

ET AUSSI

20 nov de 19h à 21h30, atelier éphémère animé par Chrystèle Khodr pour toutes et tous

du 20 nov au 1^{er} déc, stage « Fabrication d'objets textiles à la machine à coudre » pour les professionnel-le-s

jeu 30 nov à 19h, les Jeudis MO.CO. Panacée, discussion avec Nathalie Garraud sur la représentation des femmes dans la création contemporaine auditorium du MO.CO. Panacée, ouvert à tou.te.s, entrée libre

QUI VIVE!

sam 18 nov de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu en clôture des Rencontres des Arts de la Scène en Méditerranée.

Au programme :

- > séminaire d'Olivier Neveux « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »
- > rencontre avec Simone Bitton, réalisatrice franco-marocaine de films documentaires
- > projection de *Conversation Nord-Sud : Daney / Sanbar* de Simone Bitton et Catherine Poitevin, en partenariat avec CINEMED
- > performance *The Waterproofed artist* de et par Youness Atbane (Maroc)
- > DJ Set de Ziad Moukarzel (Liban)

POÉSIE!

jeu 30 nov à 20h

à L'Art est Public (UNI'SONS)

avec **Ecce**

EXPOSITIONS

du 15 sept au 20 janv

à partir de 18h, les soirs de représentations, dans le hall du théâtre
entrée libre

Sylvain Fraysse - Garden of the Numb

installation inédite *Qui veut se souvenir* et cinq œuvres tirées de la série *Rust Never Sleeps*

en partenariat avec le 

COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la page des spectacles de notre site, vers la plateforme de covoiturage Mobicoop.

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

jeu 9 nov à 20h30

ven 10 nov à 20h30

durée 1h

pièce en dialecte palermitain, surtitrée en français

  ven 10 nov, spectacle surtitré et proposé avec gilets vibrants (subpacs) mis à disposition par l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie. Accueil au théâtre en présence d'un ILS (Des'L Interprétation)

IL TANGO DELLE CAPINERE

mise en scène : Emma Dante

interprètes : Sabino Civilleri et Manuela Lo Sicco

lumière : Cristian Zucaro

assistanat à la mise en scène : Daniela Mangiacavallo

organisation : Daniela Gusmano

production : Atto Unico

coproduction : Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna

Teatro ERT - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro

Nazionale, Carnezzaria, Théâtre des 13 vents CDN

Montpellier, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

en collaboration avec : Sud Costa Occidentale

coordination et diffusion : Aldo Miguel Grompone, Rome

Dans ce spectacle musical, joyeux et nostalgique à la fois, Emma Dante s'intéresse aux sensations et aux émotions de nos pères, nous donnant une carte postale délicate d'un monde qui a été là et qui disparaît. Elle fait danser deux vieux amants sur les musiques qui ont rythmé l'histoire de leur amour : première rencontre, premier baiser, premier enfant. Un amour vécu à rebours dans un instant de grâce poétique et de mélancolie. La pièce se déroule au rythme des chansons populaires les plus célèbres du répertoire italien des années 60 et 70, dont *Il Tango delle Capinere*, titre fameux de Claudio Villa.

Il Tango delle Capinere est la recreation de la pièce *Ballarini*, troisième volet de la *Trilogie des lunettes*, dans laquelle Emma Dante explore la marginalité à travers la pauvreté, la maladie, la vieillesse.

Emma Dante

Née en 1967, figure primordiale de la scène internationale, Emma Dante fondait à Palerme, en 1999, sa compagnie Sud Costa Occidentale.

Mondes peuplés de créatures sublimes et abominables, cauchemars tendres ou musées de la torture, les spectacles-manifestes d'Emma Dante cognent et cassent les idées reçues. Elle a été récompensée par les plus grands prix internationaux lors de festivals.

Nostalgie, mémoire, personnages qui glissent entre la vie et la mort. Qu'est-ce qui vous pousse à revenir sur ces thèmes ?

Le désir de ne pas oublier. C'est mon exercice de mémoire pour garder en vie ceux qui ne sont plus en vie. Et après tout, le théâtre ne fait que re-proposer des histoires à retenir.

Pourquoi l'histoire des deux protagonistes de votre Tango mérite-t-elle d'être rappelée ?

Parce qu'ils sont deux témoins d'une utopie. Ils ont juré d'être ensemble pour toujours et ils l'ont fait. Et leur banalité aujourd'hui est extraordinaire.

Il n'y a plus d'amours pour toujours ?

Je n'exalte pas l'institution du mariage. L'amour subit des mutations et des changements. Ce qui me fascine dans des couples comme celui-ci, c'est la fidélité à une promesse et la capacité à transformer la passion en alliance.

La narration va à l'envers : quels moments sont-t-ils dépeints ?

Le ventre, le fils, la télé qui prend possession de l'intimité, les crises. Peu de mots, tout est raconté en dansant par deux de mes acteurs historiques, Manuela Lo Sicco et Sabino Civillieri qui sont aussi en couple dans la vraie vie.

Entretien avec Emma Dante, réalisé par le Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France (extraits)