

Théâtre

Public

Montreuil

Dans ton intérieur

Julia Perazzini
Cie Devon

Théâtre
Création 2024

Du 06 au 23 novembre 2024
Coproduction

TPM

Dans ton intérieur

Dans la continuité de sa précédente pièce *Le Souper*, accueillie la saison dernière, Julia Perazzini part en quête d'un autre membre fantôme de sa famille : le grand-père italien dont elle porte le nom et qu'elle n'a jamais connu. S'ouvre alors un troublant voyage en dialogue avec les personnes rencontrées durant cette enquête et les disparu-es à qui elle redonne vie.

Un jour, la grand-mère de Julia Perazzini décide de couper les liens avec son mari sans explication apparente. Comme si elle le faisait disparaître. À moins que ce ne soit l'inverse... Les souvenirs, les traces et les secrets que cette aïeule a laissés derrière elle après son décès accompagnent l'artiste dans sa recherche.

Celle-ci décide alors de se mettre dans la peau de ses grands-parents et engage une investigation protéiforme, avec détective privé et séances d'hypnose. Explorant avec ingéniosité différents types d'existences, elle tisse une toile d'araignée pour peu à peu donner corps à son propre nom.

Du 06 au 23
novembre 2024

Du mer. au ven.
à 20h, sam. à 18h
Relâche les
dimanche, lundi
et mardi

Salle Maria Casarès
Durée 2h15 env.
Dès 14 ans

Avec le Centre
culturel suisse.
On tour

Artiste en
résidence – 2024
Coproductio

Spectacle créé à
l'Arsenic à Lausanne
en avril 2024

*Mon père n'a qu'un souvenir de
lui, sur une plage en Italie.
Il se baigne et Carlo sauve mon
père de la noyade. On raconte
que toi t'étais aussi sur cette
plage, sur ta serviette de bain
et que t'avais pas fait attention.
Ma mère pense que Giancarlo
est toujours sur cette plage
et qu'il attend mon père.*

extrait de *Dans ton intérieur*,
Julia Perazzini

Note d'intention

Ce projet soulève la question : de quoi est-on constitué ? Les réponses sont bien évidemment vastes, c'est un immense paysage autant terrain que souterrain, visible qu'invisible, matériel qu'immatériel, intérieur et extérieur.

Faire des recherches généalogiques ce n'est pas qu'une envie de connaître ses ancêtres mais aussi une manière d'être déplacée et de se déplacer dans les récits familiaux et sociétaux qui nous constituent, et de les questionner. Reflets à la fois de l'intime comme du collectif, ils constituent un héritage d'une grande puissance. Sans être investis, alimentés, transformés et remis en question, ils se sclérosent et perdent en complexité.

Dans ton intérieur restitue une enquête de plusieurs années que j'ai menée, à la recherche de mon grand-père paternel mystérieusement disparu, que mon père n'a pratiquement pas connu. Celle qui était sa femme, ma grand-mère, n'a distillé que peu d'informations avant sa mort, survenue aux prémices de l'investigation. À la frontière des mondes, ma grand-mère est le passage, le lien biologique, la gardienne des secrets et des objets qui constituent le point d'ancrage de la pièce comme de la quête. C'est en l'incarnant que je trouverai peut-être

les réponses aux questions que je n'ai pas osé lui poser de son vivant. Aidée par des séances d'hypnose pendant le processus créatif, je tente de prendre possession des personnages aussi bien qu'à me laisser posséder.

Dans la pièce, j'incarne toutes les personnes rencontrées réellement sur la sinueuse route de cette quête vertigineuse, autant sur le plan administratif que spirituel, vers celui qui n'avait peut-être pas envie d'être trouvé, au milieu d'une scénographie constituée de la petite centaine de sacs à mains de contrefaçon de ma grand-mère. Ses vrais sacs à mains. Je porte également ses lunettes de vue, ses habits, ses chaussons et son manteau de fourrure.

Dans ton intérieur parle moins de généalogie que de la force d'activation des récits, c'est cette puissance d'activation que je recherche dans mon langage scénique, fruit d'un travail d'incarnation et de transformisme que je développe depuis 10 ans avec la compagnie Devon. Ces explorations s'inscrivent dans la continuité de la pièce *Holes & Hills* : faire parler et bouger d'autres à travers moi, leur donner voix et corps, explorer mon/notre rapport à l'inconscient, au caché, au marginal de l'esprit. Avec comme cap, que

cette enveloppe, la peau, soit transcendée. J'avais déjà arpenté cette voie du milieu dans *Le Souper*, une rencontre imaginée avec mon frère aîné décédé très jeune, avant que je ne naisse, à qui je prêtais ma voix à travers la ventriloquie.

