

théâtre des treize vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

LE THEATRE DES TREIZE VENTS RECEVRA PROCHAINEMENT:

L'ENTRETIEN DE M. DESCARTES AVEC M. PASCAL LE JEUNE

de Jean-Claude Brisville

Mise en scène de Jean-Pierre Miquel

par le Théâtre de l'Europe - Petit Odéon

GRAMMONT:

Mercredi 7 janvier à 20 h 45

Jeudi 8 janvier à 20 h 45

Vendredi 9 janvier à 19 h 00

Vendredi 9 janvier à 20 h 45

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION:

Boulevard Victor Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra)

du mardi au samedi, de 14 h à 19 h

Tél. 67.52.72.91

Sur Minitel: composer le 36-13 (service gratuit),
puis taper MTVI puis 34 puis L34 et TREIZE VENTS

PRIX DES PLACES:

Tarif normal: 80 F

Tarif réduit: 60 F

Pour le spectacle «Cabaret Equestre et Musical», un tarif spécial
est accordé aux enfants de moins de 12 ans: 25 F

Directeur: Jacques Nichet

Direction administrative: Jean Lebeau

CABARET EQUESTRE ET MUSICAL

par le Théâtre Zingaro



AU PEYROU, SOUS CHAPITEAU

Dimanche 28 décembre à 17 h

Lundi 29 décembre à 20 h 45

Mardi 30 décembre à 20 h 45

Mercredi 31 décembre à 20 h 45

Pour les «gens du voyage», il y a toujours des routes nouvelles, mais la terre est ronde... Aussi l'idée de faire naître le Théâtre Zingaro au Sigma-Bordeaux 1984, là même où s'est éteint le Cirque Aligre deux ans auparavant nous a séduit particulièrement... Fidèle à l'esprit du Baron d'Aligre, nous restons sensibles à l'accueil et à l'aventure humaine qui viennent parfois se greffer sur la rencontre forcée que représente un contrat. De ce point de vue Bordeaux et Nîmes, aujourd'hui, tiennent une place particulière dans nos cœurs.

Fête barbare? Cabaret endiablé? Théâtre équestre? Cirque Tzigane? Outre les techniques de cirque que nous possédons, notre travail s'articule autour de deux grands axes... la musique et les chevaux. Le cheval... sa force expressive et symbolique en font un élément mythique du théâtre du merveilleux. Jeux de force et d'adresse où le geste équestre est porté à un degré chorégraphique. Loin d'y être montré comme une bête de force ou de cirque, l'animal y est exalté dans ses évolutions les plus naturelles.

La conception d'une parade digne de ce nom nous tient toujours à cœur, permettant de faire ressentir la présence du cheval, de la faire apparaître dans des lieux inattendus. A la parade et tout au long du spectacle une place importante est confiée au langage de la percussion, qui transmet au-delà des genres l'expression de la force vitale...

Au martellement des sabots de nos chevaux fera écho le galop de la musique que nous interprétons. Nomades en musique comme dans la vie, nous colportons notre trésor musical qui parfois swingue la valse musette, d'autres fois s'emballe et se perd dans le czardas hongrois. Un cymbalum, un violoncelle, un accordéon, une contrebasse, une guitare... Un trésor qui continue de s'enrichir au gré des rencontres que le hasard met sur notre route.

Théâtre Zingaro

LA PRESSE

• **LE FIGARO:** «C'est bon enfant, amical, teinté d'un zeste de rusticité. On roule des yeux, on vocifère, bardé de cuir noir et le cheveu rasé de près, mais on est en famille, le cœur au chaud, le verre aux lèvres et l'accordéon en musique de fond».

Marion Thebaud

• **L'INDEPENDANT:** «Zingaro, c'est la violence d'images pures, de numéros réglés à la perfection et donnés à voir avec simplicité. C'est aussi des liaisons naïves ou humoristiques, des instants surréels qui coupent la densité angoissante des voltiges.»

Jean-Claude Marre

• **ACTUEL:** «Les Zingaros font un spectacle rêveur et charmant plus proche du Cabaret expressionniste que du cirque. Avec eux, ce n'est pas la virtuosité de la voltige qui enchante, c'est la manière dont elle est amenée. Ce sont les élégants du cirque.»

• **CALADES:** «Le Théâtre Zingaro, c'est une atmosphère, une ambiance, rencontrées nulle part ailleurs, où la nostalgie tzigane, la fierté cosaque, la fête espagnole, le cinoche du far-west, mêlent leurs odeurs, leurs sons, leur sensibilité, leur mythologie. On sort de ce spectacle loin de tout, loin de soi-même. Transporté.»

Jacques Durand