

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

PROCHAIN SPECTACLE

La Création Étudiante

Sainte Jeanne des abattoirs

de Bertolt Brecht
mise en scène Bruno Geslin
assisté d'Alyzée Soudet et Arnaud Gelis
avec des étudiant·e·s issu·e·s de l'Université Paul Valéry et de la Cité des Arts

mar 2 et mer 3 juillet à 20h30
plancher d'été du Théâtre des 13 vents

lun 24 et mar 25 juin à 21h
sur le plancher d'été du théâtre
durée 1h15

La Création Amateur

ASPECT PIERRE ET FAUX FEU

texte d'Alain Béhar
mise en scène Valentine Carette et Alain Béhar

avec : Maurice Berthon, Aude Boudet, Karine Bousquié, Anghjula-Maria Casanova, Pénélope Diot, Daniel Gonzalez, Julien Guyon, Hugo Lacouture, Benoît Latcher, Marie Lucas, Florence Maurin, Caroline Mirailles, Jellali Mouina, David Mulpure, Fadi Nassr, Jacques Paurd, Françoise Plauzolles, Vincent Vache, Catherine Vidal de la Troupe Amateur du théâtre
avec l'équipe technique du Théâtre des 13 vents

Rendez-vous :

Présentation de la saison 2024-25
le ven 20 sept à 19h
au Théâtre des 13 vents

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



production : Théâtre des 13 vents

Chaque saison, se forme au Théâtre des 13 vents une troupe éphémère, constituée de personnes de toutes générations, aguerries ou non à la pratique théâtrale et réunies autour d'un projet de création mené par une équipe artistique professionnelle.

« J'ai composé pour l'occasion un texte avec des extraits retravaillés d'ancien et de nouveau. Ça se passe sur le plateau mais il n'y a pas vraiment d'histoire. Ça se passe dans nos actualités diverses et dans l'idée d'un spectacle à jouer, à nombreux en extérieur, que nous inventons avec Valentine Carette et les gens précis de la Troupe Amateur. Le texte ici (il y en a beaucoup en peu de temps) est aussi un prétexte pour faire tourner ensemble le rythme le contre-rythme et les circulations, le bruit des chiffres et des images, la foule et les pourcentages... C'est une composition complexe et simple à la fois, avec le sourire enjoué d'un jeu qui file, qui nous perd un peu et nous retrouve, insolent et réjouissant, pour le plaisir aussi et l'expérience d'une dépense excessive. Libre pour ainsi dire. Il y est question singulièrement de nous, au fond. Enfin des « nous » qui s'y croisent, selon l'idée qu'on s'en fait, dans une polyphonie mouvementée ; les « nous » qui font monde du chevauchement des mondes, des engagements, des idées et des générations. Il est question d'une échappée, peu importe de quoi. Presque une « échappée belle ». On y entend une colère joyeuse, contre toute sorte de choses. Par exemple contre les grandes manœuvres de l'apparence et des choses fausses dont le titre parle, contre les prévisions infernales des machines savantes et de la logique... et même contre soi-même... tendrement. Comme si la colère était ici, pour un moment de théâtre un peu tonitruant, le carburant et le moteur qui fait tourner le manège du vivant, celui des corps et des voix qui transforment au fil du temps les jeux qu'on partage et la mobilité du sens. Au fond, comme s'il fallait simplement qu'on continue à ne pas être d'accord pour s'aimer et à bousculer généreusement le bazar, dans une fiction, pour faire avancer le bouchon. À la fois pour en rire et à la fois pas. C'est en tous cas par là qu'on va : ça ne sert à rien et c'est à ça que ça sert. »

Alain Béhar

Valentine Carette

Valentine Carette est formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, sous la direction d'Ariel Garcia Valdes. Au théâtre, elle joue notamment dans les mises en scènes d'Alain Béhar, Lazare, Marie-Christine Soma, Élisabeth Chailloux, Olivier Coulon-Jablonka, Didier Galas, Xavier Marchand, Clara Le Picard ou Robert Cantarella.

Parallèlement, elle chante et se produit avec le guitariste et chanteur Frank Williams au sein de leur groupe : Ghost Dance. Entre 2010 et 2020, elle collabore à la rédaction des *Cahiers du cinéma*. Entre 2016 et 2018, elle est comédienne et danseuse pour le chorégraphe Salia Sanou sur la pièce *Du désir d'horizons*.

Depuis 2019 elle met en scène des formes simples, performatives ou musicales.

En 2020 avec le Théâtre la Vignette, elle travaille avec le musicien Babx à la création d'une pièce musicale : *Vous n'étiez pas là*, d'après un texte de l'auteur Alban Lefranc.

Elle crée sa première mise en scène : *L'Hypothèse de la foudre* sur un texte d'Alban Lefranc au Théâtre La Vignette en mars 2023.

Depuis sa rencontre en 2015 avec le musicien Babx, elle participe à nombreux de ses projets, elle l'assiste à la réalisation de son film *Les Saisons Volatiles* et réalise pour lui le clip *Alpiniste*. Elle sera interprète de son prochain spectacle opératique sur l'inventeur Nikola Tesla.

Alain Béhar

À titre personnel ou avec sa compagnie Quasi, Alain Béhar a été associé à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre des Bernardines et à la Scène nationale du Merlan à Marseille, à la Scène nationale de Sète, au Théâtre de Clermont l'Hérault et actuellement, au Théâtre des 13 vents et au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs. Il a écrit et créé une dizaine de pièces depuis 2000 : *Monochromes*, *Bord et bout(s)*, *Tangente*, *Sérénité des impasses* 26 sorties du sens atteint*, *Des Fins (épilogues de Molière)*, une variation avec les 33 fins des 33 pièces de Molière, *Manège*, *Mô*, *Até*, *Angelus Novissimus*, *Teste ou le lupanar des possibilités* d'après *Monsieur Teste* de Paul Valéry, *Les Vagabondes*, *La Clairière du Grand n'importe quoi* et *La Gigogne des Tontines*. Il intervient par ailleurs régulièrement dans des contextes de formation, dans des écoles et à l'université.