En expérimentant cette fois le dispositif de l'investigation, entrer « dans l'intérieur » des êtres devient simultanément un outil de recherche artistique et un moyen de connexion, un espace relationnel vibrant qui vient informer l'enquête.

Julia Perazzini,
novembre 2023

Julia Perazzini

Comédienne, performeuse et metteuse en scène suisse diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006, Julia Perazzini écrit des pièces qui questionnent le rapport à l'identité, la manière dont nous interagissons et la perméabilité entre les êtres. Intime, plastique et transformiste, son travail se développe principalement par l'écriture de plateau. Julia Perazzini porte sur scène de nombreux corps et voix, qui dialoguent ensemble, bien qu'elle soit souvent la seule interprète. En 2012, elle fonde la compagnie Devon et lance un projet de quadrilogie d'« auto mise en scène » intitulé *Hey, ...it's cold here !* dans laquelle elle interroge le rôle joué par le regard des autres dans une quête identitaire. *Holes & Hills* est créé en 2016 à l'Arse-nic (Lausanne). À travers un montage d'interviews glanées sur internet, Julia Perazzini aborde l'identité comme un territoire à s'approprier. En 2019, elle crée *Le Souper* à l'Arse-nic où elle interroge la mort, non pas comme une disparition mais comme une présence qui participe à notre construction. Elle joue également dans des performances ou films d'artistes. Elle est lauréate de la Bourse Leenaards 2021. Sa pièce *Le Souper* a été présentée au TPM en février 2024.

Distribution et mentions

Conception, écriture,
interprétation

Julia Perazzini

Collaboration artis-
tique, dramaturgie

Louis Bonard

Lumières

Gildas Goujet

Musique

Andreas Lumineau

Hypnose et regard
extérieur

Anne Lanco

Costumes

Rachèle Raoult

Création prothèses

Jean Ritz

Collaboration à la
scénographie

Mélissa Rouvinet

Régie son

David Scrufari

Stagiaire et
collaboration

Joanika Pages

Administration et
production

Tutu Production –

Véronique Maréchal

Production

Cie Devon

Coproduction

Arsenic - Lausanne,

Théâtre Public

de Montreuil -

Centre Dramatique

National, Théâtre

Saint- Gervais -

Genève

Soutiens

Ville de Lausanne;

Canton de Vaud;

Loterie romande;

Pro Helvetia;

Ernst Göhner

Stiftung; Fondation

Leenaards;

Fondation Jan

Michalski; Migros

Vaud

Soutien à la tournée

Corodis et Pro

Helvetia

Regard extérieur en
tournée

François-Xavier

Rouyer

Remerciements

Emilie Berry, Simon

Guélat, Antoine

Héraly, Estelle

Rabis, Redwan

Reys, Marie

Villemin, la maison

Kammer et Maxime

Gorbatchevsky

Et toutes les per-
sonnes, particuliè-
rement mes ami-es,
qui m'ont accom-
pagné-es et offert
leurs précieux
regards durant l'en-
quête et la création.

Dans ton intérieur c'est :

— Près de 3 années de recherches, d'écriture et de maturation

— 10 semaines de répétitions

— 13 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en avril 2024.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 87 €.

Autour du spectacle

Rencontre à destination des personnes malvoyantes et non-voyantes

Samedi 16 novembre à 16h

Rencontre avec Julia Perazzini et visite tactile du plateau en amont du spectacle

Bientôt au TPM

Fugues

D'Élise Toïdé

Du 23 novembre au 21 février

Exposition photo

L'Œil nu

De Maud Blandel

Du 23 au 30 novembre

Danse — Dès 12 ans

Dans le cadre du Festival d'Automne et avec le Centre culturel suisse. On tour

L'Éclipse

De Bajour — Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Du 04 au 20 décembre

Théâtre — Dès 14 ans

Artistes associé-es — Création 2024

Je voudrais parler de Duras

De Bajour — Katell Daunis et Julien Derivaz

Du 09 au 16 décembre

Théâtre — TPMob

Artistes associé-es

Tarifs & abonnement

Plein 26 €

Réduit 16 €

Habitant-es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné-es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Moins de 30 ans, intermittent-es, demandeur-ses d'emploi

Mini 8 €

Moins de 18 ans, étudiant-es, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur-rices

Carnet 8 places 104 €

Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison.

Pass 6 places 72 €

Seul-e ou à deux, choisissez vos spectacles et les dates à l'avance.

Pass - 30 ans 24€

Choisissez 3 spectacles et profitez d'un tarif de 8 € par spectacle.

Bar / restaurant

Pour boire un verre ou grignoter, La Cantine vous accueille avant et après la représentation.

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com



CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



la terrasse

Télérama

