

THÉÂTRE TOUT PUBLIC DÈS 9 ANS



# YAËL TAUTAVEL

## ou l'enfance de l'art

texte Stéphane Jaubertie

Editions Théâtrales

mise en scène et conception visuelle Nino D'Introna

spectacle proposé par le Théâtre de la Grande Ourse de  
Villeneuve-lès-Maguelone Scène conventionnée pour les jeunes  
publics en Languedoc-Roussillon qui le co-accueille avec le  
Théâtre des Treize Vents

durée 1h

jeudi	31.01	19h
vendredi	01.02	19h
samedi	02.02	19h

31 JANVIER / 2 FÉVRIER 08  
THÉÂTRE DE GRAMMONT



**Théâtre des treize Vents**  
Centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier

mise en scène et conception visuelle  
Nino D'Introna

scénographie Charles Rios

lumières Andrea Abbatangelo

musique Patrick Najean

costumes Robin Chemin, réalisation Costumessa

maquillages Christelle Paillard

assistante du metteur en scène Angélique Heller

avec Antoine de la Roche, Angélique Heller,  
Cédric Marchal, Corinne Méric, Jacques Pabst,  
Alain-Serge Porta

production Théâtre Nouvelle Génération-CDN



Il s'agit de raconter comment la vie va séparer deux inséparables, Yaël et Gaëtan, deux frères, et comment cette épreuve va révéler au monde un artiste.

Le thème pourrait être : apprendre, en s'éloignant, à connaître le monde et ses propres désirs. Apprendre à s'envoler du nid, loin de la protection rassurante des aînés, pour apprendre à se connaître. Comment le voyage va leur révéler le monde des animaux bien sûr, mais surtout leur monde intérieur grâce à la rencontre de l'amour pour Gaëtan, et la rencontre de l'art pour Yaël.

La pollution de leur île par l'homme est à l'origine de cette fable initiatique. Cette pollution a causé la fuite des animaux, qui a eu pour conséquence la mort de leur père et le chômage de leur mère. Livrés à eux-mêmes, les deux frères décident de partir retrouver les animaux, c'est-à-dire ce rapport premier à la nature, dont chacun a besoin.

Stéphane Jaubertie

En lisant la pièce de Stéphane Jaubertie pour la première fois, et sans l'avoir jamais rencontré, j'ai eu une idée de l'homme qu'il était. J'ai dit aux comédiens : « à mon avis, c'est quelqu'un qui doit aimer manger, qui doit être du sud de la France... ». Je me suis approché de sa personnalité de façon humaine et pas professionnelle, pour découvrir la part de sincérité qu'il avait mise dans sa pièce. J'ai senti que nous étions sur la même longueur d'onde, avec la même sensibilité, que nous portions le même regard sur le monde. J'ai découvert un auteur dynamique, qui est aussi comédien, et qui partage ma volonté de faire un théâtre qui traverse les âges, s'adresse à tous.

(...) Le parti pris visuel a été de transformer le plateau en une sorte de peinture tridimensionnelle. Que le public puisse regarder ce plateau comme un cadre, à l'intérieur duquel se déroule l'histoire de Yaël Tautavel. Et que la toile qui se trouve sur ce cadre, soit un élément malléable. Une surface immaculée pouvant être peinte et prendre diverses formes. La tridimensionnalité étant déterminée par le fait que cet élément bouge, et qu'il crée un espace de profondeur à l'intérieur du plateau. Cette "toile vivante" devient alors tous les éléments du spectacle. Elle peut être un ciel, tomber à terre et devenir la mer etc...

C'est ce parti pris très fort, ce plateau totalement épuré, qui détermine toute l'armature du spectacle, jusqu'au jeu des comédiens.

Ce spectacle a instauré une vraie complicité entre Stéphane Jaubertie et moi (...) nous revendiquons tous les deux un théâtre qui met en valeur la lumière, plutôt que l'obscurité. Un théâtre positif, constructif, qui donne de l'espoir au public et non du désespoir.

Nino D'Introna

« Après avoir vu, avec un réel plaisir au C.D.N de Lyon, cette création de Nino D'Introna, il m'a semblé évident que nous devions la recevoir sur une grande scène régionale. Telle une évidence, j'ai alors proposé au Théâtre des Treize Vents de co-accueillir avec nous ce spectacle. Aujourd'hui, recevoir *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art* est un plaisir que nous pouvons, grâce à cette collaboration, partager avec le public. »

Martine Combréas, Directrice Scène Conventionnée Jeunes Publics de Villeneuve-lès-Maguelone

## rencontres

Chaque soir à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

## prochain spectacle

L'échange création

de Paul Claudel

mise en scène Yves Beaunesne

du 6 au 9 février 08 à sortieOuest, domaine départemental d'art et de culture de Bayssan, Béziers

## prochain spectacle à la Grande Ourse

Mémoire de la Rose création

Compagnie Tintamarre et Boudeficelle (Aude)

Théâtre et marionnettes - Tout public et dès 8 ans

samedi 9 février 08 à 17h au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone / La Grande Ourse - tél. 04 67 69 58 00



Un site d'accompagnement de spectacles : 1.01.10.64, 2.01.10.50, 3.01.10.51 - Photo © O. Amis/Banque - graphique Albane Romagnol

Dans le hall du théâtre, vous trouverez  
· un point librairie Sauramps  
· une restauration légère proposée par  
l'équipe du Baloard

Bureau de location  
Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier  
Tél. 04 67 99 25 00

Administration  
Domaine de Grammont  
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2  
Tél. 04 67 99 25 25  
[www.theatre-13vents.com](http://www.theatre-13vents.com)

