

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

mar 2 et mer 3 juillet à 20h30
sur le plancher d'été du théâtre
durée 2h

Rendez-vous :

Présentation de la saison 2024-25
le ven 20 sept à partir de 19h
au Théâtre des 13 vents

La Création Étudiante

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

de Bertolt Brecht

mise en scène Bruno Geslin

assisté d'Alyzée Soudet et Arnaud Gelis

avec des étudiant·e·s issu·e·s de l'Université Paul Valéry, de la Cité des Arts
et de la Faculté d'Éducation : Amélie Combes, Simon Costi, Yann Cote,
Adriana Garcia, Judith Hassine, Léna Hinterseber, Diane Icardo,
Clara - Blanche Laizeau, Anton Mazas, Alexandre Mondello, Clément Palhier,
Tom Rudelle, Galina Safarian, Yaëlle Six-Bocquet

son : Juan Aramburu

lumières : Emile Dionisi - Croux

costumes : Marie Delphin

régie générale : Serge Monségu

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr




PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Montpellier
Méditerranée
métropole


Hérault

La Région
Occitanie


M
Montpellier

production : Théâtre des 13 vents
coproduction : La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel

La création étudiante est le fruit d'un stage de pratique théâtrale de quatre semaines mené chaque printemps par un-e metteur-euse en scène professionnel-le, avec des étudiant-e-s issu-e-s de l'Université Paul Valéry et du Conservatoire de Montpellier. La création porte sur une pièce du répertoire de Bertolt Brecht.

Créations précédentes : *Grand peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht avec Nathalie Garraud, Olivier Saccomano et la Troupe Associée (2023), *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht avec Céline Champinot (2022), *Baal* de Bertolt Brecht avec Nathalie Garraud et la Troupe Associée (2021)

Sainte Jeanne des Abattoirs est une pièce écrite par Brecht entre 1929 et 1931 en pleine Grande Dépression. Pièce d'exil (parmi d'autres), et très largement inspirée du roman social d'Upton Sinclair, *La jungle*, elle prend place dans l'univers des abattoirs de Chicago, avec comme toile de fond la grande crise de 1929.

Jeanne Dark, lieutenant membre des Chapeaux Noirs (une sorte d'armée du Salut inventée par Brecht), croit à la pitié et à la solidarité. Elle entend faire appel aux bons sentiments du roi de la viande et de la conserve, Pierpont Mauler, pour soulager la misère des travailleurs de Chicago et leur redonner du travail et un salaire. Mais sa naïveté ne fera que conforter le pouvoir des industriels. Après bon nombre d'humiliations et de désillusions, elle se rend compte, bien trop tard, que l'altruisme individuel ne suffit pas quand le système économique est dysfonctionnel. Entre les possédants, les exploités et les possédés le cœur de Jeanne balance et sa morale vacille. Son idéalisme, attaqué de toutes parts, finira par la mener, claudicante, veuve de toute idéologie, d'un cercle des enfers à un autre. Dans un dernier élan que l'on pourrait qualifier d'extatique, elle fera le constat amer que « la violence est l'unique recourt quand règne la violence. » Puis elle finira sacrifiée à l'image de ces mêmes bêtes que l'on conduit à l'abattoir, sur l'Autel du profit.

« Pour celui qui veut déjeuner avec le diable, il lui faudra une longue cuillère ! »

Bruno Geslin

Fasciné par les figures fortes, incandescentes, vertigineuses, du poète Joë Bousquet à Pierre Molinier, des écrivains J.G. Ballard, Georges Perec à Unika Zürn, du réalisateur Rainer Werner Fassbinder à Derek Jarman, Bruno Geslin donne à voir et à entendre ces personnalités exigeantes.

Entre cinéma et théâtre, ses créations s'inspirent de romans, d'enquêtes, d'interviews, de films, menant une réflexion autour des thèmes de l'intimité, du corps, du désir, de la sexualité, de la singularité et de l'identité.

Réalisant parallèlement un travail photographique et vidéo traitant essentiellement des problématiques du corps et de sa représentation, il n'a de cesse de développer à travers chacun de ses spectacles l'interaction de ces différentes écritures.

Sa prochaine pièce, *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog, sera créée au Théâtre des 13 vents du 9 au 16 octobre.

Depuis septembre 2021, Bruno Geslin est artiste associé au Théâtre des 13 vents et au TNB, Rennes.