

Théâtre

Public

Montreuil

Makbeth

Mise en scène
Louis Arene

D'après William
Shakespeare

Théâtre
Du 29 avril au 15 mai 2025

TPM

Makbeth

Si le Munstrum Théâtre se plaît à revisiter les classiques en suivant la dramaturgie originelle, la compagnie n'hésite pas à en abolir tout académisme ! Avec *Makbeth*, elle franchit une nouvelle étape dans la radicalité poétique, sonde la figure du monstre et nous invite à affronter nos propres ténèbres pour mieux les dépasser.

Makbeth est l'histoire d'un tyran, une spirale de violence qui mène à la folie. Alors que la guerre déferle sur une lande indéfinie, le général Makbeth apprend que la couronne pourrait être bientôt sienne. Épaulé par son épouse et pressé par son ambition, il assassine le roi Duncan. Arrivé sur le trône, il n'aura de cesse de vouloir accroître son pouvoir et éliminer un par un ses potentiels ennemis.

Louis Arene, Lionel Lingelser et leurs acolytes du Munstrum Théâtre, accompagné-es par Lucas Samain pour la traduction et l'adaptation, s'approprient la plus sombre des pièces de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique intense qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Avec un humour corrosif, il-elles déploient une théâtralité viscérale, brute et sensuelle qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

Du 29 avril au 15 mai 2025
Lundi au vendredi à 20h
Samedi à 18h
Relâche dimanche,
jeudi 1^{er} et 8 mai

Salle Jean-Pierre Vernant
Durée 2h10
Dès 15 ans

Artistes associés

Coproduction
Création février 2025 à
Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

Note de mise en scène

Tout comme *Makbeth*, les hommes puissants commettent encore des massacres au nom de la paix et, sous le vernis de notre civilisation éclairée, la barbarie gronde. Comment ne pas reconnaître dans l'ensauvagement des conflits mondiaux actuels l'escalade meurtrière du héros shakespearien ?

Nous montons *Makbeth* car la douleur de ce monde est insupportable.

Inlassablement, regarder la violence en face, l'enfer que l'humanité s'est créé pour elle-même. Essayer d'interpréter les schémas qui nous plongent dans le malheur pour tenter d'endiguer leur répétition cyclique. À l'échelle de l'histoire de l'humanité mais aussi à celle de notre quotidien, dans nos relations aux autres et à la réalité.

Car au-delà de la fable politique, c'est aussi nos ténèbres individuelles que la pièce nous incite à contempler. Notre rapport au pouvoir, à l'ambition et à la domination. La pièce met en scène le chaos créé par nos fantasmes, quand nous perdons notre vie en tentant de la gagner, quand l'illusion du gain camoufle le risque de la perte de ce que nous avons déjà.

Pour autant Shakespeare n'est jamais donneur de leçon. En poète, il apporte de la complexité à notre perception du réel. Il nous montre que rien n'est univoque, que les choses contiennent leurs envers et qu'elles sont toujours sujettes à des interprétations variables. Les contraires s'attirent et du plus grand bien peut jaillir le mal absolu. La tragédie de la pièce, c'est celle de l'utopie d'un monde meilleur qui devient infernal. Car les époux *Makbeth* ne sont pas diaboliques par nature, ils et elles aspirent à la paix et à un futur lumineux et vivable mais par une terrible erreur de jugement, une mauvaise interprétation d'un oracle équivoque, ils et elles commettent un massacre pour obtenir cette paix. *Makbeth* croit avoir obtenu le don de clairvoyance mais en réalité il est aveuglé par les prédictions. Il espérait la sécurité, l'admiration, la paix, mais son acte d'usurpation en détruit toute possibilité et une fois au pouvoir, il obtient l'insurrection, la haine et la guerre.

Nous montons *Makbeth* car l'enfer de ce monde est inacceptable.

Mais nous montons aussi *Makbeth* car au Munstrum, notre quête est celle de la joie. Pourquoi alors

plonger dans cet enfer et s'attaquer à la pièce la plus sombre de Shakespeare ? Peut être parce que, comme il nous l'apprend, les ténèbres sont pétries de lumière et sans malheur, il n'est pas de véritable joie. L'une est la condition de l'autre. C'est en embrassant les ténèbres, en les traversant que l'on donne à notre joie sa valeur véritable. Car justement interprétés, nos malheurs deviennent le prologue de nos bonheurs futurs. L'alchimiste transforme le plomb en or. Le théâtre transforme les désastres et en fait les fondements de notre délivrance. C'est ce qui fait

de la représentation théâtrale une expérience sacrée. La catharsis nous permet l'empathie, la consolation, la métamorphose. Elle nous donne la force de regarder les monstres en face et peut-être de les affronter.

C'est pour nous que Makbeth plonge dans l'horreur du crime et qu'il se déshumanise. Il se sacrifie pour que nous, en contemplant sa chute avec effroi, nous devenions humains.

Louis Arene
Février 2025

Le Munstrum Théâtre

Louis Arene et Lionel Lingelser créent le Munstrum Théâtre en Alsace, en 2012.

Très vite, la compagnie se singularise par son geste esthétique puissant et sa radicalité poétique. La musique, la sculpture, la peinture, la danse s'entrechoquent dans des spectacles polymorphes où l'irrévérence devient un langage esthétique au-delà des normes et des codes. Un travail méticuleux et organique sur le sens et la langue se combine à une recherche ludique autour de la technique et de la machinerie théâtrale. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après ». Une projection des angoisses contemporaines toujours abordée dans un parti-pris poétique, joyeux et décalé.

