

Théâtre

Public

Montreuil

Woke

Mise en scène
Virginie Despentes

Théâtre / Performance

Du 24 septembre au
2 octobre 2025

TPM

Woke

Le texte de cette pièce est signé par un quatuor : Virginie Despentes, Julien Delmaire, Anne Pauly et Paul B. Preciado. C'est leur première œuvre théâtrale et c'est la première fois qu'elles et ils signent un texte de fiction écrit en collaboration. Pour Virginie Despentes, instigatrice du projet à l'invitation du Théâtre du Nord, c'est aussi une première mise en scène.

Cela part d'une mise en abîme - quatre auteur·rices dans un théâtre public essaient d'écrire une pièce. Elles et ils se connaissent et s'apprécient mais ont l'habitude d'être confronté·es à la solitude de l'écriture, pas aux contraintes de groupe. Elles et ils cherchent cependant à répondre à la même question : que faire de l'écriture quand la réalité est ensevelie sous un déluge d'informations formulées pour empêcher la pensée ? Et elles et ils se confrontent aux mêmes événements : comment résister aux coups portés par un régime de pouvoir qui a décidé d'en finir une fois pour toute avec toute forme d'insubordination ? Progressivement, leurs voix intérieures s'incarnent et des personnages les visitent pour les orienter sur les stratégies possibles pour contourner la peur, sortir de l'impuissance et redonner un sens au seul pouvoir que ces auteur·rices aient - agencer les mots pour en faire des ponts.

Du 24 septembre au
2 octobre 2025
Lundi au vendredi à 20h
Samedi à 18h
Relâche dimanche

Salle Jean-Pierre Vernant
Durée 2h15
Dès 15 ans

Écriture, 2023
Création au Théâtre du
Nord (Lille), mars 2024

Il est question de montée des fascismes, de mémoire prolétaire, de pureté militante, de bains de sang, de terreur et de passages en force - et il est question de caniches, d'oracles, d'humour, de nonnes fourvoyées et d'amitiés. Surtout d'amitié.

Pour créer cette pièce, Virginie Despentes travaille avec douze interprètes : Casey, Sasha Andres, Mata Gabin, Clara Ponsot, Soa de Muse, Félix Maritaud, Soraya Garlenq, Mascare et les quatre interviewers de l'apocalypse - Miya Péchillon, Ambre Germain-Cartron, Poline Baranova Kiejman et Félix Back. Les unes et les autres viennent du rap, du théâtre, de la musique, du cinéma, du cabaret - d'autres viennent de l'école d'art dramatique du Théâtre du Nord.

Woke a été une expérience suffisamment joyeuse et importante pour qu'ils et elles décident de se retrouver au Théâtre de la Colline un an plus tard pour créer *Romancero Queer*, conçu comme la deuxième partie d'un triptyque dont *Woke* serait la première partie.

Tendresse radicale

Nous avons écrit ce texte à quatre lors de courtes résidences entre Paris et Lille. Anne, Julien, Paul et moi - d'énormes quantités de frites, de welsh et de chocolat noir ont été consommées durant ces séances de travail.

Nous avons écrit sur fond de guerre en Ukraine, de soulèvements contre la réforme des retraites dont on nous dit qu'ils furent inutiles et que nous voulons penser comme les prémisses d'un soulèvement à venir, de criminalisation des mouvements écologistes, de génocide colonial du peuple Palestinien, de Soudan ravagé, de Congo dépecé pour nos intérêts - dans un silence médiatique aveuglant...

Nous avons appelé la pièce *Woke* parce que c'était devenu l'obsession de l'extrême droite et des laïques nationalistes : le Woke et son discours antiraciste, féministe, écologiste, anticapitaliste et queer devait être dénoncé car son action délétère sur le réel était plus néfaste que la raréfaction de l'eau potable, l'empoisonnement de l'air, de la terre, la confiscation délirante de nos vies par les ultrariches, le rachat des domaines de la culture et de l'information par les intégristes, le racisme institutionnel ou la violence meurtrière des policiers

du néolibéralisme. Le Woke était devenu le fléau à éradiquer - on s'est dit dans ces conditions, appelons la pièce Woke, ça sera clair.

