

LE THEATRE DE L'AQUARIUM

LE THEATRE DES TREIZE VENTS  
Centre Dramatique National du Languedoc-Roussillon  
Unité de Production de Béziers

ALPHA F N A C

CREATION

présentent

**LE PROCES DE JEANNE D'ARC,**

**VEUVE DE MAO TSE TOUNG**

Texte et mise en scène de Jean-Louis BENOIT

\*\*\*\*\*

THEATRE MUNICIPAL DE BEZIERS

Vendredi 7 Novembre 1986 à 21 h 00

Samedi 8 Novembre 1986 à 21 h 00

\*\*\*\*\*



"LE PROCES DE JEANNE D'ARC, VEUVE DE MAO TSE-TOUNG"

Texte et mise en scène: Jean-Louis BENOIT  
Assisté de: Nicole HASSAN

Avec:

Karen RENCUREL .....	l'accusée
André CHAUMEAU .....	le premier juge
Marc CHIKLY .....	le troisième juge
Bruno WACRENIER .....	le deuxième juge
Daniel LIMOGES .....	le soldat

=====

Décor .....	Patrick YVERNAT - Jean-Louis BENOIT
Vitraux .....	Thomas CHEVALIER
Costumes .....	Laurence BRULEY
Eclairages .....	Gérard POLI
Direction technique .....	Patrick YVERNAT
Accessoires et régie plateau	Sylvie PETIT
Régie lumière .....	Pierre MALOD
Couture .....	Rozenn HONORE
Construction du décor .....	Atelier du Théâtre de l'Aquarium Jean-Michel FRANCOIS - Jean LABILLE François LALLIER - Yann SEVRIN
Peintures .....	Thomas CHEVALIER - Barbara POLLAK

=====

Co-Production : Théâtre de l'Aquarium  
Alpha-FNAC  
Théâtre des Treize Vents / CDN Languedoc  
Roussillon / Unité de Béziers



## "LE PROCES DE JEANNE D'ARC, VEUVE DE MAO TSE TOUNG"

Texte et mise en scène de Jean-Louis Benoit.  
Théâtre de l'Aquarium.

Co-production: Théâtre de l'Aquarium, Alpha FNAC,  
Théâtre des 13 Vents, CDN du Languedoc Roussillon,  
Unité de Béziers.

Deux procès politiques: 1431, procès de Jeanne d'Arc. 1980, procès de Yiang Qing, veuve de Mao Tsé Toung. Sur le théâtre, un seul procès, celui d'une femme hybride que l'on pourrait nommer Yiang d'Arc, tenant à la fois de notre Sainte et de la sorcière chinoise. La France de 1431 n'a certes rien à voir avec la Chine contemporaine; la jeune bergère de Lorraine et la belle actrice de Shangaï des années 30 n'ont guère de points communs. Toutefois, en dépit des contextes historiques et politiques différents, certaines structures d'oppression demeurent pratiquement les mêmes, les formes seules se modifiant. Procès de Jeanne et procès de Yiang: deux procès truqués, deux procès dont le verdict est connu à l'avancé, deux procès établis et menés au nom de la Raison d'Etat. Jeanne et Yiang: le bon dieu et le diable, le spiritualisme et le matérialisme réunis en une seule et même personne. Ces deux femmes -mystiques chacune à leur façon- ne reconnaissent pas l'autorité du tribunal qui les juge: étant en relation privilégiée avec l'Instance Supérieure - Dieu pour l'une et le président Mao pour l'autre - elles n'ont que faire de ces vieux donneurs de leçons installés derrière leur pupitre; la Haute Mission dont elles se disent investies les autorise à bien souvent utiliser le ton arrogant et insolent de ceux pour qui le doute n'est pas permis. Yiang d'Arc ne se soumet que devant Dieu et Mao ...

Jean-Louis BENOIT

JEAN - LOUIS BENOIT

CURRICULUM VITAE

=====

Jean-Louis BENOIT est né en 1947 à Alès.  
Bac philosophie-lettres. Etudes universitaires de droit.

Co-fondateur en 1970 de la troupe du Théâtre de l'Aquarium installée à la Cartoucherie de Vincennes.

Participe dès lors à tous les spectacles de la compagnie en tant qu'acteur :  
"Marchands de ville" (1971-1972 TNP); "Gob" (1973),  
"Tu ne voleras point" (1973), "Ah Q" (1975), "La jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras" (1976), "La soeur de Shakespeare" (1977), "Flaubert" (1978), "Correspondance" (1981).

Réalise en même temps les mises en scène de :  
"Pépé" (co-auteur avec D. Bezace. 1978), "Un conseil de classe très ordinaire" (1981), "Histoires de famille" (adaptation de récits de Tchekhov. 1983), "Les Incurables" (texte de J.L. Benoit. 1985).

Signe au Théâtre néerlandais de Gand la mise en scène de "Parades" (T.S. Gueullette. 1984).

Pour le cinéma, Jean-Louis BENOIT réalise en 1981 un court-métrage "l'Apache" qui obtint le premier prix au festival de Hyères 1982.

En 1984, il réalise un long-métrage "Les poings fermés" (sortie juin 1985).

Il collabore à l'écriture de plusieurs scénarios dont "La guerre des demoiselles" de J. Nichet, "Casting" d'Arthur Joffé, "Harem" d'Arthur Joffé, "Femmes de voyou" de G. Birchanski.

# **Théâtre de l'Aquarium 1985/1970**

**1985**

**Les heures blanches**

D'après le récit de Ferdinando Camon

Mise en scène de Didier Bezace

**Les incurables**

Texte et mise en scène de Jean-Louis Benoit

**1984**

**Spectacle Feydeau**

"Feu la mère de Madame" et "Léonie est en avance"

**Spectacle Maeterlinck-Feydeau**

"L'intruse" et "Léonie est en avance"

Mise en scène de Jacques Nichet et Didier Bezace

**1983**

**Histoires de famille**

D'après Tchekhov

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

**La débutante**

D'après Schnitzler

Mise en scène de Didier Bezace

**1982**

**Correspondance**

Mise en scène de Jacques Nichet

**1981**

**Un conseil de classe très ordinaire**

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

**1980**

**Flaubert**

Mise en scène de Jacques Nichet

**1978/1979**

**La sœur de Shakespeare**

Montage de Jacques Nichet

**Pépé**

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

**1976/1977**

**La jeune lune tient la vieille lune**

**toute une nuit dans ses bras**

Montage de Jacques Nichet

**1975**

**Ah Q**

De J. Jourdeuil et B. Chartreux

Mise en scène de Jacques Nichet

**1974**

**Tu ne voleras point**

Mise en scène de Jacques Nichet

**1973**

**Gob ou le journal d'un homme normal**

Mise en scène de Jacques Nichet

**1972**

**Marchands de ville**

Mise en scène de Jacques Nichet

**1970/1971**

**Les évasions de Monsieur Voisin**

Mise en scène de Jacques Nichet