

ET AUSSI

les 1er, 2 et 3 déc, Atelier de jeu dirigé par Bénédicte Cerutti
pour les professionnel-le-s

QUI VIVE!

sam 7 déc de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec Chloé Dabert:

Au programme :

- > séminaire d'Olivier Neveux « Regarder une pièce »
- > projection (en cours)
- > rencontre avec Thierry Labica, suivie d'un échange
- > lecture (en cours)

EXPOSITION

à partir de 18h, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre
entrée libre

Jean-Louis Fernandez

Le photographe Jean-Louis Fernandez accompagne toutes les créations de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano. Le Théâtre des 13 vents lui a proposé, cette saison, une carte blanche afin de présenter au public montpelliérain une série de photographies issues de son travail auprès de nombreux artistes.

PROCHAIN SPECTACLE

Girls and Boys

de Dennis Kelly
mise en scène Chloé Dabert
les 5 et 6 déc
au Théâtre des 13 vents

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 24-25

mer 27, ven 29 nov à 20h

jeu 28 nov à 19h

durée 1h45

jeu 28 nov, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

RAPT

de Lucie Boisdamour

mise en scène Chloé Dabert

avec : Andréa El Azan, Anne-Lise Heimbürger, Asma Messaoudene
et Arthur Verret

assistantat à la mise en scène : Virginie Ferrere

scénographie : Pierre Nouvel

création costumes : Marie La Rocca

création lumières : Auréliane Pazzaglia

création son : Lucas Lelièvre

maquillage, coiffure : Judith Scotto

accessoires : Marion Rascagnères

régie générale, plateau : Marion Koechlin

régie plateau : Mohamed Rezki

régie son, vidéo : Camille Gateau

régie lumières : Benjo Trottier

assistante costumes : Élise Beaufort

patine : Bruno Juvet

décors : Atelier de construction Scenopolis

traductions : Louise Bartlett

remerciements : Sébastien Éveno, Alexis Mullard,

Rose Morel, Marcus Smith, Lili Garnier

production : Comédie - CDN de Reims

L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



En 2022, entre deux sessions de répétitions du *Firmament*, la comédienne Andréa El Azan part à Montréal pour un stage de deux semaines autour des nouvelles écritures contemporaines. A cette occasion, elle rencontre Lucie Boisdamour, jeune autrice québécoise et découvre son texte *Rapt* sur lequel elle travaille pendant deux jours. C'est un véritable coup de cœur pour cette pièce qui aborde des thèmes contemporains comme les réseaux sociaux, le dérèglement climatique et des sujets sociétaux que l'on aborde peu au théâtre.

De retour en France, elle me donne à lire ce texte qui semble résonner particulièrement avec la langue de Lucy Kirkwood sur laquelle nous travaillons à ce moment-là. Une écriture précise, ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir.

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie il est difficile de faire le tri. Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias, ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour tenter de comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvé. Mais ces investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers cette pièce singulière me semble essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Chloé Dabert, septembre 2023

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.