

Théâtre

Public

Montreuil

# CHOREIA

## Un Polyballet

Un spectacle de  
CocoonDance /  
Rafaële Giovanola

Danse  
Dimanche 18 et  
lundi 19 mai 2025

En partenariat avec les  
Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis

# TPM

# CHOREIA

## Un Polyballet

Après avoir présenté *Vix Motrix* en 2023 au TPM, la compagnie CocoonDance revient à Montreuil avec une nouvelle création. Inspirée par les formes chorales issues du folklore, du corps de ballet et de la comédie antique, la chorégraphe Rafaële Giovanola revisite le chœur comme architecture collective, pour imaginer un unisson, porté par le chant et la singularité de chaque voix.

*CHOREIA - Un Polyballet* emprunte son nom au grec ancien : choreia désigne précisément cette pratique conjointe du mouvement, de la voix et de la parole, une forme égalitaire, où chacun·e agit à l'unisson sans renoncer à son individualité. Comment faire du chœur une force chorégraphique et vocale ? Entre équilibre et désordre, Rafaële Giovanola imagine d'autres façons de faire communauté, où le chant devient trait d'union entre les voix, les corps et le mouvement. Dans cette création, le chœur devient un espace sonore, un lieu de circulation des souffles, des gestes et des présences, une horde polyphonique, où chaque individu contribue à une force commune sans jamais s'effacer. Dans un contexte où les formes de lien sont à réinventer, le chœur devient ici un espace puissant de transformation, d'écoute et de résonances partagées.

Dimanche 18 mai à 16h  
Lundi 19 mai à 20h

Salle Jean-Pierre Vernant  
Durée 1h  
Dès 8 ans

Création 2025

Dans le cadre des  
Rencontres  
chorégraphiques  
internationale de  
Seine-Saint-Denis

Avec le Centre culturel  
suisse. On tour., Pro  
Helvetia et Le Conseil de  
la Culture État du Valais.

# Note d'intention

*CHOREIA - Un Polyballet* s'inspire des formes chorales du folklore, du corps de ballet, de la comédie antique ainsi que, comme le sous-entend le titre, dans celle du chœur et les met en commun avec l'intention de créer un ensemble hybride. *CHOREIA - Un Polyballet* se propose de créer une nouvelle perception de l'unisson où chacun-ne garde son individualité. Avec cette pièce, CocoonDance met une fois encore l'accent sur l'importance du groupe et de la relation avec le public, cherchant à produire des formes théâtrales innovantes, sorte de modèles démocratiques.

Le chœur est une forme théâtrale au potentiel incroyable ! Qu'il s'agisse d'un instrument vocal ou d'une force physique de mouvement, il joue un rôle de plus en plus important dans le développement artistique de CocoonDance.

Les projets de CocoonDance, qui se succèdent avec continuité, reprennent les questionnements et connaissances des projets précédents. Ainsi, la question, de savoir comment l'institution théâtrale peut (re)devenir une forme de communauté vivante, est devenue ces derniers temps un défi inspirant. C'est ce qui s'est produit récemment dans *CHORA* (2023), la dernière création de la compagnie, qui crée un espace d'interactions entre les corps des interprètes et des spectateur-rices.

Dans *CHORA*, la chorégraphie est une technique culturelle, qui à travers la liaison et le tissage, le détachement et la séparation transforme l'espace en un

réseau de corps agissant les uns avec les autres. L'approche polyphonique est assurée par l'installation sonore, des lumières et des mouvements, mais surtout par les spectateur-rices qui se déplacent librement dans l'espace ouvert.

Avec l'objectif de créer à nouveau une expérience collective, *CHOREIA - Un Polyballet* relève désormais consciemment le défi de la séparation spatiale historique entre le théâtre et l'espace des spectateurs. Pour la surmonter, de nouvelles formes de théâtre choral sont développées pour l'espace, le son et le corps, qui ont le potentiel d'équilibrer l'espace intermédiaire d'une autre manière malgré la distance. En s'intéressant aux formes chorales du ballet, du folklore et de la comédie antique, *CHOREIA - Un Polyballet* se développe comme une mise en scène qui recherche la force d'impact de l'unisson, de l'« unisono », ainsi que la force de la polyphonie par les différences, les écarts, dans le sens d'une esthétique polyphonique.

Dans une perspective historique critique, la communauté ne devrait pas être pensée à partir de l'unité, mais sur la base de la différence entre les individus singuliers. L'objectif de l'expérience communautaire n'est pas la « communauté fusionnelle », mais, comme l'a formulé Jean-Luc Nancy (*La communauté dévoyée*, 1983), celle qui est consciente de se fonder sur la différence.

