

## Bientôt au Théâtre des 13 vents :

lun 24 et mar 25 juin à 21h, La Création Amateur  
**Aspect pierre et faux feu**  
texte d'Alain Béhar  
mise en scène Valentine Carette et Alain Béhar  
avec les membres de la Troupe Amateur des 13 vents  
plancher d'été du Théâtre des 13 vents  
entrée libre sur réservation

mar 2 et mer 3 juillet, La Création étudiante  
**Sainte Jeanne des Abattoirs**  
de Bertolt Brecht  
mise en scène Bruno Geslin assisté d'Alyzée Soudet et Arnaud Gelis  
avec des étudiant-e-s issu-e-s de l'Université Paul Valéry et du Conservatoire de Montpellier  
plancher d'été du Théâtre des 13 vents  
entrée libre sur réservation

## Bientôt au Printemps des Comédiens :

**Kill me** de Marina Otero  
**Feux artificiels** du cirque Balthazar  
**Cabaret Le Secret** de Jérôme Marin akat Monsieur K.  
**Journée de noces chez les Cromagnons** de Wajdi Mouawad  
**Une assemblée des femmes, aujourd'hui** de Roxane Borgna, Jean-Claude Fall et Laurent Rojol  
**Le Cabaret Renversé** de Julien Candy, La Faux Populaire, Le Mort aux Dents

printempsdescomediens.com

## EXPOSITIONS

du 31 janv au 10 juin 2024  
à partir de 18h, les soirs de représentations,  
dans le hall du Théâtre des 13 vents  
entrée libre

### Sam Samore - Fictions

en partenariat avec le 

## COVOITURAGE

Afin de développer le covoiturage pour se rendre au théâtre, nous vous proposons un lien, sur la page des spectacles de notre site, vers la plateforme de covoiturage Mobicoop.

Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



# Printemps des Comédiens Montpellier

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

co-accueil Théâtre des 13 vents / Printemps des Comédiens

ven 31 mai, sam 1<sup>er</sup>, ven 7 et sam 8 juin 20h  
dim 2 et dim 9 juin à 17h

durée 1h20  
dim 2 juin, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

MADAME  
L'AVENTURE

CRÉATION  
COPRODUCTION

de et avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

création musicale : Clémence Jeanguillaume  
scénographie : Jean-Baptiste Bellon  
lumière et vidéo : Gaëtan Veber  
son : Raphaël Joly  
dramaturgie : Julien Vella  
construction décor : Daniel Roussel  
masques : Loïc Nebreda  
costumes : Gwendoline Bouget  
illustration : Halim Talahari

production : théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse  
en collaboration avec OTTO Productions

coproductions : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA) ;  
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier ; Bonlieu Scène nationale  
Annecy ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; TANDEM, Scène nationale de  
Douai/Arras ; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie ;  
Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2024 ;  
Célestins, Théâtre de Lyon  
soutiens : La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers  
remerciements : Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de  
Normandie - Vire

### Qu'entendez-vous par « aventure » ?

La plupart du temps, l'aventure est caractérisée par sa nature, sa spécificité, sa dimension *extraordinaire*, isolée du *continuum* de la vie, ces moments où l'on se dit « Il m'est arrivé un truc de fou ! » L'aventure est un peu « en orbite » de notre vie. D'un autre côté, par sa brillance, sa qualité, sa mélodie, elle vient s'insérer au cœur de notre vie et lui réinsuffle, par décalage et résonance, quelque chose de léger et de vivifiant. C'est de ce point-là que démarre notre travail. Que se passe-t-il lorsque que deux forces contradictoires cohabitent chez un même être, comme si Don Quichotte et Sancho Panza se retrouvaient en une seule et même personne (*rire*) ? Et que peut-il advenir lorsque le conflit éclate entre ces deux forces, la routine et l'imprévu, le contrôle et le hasard, une vie de pantoufle et une vie d'épée ?

### Quelles sont vos sources d'inspiration pour élaborer cette déclinaison de la figure de l'aventurier ?

Nous nous appuyons sur un champ assez large, à la fois une bibliographie de récits d'aventures réelles, situées d'un point de vue horizontal, entre le désert, c'est-à-dire la répétition du même « à plat », à son contrepoint : la répétition du même dans le luxuriant, c'est-à-dire la jungle ; et sur un axe vertical : la quête du sommet, de l'ascension, un voyage vers le haut, et son contrepoint également : le voyage vers le bas, l'exploration des profondeurs, des souterrains, de manière littérale ou symbolique. C'est notre carrefour. Parallèlement, nous nous appuyons sur des œuvres de fiction qui retracent ce genre d'envolées, que je décrirais comme aventureuses, mystiques. Pour la musique, nous parcourons tout le registre épique, qu'il s'agisse de musique ancienne ou contemporaine, électronique. Ce qui nous intéresse sur le plan musical, c'est chercher à produire une mélodie qui galvanise un corps. Le travail musical pour *Madame l'Aventure* s'inscrit dans la continuité de notre précédent spectacle *Ainsi la bagarre* : Travail de sampling, de boucle et de textures afin de créer des *stimmungs* très cinématographiques. Par ailleurs, pour contrebalancer la lenteur de ces ambiances et accompagner le travail sur la couleur très présent dans nos recherches, le freejazz avec sa vitesse et son rapport à l'improvisation est très vite apparu comme une évidence. L'aspect cinématographique étant très présent dans notre travail, nous nous sommes également beaucoup inspirés de David Lynch et de Fritz Lang, notamment de *Metropolis*.

### Envisagez-vous, comme dans vos précédentes pièces, d'articuler divers médiums, ressorts et « disciplines » artistiques ?

Tout à fait, car ce qui nous plaît dans ces histoires, c'est avant tout leur rapport avec l'art du conte, dans l'amplitude qu'il peut receler, comme un mille-feuille de possibilités.

Nous ne pensons pas du tout à rendre notre forme « accessible » dès le départ, cette multiplicité d'entrées émerge plutôt de notre manière de créer qui, en chemin, fait jaillir une forme burlesque, ludique, très visuelle. Ce que nous aimons, c'est « coudre de l'inattendu avec du très inconnu ». C'est cette couture-là qui est devenue notre signe de fabrique.

entretien avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, propos recueillis par Mélanie Drouère, mars 2024 (avant la création), extraits

### Lionel Dray

Après des études au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il a comme enseignant-es Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar. À sa sortie du conservatoire, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec la vie brève : *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*.

Il travaille depuis 2013 dans les créations de Sylvain Creuzevault, *Le Capital et son Singe*, *Angelus Novus Antifaust*, *Les Tourmentes* et *Banquet Capital*.

Il joue également dans les créations de Samuel Achache, *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022).

Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert* en août 2018, au Festival théâtre rate, et est en tournée depuis. Puis il crée en 2021 avec Clémence Jeanguillaume le spectacle *Ainsi la Bagarre*.

### Clémence Jeanguillaume

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005.

Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle compose la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa.

Au théâtre, elle joue dans *Banquet capital* de Sylvain Creuzevault.

En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine. Elle joue dans le spectacle de Samuel Achache *Original d'après copie perdue* en 2020.

En 2021, elle crée avec Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique.

Elle joue et compose également la musique dans le spectacle de Julien Villa *Rodez Mexico* créée en 2022. En 2023, elle sort son deuxième EP *La Brute*.

retrouvez l'intégralité de l'entretien avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume ici :

