

## SPECTACLES À VENIR À LA VIGNETTE

### UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE **FANNY DE CHAILLÉ**

**Avril** - Lundi 22 à 20:00, mardi 23 à 19:15 (représentation en audiodescription)

**Apéro dramaturgique lundi 22 avril à 19:00 au bar du théâtre**

Sur scène, quatre acteurs et actrices retracent l'histoire du théâtre, ses évolutions, ses transformations, pour la raconter autrement, à partir de leur propre perspective et de leurs questionnements. Les jeunes interprètes insèrent des images personnelles liées à leur pratique théâtrale, à leur parcours, tout en jouant avec humour et facétie des extraits célèbres qui ont marqué l'art dramatique.

### SCHUBERT, TCHAIKOVSKI, BIZET

CONCERT DE L'**ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE**

**Avril** - Jeudi 25 à 19:15

**Prélude au concert à 18h15 au bar, par des étudiants en master de musicologie à l'Université Paul-Valéry**

Après l'*Ouverture dans le style italien* de Schubert, place aux redoutables *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, servies par le violoncelliste Alexandre Dmitriev, soliste de l'Orchestre National Montpellier Occitanie.

Et pour conclure en beauté ce moment musical, la *Première symphonie* de Georges Bizet, louée pour sa fraîcheur, sa grâce et sa clarté.

## SPECTACLE À VENIR AU THÉÂTRE DES 13 VENTS

### LES PIÈCES MANQUANTES - (PUZZLE THÉÂTRAL)

MISE EN SCÈNE **ADRIEN BÉAL**

**Avril** - Mercredi 3 à 20:00, jeudi 4 à 19:00

Six adultes, trois hommes, trois femmes, sont confrontés à des situations limites : une professeure de piano avoue à des parents l'histoire d'amour qu'elle vit avec leur fils, son élève ; un bébé apparaît sur la banquette arrière de la voiture d'un couple ; un homme et une femme hébergent au pied de leur lit un homme étrange ; des enfants disparaissent brusquement du foyer familial. À chaque pièce du puzzle, un même rapport semble se creuser : celui d'un gouffre entre les générations, celui aussi d'une incompréhension. Mais chaque soir, la représentation est différente, car certaines scènes (pièces du puzzle) manquent, différentes de celles qui manquaient à la représentation de la veille.



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS

**THÉÂTRE  
CRÉATION**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**CÉLINE CHAMPINOT**

**MARS**

MARDI 26 20:00

MERCREDI 27 20:00

1:30

SPECTACLE EN  
CO-ACCUEIL AVEC

**théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier**

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

23 — 24

## À PROPOS DU SPECTACLE

Un acteur et deux actrices dans la quarantaine se souviennent de leurs premières expériences sur la scène théâtrale. À quatorze ans, ils ont joué dans la célèbre pièce de Shakespeare et ont interprété respectivement Roméo, Juliette et Rosaline. Histoire d'un amour absolu, l'œuvre se place aussi d'emblée sous le signe d'une mort annoncée par le chœur. Les émois de ces adolescents qui, empêchés de vivre leur amour, choisissent de se suicider, continuent de hanter les trois comédiens.

Céline Champinot, autrice et metteuse en scène, s'intéresse aux liens qui se tissent, au cœur de la relation amoureuse, entre la mort et l'*eros*. Comment l'amour peut-il mener au geste sacrificiel ? Les sentiments qui animent les personnages ne peuvent-ils trouver leur expression que dans l'anéantissement des êtres ? Les confidences échangées sur scène interrogent ainsi la manière dont les adolescents investissent le monde de leurs aspirations, de leurs désirs et de leurs obsessions.

## ENTRETIEN AVEC CÉLINE CHAMPINOT

**Juliette et Roméo sont morts, ce n'est pas seulement une pièce, c'est aussi le début d'un cycle...**

J'ai décidé d'engager un cycle de travail qui va s'appeler *L'amour et l'Occident*, à partir d'un bouquin de Denis de Rougemont, un vieux moraliste des années 50. Le postulat, c'était de me dire que notre fascination pour les histoires d'amour malheureux, pour les chansons d'amour tristes, pour les films romantiques... que ces œuvres-là excitent nos libidos, que ça nous attire. Ça dit pour moi quelque chose de notre rapport à l'obstacle, à l'impossible, et dans un contexte politique qui est le nôtre, celui d'une fin de monde annoncée et d'une

inertie politique insaisissable... Qu'est-ce que notre rapport à l'amour, notamment à l'amour passion, a à voir avec notre inertie politique, ou au contraire notre impossibilité de mouvement ? Pour ce cycle *L'amour et l'Occident*, je voulais commencer par une petite pièce, à partir d'un monument du théâtre devenu aussi un mythe de l'amour absolu qui est *Roméo et Juliette*.