## CocoonDance

Fondée en 2000, la compagnie germano-helvétique réunit la chorégraphe suisse Rafaële Giovanola et le dramaturge allemand Rainald Endrass. Depuis la saison 2004/2005, la compagnie CocoonDance produit et joue dans le théâtre indépendant Theater im Ballsaal à Bonn en Allemagne, et s'est imposée en tant qu'institution chorégraphique au sein d'un réseau important dans le monde artistique, mais aussi dans le domaine de l'éducation culturelle. Une partie importante de l'activité de la compagnie est située dans le canton suisse du Valais, où la cie CocoonDance est coproduite depuis 2010. En 2020, la compagnie a été nommée artiste associée du Théâtre du Crochetan à Monthey. Depuis sa création, elle a produit une cinquantaine de spectacles qui ont tourné sur les cinq continents, ont été récompensés par de nombreux prix et ont été invités à des festivals et plateformes en Allemagne et en Suisse comme le Tanzplattform Deutschland, Steps, Tanz NRW, Antigel, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Les Hivernales Avignon et autres.

La compagnie a été récompensée à plusieurs reprises, y compris pour son travail de médiation. En particulier, la chorégraphe Rafaële Giovanola a reçu le prix théâtral allemand DER FAUST pour la meilleure mise en scène de danse en 2022 pour la commande de *Sphynx* pour l'ensemble Tanmainz et en 2025, elle a été récompensée par le danza&danza award en tant que meilleur(e) chorégraphe de danse contemporaine en 2024.

Le moteur de ces 25 années de développement artistique est l'improvisation, une forte dramaturgie et un accent prononcé sur le travail d'équipe continu. Avec ses productions, la compagnie CocoonDance ne fait pas seulement tomber les barrières spatiales de l'expérience scénique conventionnelle, mais joue également avec notre perception des corps.

## Distribution et mentions

### De et avec

Cristina Commisso, Margaux Dorsaz, Alvaro Esteban, Jenna Hendry, Nora Monsecour, Léonce Noah, Evandro Pedroni, Louis Thuriot en alternance avec Colas Lucot et Bojana Mitrovic

### Chorégraphie et mise en scène

Rafaële Giovanola

### Composition

Franco Mento

### Live électronique

Franco Mento, Szymon Wojcik

### Lumières, espace

Annegret Schalke, Jan Wiesbrock

### Costumes

Fa-Hsuan Chen

### Coaching vocal

Karine Barman, Justin F. Kennedy, Leah Marojevic

### Œil extérieur

Alvaro Esteban

### Dramaturgie

Rainald Endraß

### Vidéo et photos

Michael Maurissens, Franco Mento, Noé Grange, Hugo Pratap Parvez

### Relations presse, communication

Fabiana Uhart, Rainald Endraß

### Community manager

Maud Richard

### Chargé de production

Marcus Bomski, Maxime Rappaz

### Management

Aurélie Martin

Toutes les parties vocales ont été développées par les interprètes pendant le processus de répétition, à l'exception de : *Swells*, composé par Karin Barman, inspiré de *Grass* de Toru Takemitsu. / *Zimbra*, composé par David Byrne et Brian Eno. Le texte est une adaptation du poème sonore dadaïste *Gadji beri bimba* (1916) de Hugo Ball.

### En coproduction avec

Théâtre du Crochetan Monthey (CH), Tanzhaus NRW Düsseldorf (DE), Theater im Ballsaal Bonn (DE), Tanzfaktor Köln (DE), Pumpenhaus Münster (DE), Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre et de Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (FR), Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), Pavillon Noir Aix-en-Provence (FR), Cité Bleue Genève (CH)

### Collaboration avec

Malévoz Quartier Culturel Monthey, Ringlokschuppen Mülheim, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn

### Soutenu par

Kunststiftung NRW, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Koproduktionsförderung Tanz, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Bundesstadt Bonn, Théâtre-ProVS, Le Conseil de la Culture Etat du Valais, La Loterie Romande

### Mentions

Les représentations de *CHOREIA – Un Polyballet* lors du festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis au Théâtre Public de Montreuil sont soutenues par Pro Helvetia, Le Conseil de la Culture État du Valais et Le Centre Culturel Suisse.

## Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent à chaque édition des œuvres

## À venir au TPM

*La Ville du chat obstiné*  
BIÖffique  
Jusqu'au au 24 mai  
TPMob / Théâtre  
De 7 à 11 ans

### Aperçus

Festival de création des amateurs  
Du 10 mai au 14 juin  
Multidisciplinaire

## Lancement de saison 25-26

- Ouverture des abonnements  
mardi 10 juin à 14h
- Ouverture de la billetterie  
individuelle  
jeudi 19 juin à 14h
- Fête de lancement de saison  
vendredi 27 juin à 18h30

# TPM

Centre dramatique national  
Direction Pauline Bayle  
10 place Jean-Jaurès  
01 48 70 48 90  
theatrepublicmontreuil.com



RENCONTRES de Seine-Saint-Denis  
CHORÉGRAPHIQUES  
INTERNATIONALES

CENTRE 7  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR



Association suisse pour la culture  
procheltvetia