Woke. Comme éveillé. Obstiné. Sensible. Vivant. Désirant. Sincère. On voulait que ce soit joyeux - autant le texte que la mise en scène. On voulait de la musique, des couleurs, on voulait rigoler et que les gens qui viennent nous voir rigolent aussi. Eva Doumbia en sortant d'une représentation m'a dit « ça m'a rappelé un concert des Béruriers Noirs » et j'ai eu envie de croire qu'elle avait raison. Avec les 12 interprètes et toute l'équipe qui nous entourait, nous avons recherché à créer cette joie d'appartenir à un public, cette émotion collective du joyeux bordel du refus de résignation, cette sensation particulière que j'ai bien connue - qui fait qu'en sortant ça t'aide à reprendre le cours de ta vie en te sentant un peu moins seule, un peu moins triste, un peu moins impuissante.

Virginie Despentes



Biographies quatuor

Julien Delmaire

Julien Delmaire est romancier et poète. Depuis vingt ans, dans la tradition du *spoken word*, il déclame ses textes sur scène. Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les écoles, les hôpitaux psychiatriques et en milieu carcéral. Son cinquième roman, *La joie de l'ennemi* vient de paraître (Éd. Grasset).

Virginie Despentès

Elle est l'autrice de *Baise Moi* (Éd. Florent Massot, 1994), de *King Kong Théorie* (Éd. Grasset, 2006) et plus récemment de *Cher Connard* (Éd. Grasset, 2022). *Woke* est sa première mise en scène, créée en association avec le Théâtre du Nord.

Anne Pauly

Elle publie en 2019 un premier roman *Avant que J'oublie* (Éd. Verdier) pour lequel elle a reçu en 2020 le prix Summer à Lyon, le prix Robert Walser et le prix du Livre Inter. Elle a écrit pour le théâtre (centre dramatique national Besançon Franche-Comté), pour le cinéma et la télévision.

Paul B. Preciado

Philosophe et écrivain, il est l'auteur du *Manifeste contre-sexuel* (Éd. Diable Vauvert, 2001), de *Testo Junkie* (Éd. Grasset, 2003) et plus récemment de *Dysphoria Mundi* (Éd. Grasset, 2022). Son premier film *Orlando, ma biographie politique* (2023) - libre adaptation du texte de Virginia Woolf - a été internationalement acclamé par la critique et a reçu de nombreux prix.

Distribution et mentions de productions

Mise en scène

Virginie Despentès

Texte

Julien Delmaire, Virginie
Despentès, Anne Pauly, Paul B.
Preciado

Avec

Sasha Andres, Casey, Félix Back,
Poline Baranova Kiejman, Mata
Gabin, Soraya Garlenq, Ambre
Germain-Cartron, Félix Maritaud,
Mascare, Soa de Muse (en alter-
nance avec Soraya Garlenq les
25, 27 septembre et 2 octobre),
Miya Péchillon et Clara Ponsot

Scénographie

David Bobée, Léa Jézéquel

Assistanat à la mise en scène

Fatima Ben Bassal

Lumière

Stéphane Babi Aubert

Son

Jean-Noël Françoise

Costumes

Caroline Tavernier

Décor

Ateliers du Théâtre du Nord

Remerciements à

Koché et Jeanne Friot pour le
prêt de vêtements,

Production

Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France

Soutien

Les Plateaux Sauvages

Woke c'est :

- Près de 2 années de recherches, d'écriture et de maturation
- Près de 6 semaines de répétitions
- Plus de 50 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en 2024.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 95 €.

Autour de Woke

GRRRRR entre les dents

Exposition de La Rata x Maïc Baxane
Jusqu'au 10 octobre
Dans le cadre des Journées du
Matrimoine 2025

Woke Club

Mascare & Le cabaret La Bouche
Samedi 27 septembre dès 23h
Performances & DJ sets
La Marbrerie

À découvrir au TPM

La chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji
Du 3 au 14 octobre
TPMob [Théâtre Public Mobile]
Dès 15 ans

Magéc / the Desert

Radouan Mriziga
Du 15 au 18 octobre
Dans le cadre du Festival
d'Automne 2025

Tout Pour les Marmoe(s)

Spectacle, ateliers parents-enfants,
lecture, boum à partager en famille !
Du 5 au 9 novembre
Dès 6 ans

Un jour sans vent (Une Orestie)

Das Plateau
Du 28 novembre au 11 décembre
Théâtre - Création 2025

Tarifs & abonnements

Plein 26 €

Réduit 16 €

Habitant-es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné-es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Moins de 30 ans, intermittent-es,
demandeur-ses d'emploi

Mini 12 €

Moins de 18 ans, étudiant-es

Super mini 8 €

Personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur-rices

Carnet 8 places 112 €

Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison

Pass 6 places à 72 €

Que vous soyez seul-e ou deux, choisissez vos spectacles et les dates à l'avance

Pass Jeune 24 €

Choisissez les spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 8 € par spectacle