### Qu'est-ce qui a décidé ce choix ?

La question du théâtre. Dans quelle mesure cette problématique de la passion amoureuse rencontre la question théâtrale ? Plus je travaillais sur *Roméo et Juliette*, plus je me disais ce n'est pas tant une affaire de désir d'amour que de désir de mort. Toutes les visées amoureuses passent par la mise en scène. Au cœur de *Roméo et Juliette*, il y a ce faux suicide de Juliette. Toute ma pièce tourne autour de cette séquence-là et se demande : qu'est-ce qu'on vise quand on met en scène sa propre mort, notamment dans des perspectives excitées par la mort, par l'impossible, et que tout ça, c'est juste morbide ? Ou est-ce que ces fascinations pour la mort sont des menaces vis-à-vis d'un monde qui ne fait que brandir un soi-disant désir de vie et un appétit de conquête ? Est-ce qu'il n'y a pas derrière ce désir de perte quelque chose qui attaque le « monde des adultes » tel qu'il est bâti ?

**La fin d'un monde annoncé, la fascination et la mise en scène de l'amour et de la mort... Ces choses ne nous sont pas uniquement contemporaines, elles sont inhérentes à l'humanité.**

Oui, la fascination pour l'apocalypse, la question de la fin du monde est cyclique. En Occident, on a construit notre culture en se racontant que l'apocalypse ce serait un moment précis et qu'après ce serait terminé. En Orient, il y a des fins de monde

et des redémarrages de monde. Ce sont des rapports à la fin du monde qui sont tout à fait différents, mais j'ai l'impression qu'il y a quelque chose de l'ordre d'un cycle. Là, on semble être plus que jamais proche d'une fin annoncée de l'espèce humaine, et c'est d'autant plus saisissant de se dire : qu'est-ce qui fait que notre désir de vie ne se braque pas vers le fait de « faire ce qu'il faut » ? Je pense qu'on est fasciné par la catastrophe, par la mort. Mais qu'est-ce qu'il y a là-dessous ? Je me mets de plus en plus à travailler sur la question de la passion avec ce trio amour, mort, théâtre, y compris la passion pour le théâtre. On le voit beaucoup chez les jeunes gens, il y a une tentation de la souffrance. Mais on vit aussi une époque où des gens sont totalement dépassionnés. Dans les lycées, c'est amusant de voir comment certains parlent de *Roméo et Juliette*. Il y en a qui trouvent ça magnifique et d'autres qui disent que c'est stupide de mourir pour ça. Et je ne sais pas de quel côté est la vitalité la plus forte. Ça me fascine, j'adore les entendre parler parce que je ne sais pas, et ça m'intéresse.

— Entretien réalisé par Peter Avondo pour *Snobinart*

## GÉNÉRIQUE

Avec des citations de *Roméo et Juliette*, William Shakespeare, traduction Antoine et Pascal Collin, éditions Théâtrales, 2012 et des extraits du journal intime d'Élise Marie

Interprétation Benjamin Abitan, Sabine Moindrot et Adrienne Winling

Scénographie Émilie Roy

Lumières Claire Gondrexon

Costumes Céline Champinot

Arrangements musique Antoine Girard

Fabrication costumes et poupées Marie Delphin, atelier costumes du Théâtre des 13 vents

Construction Christophe Corsini, atelier décors du Théâtre des 13 vents

Remerciements Lara Marcou

Production déléguée Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, groupe LA GALERIE

## BIOGRAPHIE

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les co-fondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit plus tard sa formation de metteuse en scène au CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group. Dramaturge et actrice, elle poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage avec Rebecca Chaillon et a également travaillé avec Céline Cartillier, Tali Serruya, Mathilde Delahaye...

Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN (2016- 2021), elle reçoit en 2019 le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

Artiste associée depuis janvier 2022 au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, elle y met en scène en juin 2022 une création étudiante en plein air, *Le Cercle de Craie Caucasiens* de Bertolt Brecht.

