

Théâtre

Public

Montreuil

Dialogue avec ce qui se passe

Mise en scène d'Adrien Béal
Texte de Nicolas Doutey

Théâtre
Coproduction

Du mercredi 28 janvier au
vendredi 6 février 2026

TPM

Dialogue avec ce qui se passe

C'est une question sans importance qui, décortiquée sur scène, va enclencher une improbable épopée : que voulait écrire Alice à son neveu lundi dernier ?

En décrivant avec une précision inattendue sa difficulté à ressaisir son idée de lundi dernier, à retrouver maintenant l'intensité particulière d'un moment passé, Alice lance tout le monde dans une drôle d'exploration de l'instant présent.

Tout ce qui est en train d'avoir lieu — la qualité d'un coup de pinceau, la confection d'une tartine de pain, l'impression de reconnaître quelqu'un, avoir un peu chaud — fait alors l'objet d'une attention inhabituelle et, face à la multitude de ce qui se passe sous nos yeux et dans les têtes des un-es et des autres, chacun-e tente de remettre la main sur le cours des choses. Et le vertige s'accroît lorsque le groupe commence à considérer aussi ce qui se passe, au même moment, partout ailleurs.

Faut-il renoncer à ce qui se passe ici pour rester en lien avec le monde extérieur ? Comment déjouer la tyrannie de l'urgence ? Comment dépasser une approche événementielle du cours des choses ? Quelle échelle de rapports permet de dialoguer avec ce qui est en train d'advenir ?

Pour leur deuxième collaboration, Adrien Béal et Nicolas Doutey poursuivent leur exploration d'un théâtre comme lieu du jeu, de l'expérience et du joyeux défi de penser à plusieurs.

Du 28 janvier au
6 février 2026

Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 18h

Relâche dimanche et lundi

Salle Maria Casarès

Durée 1h15

Dès 13 ans

Coproduction

Création en juin 2025 au
Studio-Théâtre de Vitry

Note de mise en scène

Ce spectacle s'est construit en deux ans, comme un dialogue entre l'écriture d'un texte et l'élaboration d'une mise en scène. Nous avons collaboré une première fois avec Nicolas Doutey en 2022. Je lui avais passé commande d'un texte pour un spectacle pouvant se jouer hors des théâtres. Il a écrit *Combats* que j'ai mis en scène et que nous reprenons régulièrement depuis.

Après cette heureuse rencontre et le constat de nos préoccupations communes, nous avons cherché une manière plus aventureuse de collaborer.

Nous avons établi dès le départ un objet de réflexion qui serait propre à ce spectacle : une recherche autour de manières possibles de mettre en jeu et en observation des expériences du temps.

Comme pour chaque création du Théâtre Déplié, il fallait imaginer le dispositif de mise en jeu qui activerait théâtralement nos questions. Mais à la différence des créations précédentes de la compagnie écrites pour la plupart collectivement, il s'agissait ici d'instiller du jeu entre l'écriture solitaire d'un texte par Nicolas Doutey et le travail de plateau réunissant toute une équipe.

Les choses se sont précisées au fil des mois, de discussions, de résidences.

Nicolas Doutey a écrit une pièce pour les six acteur·rices du spectacle. Elle se déroule en temps réel en une seule séquence d'1h15 environ.

La fiction part d'un détail : Alice est traversée par une pensée, celle d'écrire à son neveu.

C'est une pensée peu importante mais elle en parle à Nola et Sol qui sont là, ainsi qu'au public qui est là également. Tout en relatant sa pensée, elle essaye de retrouver le moment précis où cette pensée lui est apparue pour la première fois il y a quelques jours, parce qu'à ce moment-là elle était plus vive.

En commençant à décrire le fil de cette pensée comme une chose qui peut concerner tout le monde, Alice inaugure un mode de dialogue qui consiste à décrire et à mettre en relation les différentes choses qui se passent simultanément dans le moment présent. C'est d'abord ce qui se passe dans la tête de chacun·e, qu'on ne peut pas voir, puis l'ensemble de ce qui se passe sous nos yeux. Puis ça devient ce qui se passe à l'extérieur, qu'on ne peut pas voir non plus mais qui nous est raconté par Moe, puis Ira, puis Lev qui entrent en jeu au fil de la pièce.

