

ET AUSSI

du 7 au 11 avril, Stage «Initiation aux matériaux de synthèse : fabrication d'accessoires de costumes»
pour les professionnel-le-s

PROCHAIN SPECTACLE

Monde nouveau

de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
CRÉATION

du 30 mai au 7 juin au Théâtre des 13 vents
dans le cadre du Printemps des Comédiens

EXPOSITION

à partir de 18h, les soirs de représen-
tations, dans le hall du théâtre
entrée libre

Jean-Louis Fernandez

Le photographe Jean-Louis Fernandez
accompagne toutes les créations de
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano.
Le Théâtre des 13 vents lui a proposé,
cette saison, une carte blanche afin de
présenter au public montpelliérain une
série de photographies issues de son
travail auprès de nombreux artistes.

production : Animal Architecte et la Comédie, CDN de Reims
en coproduction avec : Odéon - théâtre de l'Europe ; Le Maillon - scène européenne, théâtre de
Strasbourg ; Le Phénix - pôle européen de création à Valenciennes, CDN de Tours - Théâtre Olympia ;
CDN de Besançon Franche-Comté ; La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival d'Automne à Paris
avec le soutien : du Fonds de production de la DGCA, de la région Grand-Est, et de la Ville de Strasbourg
avec la participation artistique : du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en région
Centre - Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB
accueil en résidence au Théâtre 13 et à la MC93

L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires
culturelles Grand Est - ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement.

Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un amour impossible*,
mise en scène Célie Pauthe, scénographie Guillaume Delaveau.

remerciements : Sylvie Le Bon de Beauvoir, Célie Pauthe, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou,
Noémie Ksicova, Pauline Zurini, Une Bonne Masse Solaire, les escargots Biface et Nestorius, Arto
Charpentier, Hannah Briend, Eléonore Pease, Valentin Kottelat, Germain Fourvel, Joannès Roth, et les
équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix.

Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture #cavautlecoût



Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 24-25

mar 8 et mer 9 avril à 20h

jeu 10 avril à 19h

durée 3h30 (1^{ère} partie : 1h50, entracte 20 mn, 2^{ème} partie : 1h20)

LES FORCES VIVES

une création de Animal Architecte

d'après Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, *Cahiers de
Jeunesse*, *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*, *La Force de l'Âge*
et *La Force des Choses* (tome 1 et 2) © Éditions Gallimard

conception, écriture et mise en scène : Camille Dagen
scénographie et collaboration artistique : Emma Depoid
Animal Architecte est co-dirigée par Camille Dagen et Emma Depoid

avec : Marie Depoorter, Camille Dagen, Romain Gy, Hélène Morelli, Achille Reggiani,
Nina Villanova, Sarah Chaumette

dramaturgie : Rachel de Dardel
assistantat à la mise en scène et collaboration artistique en jeu : Lucile Delzenne
régie générale et régie plateau : Edith Biscaro - Typhaine Steiner

création lumière : Sebian Falk-Lemarchand
création vidéo et cadre : Typhaine Steiner
composition musicale : Kaspar Tainturier-Fink

création costumes : Emma Depoid
assistantat à la scénographie et aux costumes : Clara Hubert
création maquillage et perruques : Kuno Schlegelmilch
régie vol et plateau : Marinette Jullien

régie lumière : Edith Biscaro
régie son : Félix Philippe
régie vidéo : Emma Depoid
stagiaires : Eve Grosset Bourbange et Noa Gimenez

conception vol : Marc Bizet
construction : Atelier Artom et les ateliers du CDN de Besançon
conseils et soutien technique : Nicolas Ahssaine
stock costumes du TNS

production : Mélanie Charreton / O.u.r.s.a M.i.n.o.r, en collaboration avec Hélène Barillot pour
l'administration de tournée

production jusqu'en juin 2024 : Cécile Jeanson, logistique jusqu'en mars 2024 : Lucie Bonnemort

