

théâtre
des
treize
vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

CREATION

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

DE MARIVAUX

Mise en scène: Jacques Nichet

Production du Théâtre des Treize Vents
Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon-Montpellier

Coproduction:
Printemps des Comédiens
Théâtre de la Ville de Paris

GRAMMONT

MERCREDI 5, VENDREDI 7, SAMEDI 8, MARDI 11, MERCREDI 12 A 20 H 45
JEUDI 6, JEUDI 13 A 19 H, DIMANCHE 9 OCTOBRE A 17 H

MERCREDI 4, VENDREDI 6 A 20 H 45, JEUDI 5 JANVIER A 19 H



Le Triomphe de l'Amour est une comédie étrange. Comme beaucoup de ses pièces, Marivaux la donna à jouer à des étrangers, les Comédiens Italiens; c'est, de toutes ses œuvres, celle qui peut nous «dépayser» le plus.

Loin du monde, dans un jardin spartiate, vivent les exilés de l'Amour. Ils ont voulu échapper au désir, à l'irrationnel, à l'inattendu; ils ont voulu se réfugier, en marge de la vie, sur une «Ile de la Raison». La vie va se venger d'eux sous la forme d'un bel androgyne qui débarque un jour pour bouleverser leur ordre et saccager leur cœur.

Léonide-Phocion, la séductrice, l'étrangère, est une «faiseuse de Théâtre». Elle fait du vrai avec du faux. A force de discours amoureux trompeurs, elle séduit le philosophe Hermocrate et sa sœur Léontine; mais, les trompant, elle les révèle à eux-mêmes – et se révèle à elle-même. Car son amour pour Agis, cet authentique amour qui justifie toutes les ruses, qu'est-il au final sinon la somme des autres amours, le terme d'un parcours initiatique, ce qu'on ne peut trouver qu'en se perdant?

Comme le comédien au moment du salut, la princesse Léonide triomphe à la fin du troisième acte; comme lui, elle est épuisée et sur son visage le maquillage se défait, sueur et larmes de l'émotion confondant les couleurs de l'illusion.

Jacques Nichet

Jacques Nichet sera heureux de rencontrer le public après la représentation du 6 octobre.

Photo Didier Foubert

Durée du spectacle 2 h

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

Mise en scène: Jacques Nichet
assisté de: Jean-Jacques Préau
Collaboration dramaturgique: Joëlle Gras
Scénographie: Alain Chambon
Costumes: Isabel Grégoire
Lumières: Marie Nicolas, Laurent Aubry, Maurice Fouilhé
Montage musical: Laurent Caillon
Régie générale: Pierre Crousaud

avec

Léonide, princesse de Sparte, sous le nom de Phocion:
Emmanuelle Grangé
Corine, suivante de Léonide, sous le nom d'Hermidas:
Nathalie Cerdà
Hermocrate, philosophe: Thierry Bosc
Léontine, sœur d'Hermocrate: Karen Rencurel
Agis, fils de Cléomène: Mouss
Dimas, jardinier d'Hermocrate: Jean-Claude Frissung
Arlequin, valet d'Hermocrate: Gil Baladou

Régisseur général de tournée: Jacques Arcé
Régie de plateau: Franck Delville, Dyssia Loubatière
Régie lumière: Laurent Aubry, Maurice Fouilhé (tournée)
Régie son: Bernard Valléry, Patrick Brouard (tournée)
Machiniste: Jean-Louis Laurent
Habillement: Fabienne Hajjami

Musique interprétée par François Magnier, cor
Réalisation sonore: Bernard Valléry
Réalisation du décor: Atelier du Théâtre des Treize Vents
Construction: Henri Marquet, Jean-Louis Wisson
Peinture: Michel Sarraméjanne, Paule Barbé,
Edouard Calado, Anna Pichotka
Perruques: Daniel Blanc

Maquillages: Suzanne Pisteur
Chaussures: Michel Bénéluz
Chapeaux: Françoise Bayon
Réalisation des costumes: Atelier du Théâtre des Treize Vents
Chef d'atelier: Miquette
Couturières: Fatma Bekaoui, Lolette Grégogna, Natacha Levieux
Attachée de presse: Luce Namer

LA PRESSE

• **MIDI-LIBRE:** «Le Triomphe de l'Amour et de la mise en scène!.. La rigueur et l'intelligence de Jacques Nichet ont porté sur la scène une bien belle adaptation de la pièce de Marivaux. Dans le plus grand dépouillement scénique, Nichet orchestre une ronde joyeuse et infernale.»
Jean-Marie Gavalda

• **LE MONDE:** «Un spectacle paradoxal et passionnant, oscillant entre un conte et une sorte de réalisme social, entre théâtre de tréteaux – l'origine du théâtre – et théâtre vérité, comme on le dit d'un certain cinéma.»
Olivier Schmitt

• **LA MARSEILLAISE:** «Avec une liberté parfois déconcertante, Jacques Nichet dépoussière Marivaux, c'est une surprenante découverte, une mise en scène triomphale.» «On sent passer un souffle shakespearien.»
Luce Michel

• **LA CROIX:** «Avec un faux air fellinien tout à fait adéquat, ou casanovien si l'on préfère, les comédiens avancent bon train dans ce texte insolent et cynique. De la belle ouvrage.»
Chantal Noetzel Aubry

PROCHAIN SPECTACLE

JE NE REVIENDRAI JAMAIS

de Tadeusz Kantor

Mise en scène Tadeusz Kantor

Un événement Mondial à Montpellier.

GRAMMONT

Jeudi 12 Janvier 1989 à 19 h 00

Vendredi 13 et Samedi 14 Janvier 1989 à 20 h 45

Dimanche 15 Janvier à 17 h 00

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR

- Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant la représentation.
- La cafétéria fonctionne dès 19 h. Vous pourrez vous y restaurer légèrement.
- Le vestiaire est gratuit.
- La Librairie «La Page Blanche» (30, rue St-Guilhem à Montpellier) vous propose des livres et des revues de théâtre dans le hall de Grammont.
- Vous pourrez obtenir sur minitel des informations concernant nos spectacles en composant le 36.13 code MTVI, mot-clé 13 Vents (service gratuit).

TRANSPORT EN COMMUN

Autobus N° 15, les soirs de spectacle, départ à 20 h (jeudis: 18 h 20 - dimanches: 16 h). Gare (rue Maguelone). Retour assuré après le spectacle.

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION:

Boulevard Victor-Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra) du lundi au samedi, de 13 h à 19 h. Tél. 67 52 72 91.

PRIX DES PLACES:

Tarif normal: 95 F

Tarif réduit: 75 F

* jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| - Le Ministère de la Culture | - La Région Languedoc-Roussillon |
| - La Ville de Montpellier | - Le Conseil Général de l'Hérault |
| - La Ville de Béziers | |

Directeur: Jacques Nichet
Directeur Administratif: Jean Lebeau