

# DANS LA JUNGLE DES VILLES

B E R T O L T B R E C H T

mise en scène GILLES BOULLON  
traduction  
JEAN JOURDHEUIL et SYLVIE MÜLLER  
décor NATHALIE HOLT  
costumes MARC ANSELM  
lumières MICHEL THEUIL  
musique CYRIL DE TURCKHEIM  
dramaturgie BERNARD PICO

producteur  
Centre Dramatique Régional de Tours  
Compagnie Gilles Bouillon  
Le CDJ est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
la Région Centre et la Ville de Tours

TQI  
Mairie de Ivry  
La Balance

46.72.37.43

M<sup>o</sup> Mairie d'Ivry

avec  
CATHERINE FOURTY, JULIETTE MAILHÉ  
KARIN ROMER, GÉRARD CHERQUI  
PHILIPPE DU JANERAND, ANDRÉ FÉAT  
PIERRE BAILLOT du 2 au 8 mai  
GÉRARD HARDY du 10 au 29 mai  
LOIC HOUDRÉ, BERNARD PICO  
GÉRARD TOURATIER, FRÉDÉRIC SAUZAY  
BARTHÉLÉMY ROBINO  
et la participation de  
NICOLAS DEVANNE, MARIE BAYARD  
DÉBORAH LEPUNSKI



Le T.Q.I. / La Balance est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Francophonie,  
la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val de Marne

du 2 mai

au 29 mai 94

# DANS LA JUNGLE DES VILLES

B E R T O L T B R E C H T

mise en scène Gilles Bouillon

**Vous vous trouvez à Chicago en 1912. Vous observez l'inexplicable corps à corps de deux hommes et vous assistez au naufrage d'une famille, venue de la région des savanes dans la jungle de la grande ville. Ne vous cassez pas la tête sur les motifs de ce combat, mais intéressez-vous aux enjeux humains, jugez sans parti pris de la forme des adversaires et portez votre attention sur le dernier match.**

Bertolt Brecht

Brecht a 23 ans quand il commence à écrire *Dans la jungle des villes*.

C'est sa troisième pièce.

Pour moi la plus belle, la plus étrange.

Description d'un combat rapide, brutal, arbitraire.

Deux hommes aux prises. Par amour du sport.

Par amour tout court.

Une passion impitoyable sur fond "d'arrière-monde" : une ville tentaculaire et froide, Chicago 1912, qui nous renvoie de façon violente et subtile l'image du monde contemporain.

Dans cet univers du chaos et de l'irrationnel, je voudrais faire ressortir la clarté de la fable : éclatée, complexe mais précise comme dans les romans policiers que dévorait le jeune Brecht.

Sans nier la gravité et l'actualité des questions abordées dans la pièce, mon propos n'est pas d'induire une vision désespérée.

Au contraire, je m'attacherai à privilégier la dimension jubilatoire de l'oeuvre : vitalité, ironie, liberté à l'égard des formes, provocation.

Gilles Bouillon

**réservations 46 72 37 43**

représentations au **Théâtre d'Ivry** - 1, rue Simon Dereure  
du mardi au samedi **20h30** - dimanche **16h** - relâche lundi

**accès au Théâtre**

**méto** : ligne 7 - Mairie d'Ivry - sortie rue Marat - puis prendre le Chemin du Théâtre  
qui relie la rue Marat à la rue Simon Dereure

**voiture** : boulevard périphérique - porte d'Ivry - direction Ivry Centre Ville puis Théâtre  
parking de l'Hôtel de Ville