

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR

- Les portes du Théâtre sont ouvertes dès 19 h.
 - Le vestiaire est gratuit.
 - Vous pouvez vous restaurer légèrement au bar, dès 19 h.
 - Nous vendons dans le hall des livres et des revues de Théâtre, pour prolonger la représentation.
 - Le plus souvent possible, nous organisons de petites expositions (photographies, gravures, affiches, etc...).
 - Nous vous signalons qu'un restaurant «Le Bistrot de Grammont» est ouvert dans la cour du château de Grammont, face au Théâtre. Il vous attend tous les jours, sauf le dimanche, de 9 h à 19 h et le soir chaque fois que des représentations ont lieu au Théâtre.
 - Vous nous aiderez aussi en répondant aux quelques questions que nous vous posons pour mieux vous connaître, et mieux vous accueillir
 - Ce programme vous a été remis par nos amis du Théâtre Universitaire.
- Bonne soirée.

LE THEATRE DES TREIZE VENTS RECEVRA PROCHAINEMENT:

LA CLE

d'Eugène Labiche

Mise en scène de Jacques Lassalle
par le Théâtre National de Strasbourg

GRAMMONT:

Judi 4 décembre 1986 à 20 h 45
Vendredi 5 décembre 1986 à 20 h 45
Samedi 6 décembre 1986 à 20 h 45

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION:

Boulevard Victor Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra)
du lundi au samedi, de 12 h à 19 h
Tél. 67.52.72.91

PRIX DES PLACES:

Tarif normal: 80 F
Tarif réduit: 60 F

Directeur: Jacques Niche
Direction administrative: Jean Lebeau

théâtre des treize vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

CREATION

LE PROCES DE JEANNE D'ARC, VEUVE DE MAO TSE TOUNG

Texte et mise en scène: Jean-Louis Benoit
Assisté de Nicole Hassan

Décor: Patrick Yvernat - Jean-Louis Benoit
Vitreaux: Thomas Chevalier
Costumes: Laurence Bruley
Eclairages: Gérard Poli

avec

L'Accusée / Karen Rencurel
Le Premier Juge / André Chaumeau
Le Troisième Juge / Marc Chikly
Le Deuxième Juge / Bruno Wacrenier
Le Soldat / Daniel Limoges

Une co-production du Théâtre de l'Aquarium,
du Théâtre des Treize Vents -
Centre Dramatique national du Languedoc-Roussillon,
Unité de Béziers, d'Alpha-Fnac

GRAMMONT

Mardi 25 novembre à 20 h 45
Mercredi 26 novembre à 20 h 45
Judi 27 novembre à 20 h 45

Deux procès politiques: 1431, procès de Jeanne d'Arc, 1980, procès de Yiang Qing, veuve de Mao Tsé Toung. Sur le théâtre, un seul procès, celui d'une femme hybride que l'on pourrait nommer Yiang d'Arc, tenant à la fois de notre Sainte et de la sorcière chinoise. La France de 1431 n'a certes rien à voir avec la Chine contemporaine; la jeune bergère de Lorraine et la belle actrice de Shanghai des années 30 n'ont guère de points communs. Toutefois, en dépit des contextes historiques et politiques différents, certaines structures d'oppression demeurent pratiquement les mêmes, les formes seules se modifiant. Procès de Jeanne et procès de Yiang: deux procès truqués, deux procès dont le verdict est connu à l'avance, deux procès établis et menés au nom de la Raison d'Etat. Jeanne et Yiang: le bon dieu et le diable, le spiritualisme et le matérialisme réunis en une seule et même personne. Ces deux femmes — mystiques chacune à leur façon — ne reconnaissent pas l'autorité du tribunal qui les juge: étant en relation privilégiée avec l'Instance Supérieure — Dieu pour l'une et le président Mao pour l'autre — elles n'ont que faire de ces vieux donateurs de leçons installés derrière leur pupitre; la Haute Mission dont elles se disent investies les autorise à bien souvent utiliser le ton arrogant et insolent de ceux pour qui le doute n'est pas permis. Yiang d'Arc, ne se soumet que devant Dieu et Mao...

Jean-Louis Benoit

Jean-Louis Benoit est né en 1947 à Alès. Après un baccalauréat de philosophie-lettres, il effectue des études universitaires de droit.

Il participe avec Jacques Nichet à la création du Théâtre de l'Aquarium qui s'installe à la Cartoucherie de Vincennes.

Jean-Louis Benoit fait partie, dès lors, de tous les spectacles de l'Aquarium en tant qu'acteur: *Marchands de ville* (1971-1972), *Gob* (1973), *Tu ne voleras point* (1973), *Ah Q* (1975), *La jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras* (1976), *La sœur de Shakespeare* (1977), *Flaubert* (1978), *Correspondance* (1981).

Il réalise en même temps les mises en scène de: *Pépé* (co-auteur avec Didier Bezace, 1978), *Un conseil de classe très ordinaire* (1981), *Histoires de famille* (Adaptation de récits de Tchekov, 1983), *Les incurables* (texte de Jean-Louis Benoit, 1985).

Il signe au Théâtre néerlandais de Gand la mise en scène de *Parades* (T.S. Gueullette, 1984).

Pour le cinéma, Jean-Louis Benoit réalise en 1981 un court-métrage *Apache* qui obtint le premier prix au festival de Hyères (1982).

En 1984, il réalise un long-métrage *Les poings fermés*.

Il collabore à l'écriture de plusieurs scénarios dont *La guerre des demoiselles* de Jacques Nichet, *Castling* d'Arthur Joffé, *Harem* d'Arthur Joffé, *Femmes de voyou* de G. Birchanski.