Nous partons du désir de travailler à montrer comment une vie de femme peut s'écrire, de l'enfance à la vieillesse - c'est à dire comment cette vie peut à la fois s'inventer, se comprendre et se raconter elle-même. Il ne s'agit pas d'expliquer, présenter ou romancer la figure « iconique » qu'est par ailleurs Simone de Beauvoir. Mais bien de restituer la façon dont elle a écrit sa vie au double sens du terme : c'est-à-dire à la fois comment elle est devenue l'autrice de sa propre existence - comment elle a fait par exemple le choix à l'adolescence de ré-écrire complètement, avec une combativité folle, le script traditionnel prévu pour la jeune fille de la bourgeoisie catholique française qu'elle était ; et à la fois, de suivre le processus d'écriture émouvant et lucide de cette grande fresque passionnante que sont les *Mémoires* en tant qu'œuvre littéraire. Mettre en scène une entreprise d'écriture, donc, plutôt qu'une figure d'écrivain ; le mouvement perpétuel de (dé, re)-construction d'une existence, plutôt qu'une biographie achevée : j'aimerais que ce soit là une manière de donner la place aux spectateurs de penser leurs propres vies, en écho.

Simone de Beauvoir naît en 1908 et meurt en 1986. Notre désir est donc aussi d'explorer une partie de l'Histoire récente. Et notamment trois des guerres qui scandèrent le XX^e siècle en France : la Grande Guerre, la Seconde Guerre Mondiale, la Guerre d'Algérie, guerres que vécut Beauvoir et dont elle décrit les répercussions directes, intime, radicales sur sa vie et son écriture.

Ces séquences continuent à définir notre propre époque comme des héritages irrésolus, des résistances ou des fantômes encore agissants, nécessaires à ressusciter pour mieux les comprendre au présent. Nous souhaitons leur donner une place sur scène, ainsi qu'à la réception du *Deuxième sexe* depuis 1949, avec les outils du théâtre, à la lisière entre démarche documentaire, scènes dialoguées et méditation plus directement adressée au public, toujours avec le souci du ludique porté par l'énergie foisonnante de sept actrices et acteurs très différents.

Ces *Mémoires* foisonnants superposent plusieurs niveaux (historiques, intimes, politiques, sensibles, conceptuels, poétiques) qui permettent d'intriquer plusieurs théâtralités pour créer un spectacle vivant et riche, qui ne soit pas un simple biopic mais intègre une vraie réflexivité. Quatre actrices incarneront le « je »

de Simone de Beauvoir à différents âges de ces *Mémoires*. Nous ne chercherons pas une incarnation « vériste », une ressemblance cinématographique.

Tout comme les *Mémoires*, le spectacle tissera ensemble, à la fois des questions simples, des épisodes qui appartiennent à toutes nos vies - colères d'enfance, amitiés d'adolescence, choix amoureux, joies et deuils...; des séquences historiques correspondant à de grands bouleversements contemporains ; et la mise en scène d'une méditation plus large, poétique et existentielle, sur cette chose si mystérieuse qui nous est tellement commune: grandir, vieillir - devenir.

Camille Dagen

À Janine et Viviane.

Animal Architecte

Camille Dagen et Emma Depoid fondent en binôme Animal Architecte en 2018. Camille Dagen est metteuse en scène et autrice, également comédienne, Emma Depoid est scénographe. Toutes deux se sont rencontrées à l'école du TNS à Strasbourg. Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte. Les créations marquent un intérêt fort pour des matériaux issus de champs non théâtraux : la photographie, l'architecture, la danse, la philosophie, l'histoire, la critique musicale ... La méthode d'élaboration des spectacles alterne recherche collective avec toute l'équipe et temps d'élaboration en binôme. Le montage final est le fruit du dialogue étroit entre l'écriture textuelle et la création scénographique, aboutissant à des plateaux vivants, mouvants, chargés de pensée et d'émotions. L'espace est déjà un langage ; le concept s'incarne, fait des pieds et des mains. Animal, architecte : nous n'avons pas à choisir. L'écriture en protocoles, le souci de la performativité et de la « mise au présent » de la représentation, l'attention portée aux situations, au lien entre spectacle et vie ; la conviction enfin que toute technique porte sa magie propre - sont quelques-unes des caractéristiques de la compagnie. Animal Architecte est associé au théâtre Olympia CDN de Tours et fait partie des six artistes du collège européen du Phénix, pôle européen de création à Valenciennes. Animal Architecte est accompagné par Mélanie Charreton, directrice de production et du développement de la compagnie depuis juin 2024, après avoir travaillé avec Cécile Jeanson.