble tour à tour tragique et heureuse, et où le temps semble avoir une toute autre valeur.

Nous avons grandi dans les années 2000 et avons tous les deux été élèves de classes à horaires aménagés musique ou danse. Nous avons le désir de nous confronter à cette période singulière d'un point de vue intime grâce à nos expériences tout en travaillant à toucher toutes les générations.

Nous avons imaginé une fiction dans laquelle nous mettons en lumière autant les grandes joies que peuvent vivre les adolescent-es que la violence sourde qui peut ne pas être vue par l'entourage. Le désir originel de ce spectacle est de réaliser une fresque à hauteur

d'adolescent-es, lumineuse, drôle et chorale.

Nous choisissons de situer notre fiction à la fin des années 90 pour poser notre histoire dans un contexte qui n'est pas encore envahi par le numérique, l'omniprésence des réseaux sociaux, et où la libération de la parole sur certains tabous de société n'a pas encore sa place. Aussi cette temporalité nous permet de poser un regard distancié et amusé sur ces adolescent-es. L'humour, malgré les aspects tragiques de cette histoire, reste pour nous d'une importance vitale et nous permet d'aborder plusieurs questions : comment nous sommes-nous construit-es en tant qu'adolescent-es dans les années 90 ? Quelles différences avec celles et ceux d'aujourd'hui ? Quel regard les spectateur-rices pourront-il-elles porter sur cette jeunesse aussi tourmentée que radieuse du début des années 2000 ?

Enfin cette temporalité nous permet de terminer notre histoire dans une époque plus proche de la nôtre. Elle nous offre la possibilité de nous interroger autant sur les constructions que les modèles donnés par cette société de la fin des années 90.

Dans la continuité de nos précédents spectacles, nous avons souhaité que les personnages de notre fiction viennent de milieux modestes, voire pauvres. Les questions de déterminismes sociaux, de possibilité ou non de s'extraire de son milieu social et familial sont d'autant plus importantes qu'elles déterminent les vies de ces adultes en devenir.

Leslie Bernard et
Matthias Jacquin

L'Éclipse c'est :

- Près de 2 années de recherches, d'écriture et de maturation.
- 9 semaines de répétitions.
- 25 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en février 2024.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 87 €.

Bajour

Collectif de collectifs réuni autour de sept membres fondateur-rices issu-es de l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2015, Bajour est une matrice de création où chacun-e peut être tour à tour auteur-rice, acteur-rice ou metteur-se en scène avec pour ambition de « faire des spectacles à partir de tout ». Écriture de plateau, propositions d'acteur-rices et improvisations se mêlent dans un rapport de proximité avec leurs identités réelles, sans pour autant se cantonner à une théâtralité naturaliste.

Déployant une esthétique épurée, leurs spectacles font la part belle aux comédien-nes et dans le même mouvement offrent une riche exploration du récit. Souvent construits de manière fragmentée, juxtaposant des registres très différents, il-elles donnent à voir une multiplicité de points de vue sur une même situation et créent ainsi une heureuse instabilité qui tour à tour saisit et enchante.

Lors de la saison 2022-2023, le collectif a présenté ses spectacles *À l'Ouest* et *Bob et moi* au TPM.



Distribution et mentions

Une création collective
de Bajour

Mise en scène
Leslie Bernard,
Matthias Jacquin

Avec
Julien Derivaz, Alicia
Devidal, Douglas
Grauwels, Hector
Manuel, Asja Nadjar,
Georges Slowick,
Adèle Zouane

Scénographie
Léa Jézéquel

Construction
Émilie Godreuil,
Clémence Levy,
Gaetan Laville, Lynn
Ojalvo, Coline
Harang

Création lumières
Brice Helbert

Création sonore
Marine Iger

Musique
Luc Jacquin

Régie générale
Julien Joubert

Costumes
Nathalie Saulnier,
Hector Manuel

Attachée de presse
Murielle Richard

Remerciements

Margot Alexandre,
Anne Jacquin, Nans
Laborde-Jourdâa,
Alexandre Virapin,
les équipes du
Théâtre Public de
Montreuil – CDN et
du Quartz – Scène
nationale de Brest

Production

BAJOUR

Production déléguée
Le Bureau des
Paroles ; CPPC

Coproductions

Le Quartz – Scène
nationale de Brest ;
Théâtre Public de
Montreuil – CDN ;
Théâtre de
Cornouaille – Scène
Nationale de
Quimper

Soutiens

Théâtre La
Bastille – Paris

BAJOUR est conven-
tionné par le Ministère
de la Culture / DRAC
Bretagne, et soutenu
par la Région Bretagne
et la Ville de Rennes
et artiste associé au
Quartz, Scène natio-
nale de Brest et au
Théâtre Public de
Montreuil – CDN.

Retrouvez la bande ori-
ginale de la pièce, com-
posée par Luc Jacquin :



À découvrir également :
Le podcast *Journal
d'une adolescence*.
Un projet mené par
Leslie Bernard et Asja
Nadjar avec les classes
de 2^{de} D et 1^{re} STMG du
Lycée Charles-de-Gaulle
de Rosny-sous-Bois.



++

Bajour animera un stage Afdas du 26 au 30 mai 2025 au TPM
Pour plus d'infos, rdv sur cyclo-rama.com

Bajour à l'honneur !

Je voudrais parler de Duras

De Bajour — Katell Daunis et
Julien Derivaz

Du 9 au 16 décembre — Complet
TPMob — Théâtre hors les murs

Carte blanche au Méliès

Mardi 10 décembre à 20h30

Bajour présente une sélection
de courts métrages d'artistes du
spectacle vivant qui sont passés-es
derrière la caméra.

Au programme :

— *Boléro* de Nans Laborde-Jourdaà

— *Son Altesse protocole* de Aurélie
Reinhorn

— *Si j'étais acteur* de Matthias
Jacquin

Tablée d'artistes festive !

Vendredi 20 décembre

Après le spectacle, retrouvez
l'équipe artistique pour partager un
repas et danser sur vos sons favoris
des années 90 !

Et aussi au TPM

Fugues

D'Élise Toidé

Jusqu'au 21 février

Exposition photo

Édène

D'Alice Zeniter

Du 15 au 26 janvier

Théâtre — Création 2024

Tarifs & abonnement

Plein 26 €

Réduit 16 €

Habitant-es de Montreuil et de
Seine-Saint-Denis, abonné-es des
théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Moins de 30 ans, intermittent-es,
demandeur-ses d'emploi

Mini 8 €

Moins de 18 ans, étudiant-es,
personnes bénéficiaires des
minima sociaux, personnes en
situation de handicap et leur
accompagnateur-rices

Carnet 8 places 104 €

Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos
spectacles au fur et à mesure de la
saison.

Pass 6 places à 72 €

Seul-e ou à deux, choisissez vos
spectacles et les dates à l'avance.

Pass - 30 ans 24 €

Choisissez 3 spectacles et profitez
d'un tarif de 8 € par spectacle.

Bar / restaurant

Pour boire un verre ou grignoter, La
Cantine vous accueille avant et après la
représentation.

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



la terrasse Télérama' Le Monde