La recherche sur le masque est l'une des multiples facettes du projet global du Munstrum qui, en tant que véritable outil dramaturgique, interroge notre rapport à l'identité, au sacré, à la mort. Le masque met en jeu « plastiquement » des créatures étranges qui explosent la prison de la normalité et de l'ordre social, pour nous relier à notre humanité profonde. Un théâtre de la cruauté et de l'étrange, nocturne et insolite, mais aussi un théâtre du rire, celui de la surprise et de la jubilation. Ce rire, tout comme la poésie et l'outrance, est pour le Munstrum la clef de la catharsis.

Autour de Louis Arene et Lionel Lingelser s'est constituée une constellation d'artistes, comédiennes, techniciens, créateurs, toutes et tous essentiels à la réalisation de cette démarche esthétique ambitieuse.

Le Munstrum Théâtre a créé les spectacles *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *Clownstrum* (2018) et *40° sous zéro* (2019), dyptique autour de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre Jumelles* de Copi, repris en 2023-2024 et doublement récompensé aux Molières 2024 (Molière du Théâtre Public et Molière de la Meilleure mise en scène pour le théâtre public).

En 2021, la compagnie crée un solo, *Les Possédés d'Ilfurth* porté par Lionel Lingelser et coécrit avec Yann Verburch, et un spectacle pour grand plateau mis en scène par Louis Arene et co-écrit avec Kevin Keiss : *Zypher Z*. En 2022, Louis Arene crée *Le Mariage Forcé* de Molière au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, en collaboration avec Lionel Lingelser et l'équipe du Munstrum. En 2025, le Munstrum crée *Makbeth* à Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

Distribution

Une création du	Munstrum Théâtre	Direction technique, construction, figuration	Valentin Paul
D'après	William Shakespeare	Effets de fumée & accessoires	Laurent Boulanger
Mise en scène	Louis Arene	Accessoires, prothèses & marionnettes	Amina Rezig, Céline Broudin, Louise Digard
Avec	Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet	Renforts accessoires & costumes	Marion Renard, Agnès Zins, Ivan Terpigorev
Conception	Louis Arene et Lionel Lingelser	Stagiaires costumes	Angèle Glise, Morgane Pegon, Elsa Potiron, Manon Surat, Agnès Zins
Traduction/adaptation	Lucas Samain en collaboration avec Louis Arene	Stagiaires lumière	Tom Cantrel, Gabrielle Fuchs
Collaboration à la mise en scène	Alexandre Ethève	Fabrication costumes avec le soutien de l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon	Création de la toile <i>Le ciel orangé</i> Christian Fenouillat pour <i>La Trilogie de la Villégiature</i> mis en scène par Claudia Stavisky
Chorégraphie	Yotam Peled	Régie générale & plateau	Valentin Paul
Dramaturgie	Kevin Keiss	Régie son	Ludovic Enderlen
Assistanat à la mise en scène	Maëliiss Le Bricon	Régie lumière	Victor Arancio
Scénographie	Mathilde Coudière Kayadjanian, Adèle Hamelin, Valentin Paul, Louis Arene	Régie costumes et habillage	Audrey Walbott
Création lumières	Jérémie Papin, Victor Arancio	Régie plateau	Amina Rezig
Musique originale & création sonore	Jean Thévenin, Ludovic Enderlen	Administration, production	Clémence Huckel, Noé Tijou (Les Indépendances)
Costumes	Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma Di Marco Bourgeon et Florian Emma	Diffusion	Florence Bourgeon
Masques	Louis Arene	Presse	Murielle Richard
Coiffes	Véronique Soulier Nguyen		

Mentions de production

Production

Munstrum Théâtre

Coproduction

Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national ; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est ; La Comédie, Centre dramatique national de Reims ; La Filature, scène nationale de Mulhouse ; Chateauballon-Liberté, scène nationale ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national ; Théâtre Varia, Bruxelles ; Malakoff, scène nationale - Théâtre 71 ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Soutiens

Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est - Ministère de la Culture au titre du Fonds de production ; dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; Ville de Mulhouse ; S.A.S Podiatech – Sidas

Soutiens en résidence

Théâtre Dromesko ; Melting Pot (Pouigny) ; Bercail, outil de création, marionnettes et arts associés ; Cromot maison d'artistes et de production ; La Maison des métaux ; Théâtre du Rond-Point Paris

Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national, au TJP Centre dramatique national Strasbourg-Grand Est et aux Célestins, Théâtre de Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

..... Makbeth c'est :

— Près de 3 années de recherches, d'écriture et de maturation

— Près de 23 semaines de répétitions

— Plus de 40 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en 2025.

.....
Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 87 €.
.....

Autour du spectacle

Amour de la fin

Erwan Tarlet

Du 29 avril au 15 mai

Exposition photo

Figures : Le Munstrum Théâtre

Livre de Fabrice Robin

en vente à la librairie du TPM

À découvrir au TPM

La Ville du chat obstiné

BIÖffique

Du 14 au 24 mai

TPMob [Théâtre Public Mobile]

De 7 à 11 ans

Aperçus

Festival de création des amateur·es

Du 10 mai au 14 juin

Multidisciplinaire

Novo Fluxo

Renato Cruz — Companhia Híbrida

En partenariat avec les RCI

Mardi 13 mai à 20h30

Danse

Choreia - Un Polyballet

CocoonDance Company

En partenariat avec les RCI

Dimanche 18 & lundi 19 mai

Danse

Lancement de saison 25-26

• Ouverture des abonnements

mardi 10 juin à 14h

• Ouverture de la billetterie individuelle

jeudi 19 juin à 14h

• Fête de lancement de saison

vendredi 27 juin à 18h30



Centre dramatique national

Direction Pauline Bayle

10 place Jean-Jaurès

01 48 70 48 90

theatrepublicmontreuil.com