

TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob

Je voudrais parler de Duras

Bajour — Katell Daunis et
Julien Derivaz

Théâtre
Hors les murs

Du 9 au 16 décembre 2024
Dès 14 ans

TPM

Je voudrais parler de Duras

Par une subtile mise en abyme et un délicat jeu d'acteur-rice, Katell Daunis et Julien Derivaz font surgir les mots du dernier compagnon de Marguerite Duras. Un homme qui, amoureux autant de la femme que de l'autrice, s'engage dans une relation hors normes. Voici la parole, rare et pudique, de Yann Andréa.

En 1982, Yann est âgé de 30 ans et est l'amant de Marguerite Duras, de trente-huit ans son aînée. Ensemble, il et elle élaborent une relation invivable et pourtant extraordinaire, abolissant la frontière entre réalité et fiction. Une relation qui pulvérise l'idée de catégories et qui brouille les notions d'acceptation, de soumission ou de domination.

Avec une grande sobriété, Katell Daunis et Julien Derivaz font résonner aujourd'hui cette parole qui embrasse des questions essentielles : peut-on préférer l'art à l'épanouissement personnel ? Peut-on vivre dans la fiction plutôt que dans la réalité ? Que nomme-t-on amour ?



Pour aller plus loin

Écoutez le podcast de Katell Daunis
Parlez-moi de Duras

Une série d'épisodes où Katell Daunis donne la parole à différentes personnes de son entourage, plus ou moins proche, pour parler de Marguerite Duras et de leur rapport à l'autrice.

Du 9 au 16 décembre 2024

Durée 1h

Dès 14 ans

Lundi 9 décembre à 20h

→ Conservatoire

Pina-Bausch

13 avenue de la Résistance,
Montreuil

Mardi 10 décembre à 20h

→ Le Sample

18 avenue de la

République, Bagnolet

Samedi 14 décembre à 22h

→ Neptune

32 boulevard Paul Vaillant-
Couturier, Montreuil

Lundi 16 décembre à 20h

→ Salle des mariages de

l'Hôtel de Ville

1 place Jean Jaurès,
Montreuil

*++ rencontre croisée
entre Joëlle Pagès-Pindon
(spécialiste de l'œuvre de
Marguerite Duras), Katell
Daunis et Julien Derivaz à
l'issue du spectacle*

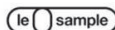
Le TPM remercie le

Conservatoire Pina-

Bausch, le Sample,

Neptune, l'Hôtel de Ville et

la Ville de Montreuil.



Note d'intention

Depuis leur rencontre lors de l'été 1980 jusqu'à la mort de Marguerite Duras en 1996, Yann Andrea a été l'amant de celle-ci, son secrétaire, son partenaire de boisson, son souffre-douleur, sa muse. Difficile de résumer la complexité de cette relation. Lecteur, puis admirateur, il est le premier témoin du travail de l'autrice. Plongeant dans sa mythologie, il est peu à peu l'un des personnages, un des éléments de sa littérature. Embrassant cette incertitude entre réalité et fiction, il crée avec Marguerite Duras une vie au service de la Littérature. Une vie à la fois amoureuse et violente, exigeante, passionnée, épuisante, qui le constitue et le détruit tout autant. Cette relation hors-norme, le couple tentera de l'écrire, de la fictionnaliser, malgré les frasques.

En octobre 1982, Yann Andréa a alors 30 ans, et il est devenu le compagnon de Marguerite Duras, de 38 ans son aînée. Ensemble, il et elle ont élaboré une relation invivable et pourtant extrarodinaire, pulvérisant les catégories entre fiction et réalité, acception et soumission, amour et domination. Il tente alors, pour la première fois, de parler de lui, d'elle, dans une longue confession où il se dévoile avec pudeur, méticulosité mais surtout avec lucidité.

Katell Daunis et Julien Derivaz sont deux acteur·rices, et pour cette collaboration, il et elle ont exploré ensemble ce texte, un peu comme des apprenti·es horloger·es qui démontent

et remontent une pendule pour en apprendre son fonctionnement. Le duo a effectué un travail d'orfèvre sur un texte particulier : ce livre paru en 2016 est la transcription d'une interview. De l'oral à l'écrit, de l'écrit à l'oral, c'est une boucle qu'il et elle referment.

Katell Daunis et Julien Derivaz ont à cœur de proposer un théâtre économe, qui s'appuie d'abord sur le texte et le temps. Une chaise, quelques lumières et quelques sons suffisent pour faire resurgir cette parole.

En découvrant cette invivable et extraordinaire relation, c'est aussi l'occasion pour les spectateur·rices de s'interroger sur notre rapport d'aujourd'hui à des notions qui continuent d'être vivantes, presque quarante ans après cette interview, comme le consentement, la réinvention de soi, la part d'inné et d'aquis dans l'expression du genre, l'égalité hommes/femmes...

Je voudrais parler de Duras c'est :

- Près de 3 années de recherches, d'écriture et de maturation.
- 3 semaines de répétitions.
- 5 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en novembre 2019.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 87 €.

Distribution et mentions

D'après

Je voudrais parler de Duras de Yann
Andréa – Pauvert / Éditions Fayard,
2016

Co-mise en scène

Katell Daunis, Julien Derivaz

Interprétation

Julien Derivaz, Katell
Daunis

Lumières

Lucien Laborderie

Mixage son

Étienne Bonhomme

Régie lumières

Lucien Laborderie

Diffusion

Le Bureau des Paroles

Attachée de presse

Murielle Richard

Production

BAJOUR

Remerciements

Le Théâtre du Peuple, Rémi Prin,
Charlotte Avias, Grégoire Augendre-
Chambon, Hélène Bamberger,
Thierry Ardisson, Joëlle Pagès-
Pindon

BAJOUR est conventionné par le
Ministère de la Culture DRAC Bretagne,
est soutenu par la Région Bretagne et
la Ville de Rennes et artiste associé au
Quartz, Scène nationale de Brest et au
Théâtre Public de Montreuil – CDN.

Théâtre Public Mobile

Partager des spectacles en dehors
des murs du TPM pour créer de nou-
veaux espaces de rencontres entre les
œuvres et le public, telle est l'ambition
du TPMob !

Pour les spectacles hors les murs, le
TPM met en place une billetterie res-
ponsable : 20 €, 15 €, 10 €, 5 €, ou 0 €,
chacun-e est libre de choisir son tarif
en fonction de ses moyens. Ces spec-
tacles peuvent également rentrer dans
une formule d'abonnement au TPM.

Bajour à l'honneur !

L'Éclipse

De Bajour — Leslie Bernard et
Matthias Jacquin

Du 4 au 20 décembre

Théâtre — Dès 14 ans

Artistes associé-es — Création 2024

Carte blanche au Méliès

Mardi 10 décembre à 20h30

Bajour présente une sélection
de courts métrages d'artistes du
spectacle vivant qui sont passés-es
derrière la caméra.

Tablée d'artistes festive !

Vendredi 20 décembre

Après *L'Éclipse*, retrouvez l'équipe
artistique pour partager un repas
et danser sur vos sons favoris des
années 90 !

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepUBLICmontreuil.com