Chacun·e observe et décrit le cours des choses depuis son endroit, tirant ainsi une multitude de fils fictionnels qui tous cohabitent et parfois se tissent entre eux.

Le présent théâtral devient alors le lieu des relations entre des événements et des pensées aux ampleurs variées, qui ont lieu simultanément en différents endroits et qui immanquablement organisent le passé et préparent le futur.

Le texte écrit par Nicolas Doutey est une partition dialoguée très précise qui prend donc en charge le plan de la parole et de ce qu'elle organise, mais la singularité de son écriture tient dans sa capacité à viser la scène sans anticiper tout ce que la mise en scène pourra organiser. Il laisse ouvert tout un plan de la représentation qui concerne cette dimension scénique.

Notre jeu a donc consisté à faire dialoguer le plan de la parole avec des actions sur scène en leur donnant une forme d'autonomie réciproque. Ainsi, par exemple, parallèlement à leurs paroles, les six acteur·rices se livrent à une action collective qui consiste à peindre tout au long de la représentation une grande surface qui traverse le plateau.

Cette action est parfois suspendue ou ralentie par d'autres préoccupations mais elle n'est jamais mentionnée dans les conversations. Elle est, à sa manière, une manifestation de la durée.

Par-là, le spectacle travaille à donner à la scène et au temps théâtral leur dimension tangible, à étonner de ce qui se passe réellement en notre présence et à faire jouer la relation entre le cours des choses et la manière dont la parole en rend compte.

Il s'agit, aussi, de rendre sensibles les différences d'appréciation entre des événements qui se passent sous nos yeux et d'autres qui, bien qu'ayant lieu loin de nous, nous concernent tout autant.

Adrien Béal,
juillet 2025

Dialogue avec ce qui se passe c'est :

- Près de 2 années de recherches, d'écriture et de maturation
- Près de 10 semaines de répétitions
- Près de 20 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en juin 2025.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 95 €.

Parcours

Adrien Béal Mise en scène

Adrien Béal a étudié le théâtre à l'université Paris III et s'est formé à la mise en scène à travers différents stages et assistanats, notamment au Théâtre de la Colline en 2009 et 2010. De 2004 à 2015, il travaille comme comédien au sein de la compagnie Entrées de Jeu, spécialisée dans le théâtre d'intervention. Parallèlement, il met en scène ses premiers spectacles avec le soutien de plusieurs lieux franciliens (Théâtre de Vanves, L'Échangeur de Bagnolet, Lilas en Scène, La Loge, Atelier du plateau). En 2007, il fonde la Compagnie Théâtre Déplié. Il crée d'abord des mises en scène de textes de Michel Vinaver, Roland Schimmelpfennig et Henrik Ibsen, avant d'alterner, à partir de 2011, entre travail sur des textes existants et créations écrites au plateau avec les acteur·rices. Plusieurs spectacles marquent cette période, notamment *Le Pas de Bême* (2014), joué plus de 200 fois, *Récits des événements futurs* (2015) et *Les Batteurs* (2017).

En 2018, alors qu'elle est associée aux Centres dramatiques nationaux de Dijon et Gennevilliers, la compagnie engage un cycle de créations avec un groupe de six acteur·ices en permanence non exclusive, donnant lieu à *perdu connaissance*, *Les Pièces manquantes (puzzle théâtral)* et *Toute la vérité*.

En 2022, Adrien Béal met en scène *Combats*, pièce itinérante, écrite par Nicolas Doutey, pour des acteur·rices issu·es du programme 1^{er} Acte.

Parallèlement à son travail de metteur en scène, il mène depuis des années des ateliers et formations, en milieu scolaire, écoles supérieures et auprès de professionnel·les.

En janvier 2024, il est nommé à la direction du Studio-Théâtre de Vitry.

Nicolas Doutey
Texte

Ses pièces de théâtre sont publiées aux éd. Théâtre Ouvert et Esse Que, et chez Actes Sud-Papiers. Elles ont été mises en scènes par Alain Françon, Marc Lainé, Rodolphe Congé, Robert Cantarella, Sébastien Derrey, Jean-Daniel Pignet, Bérangère Vantusso, Adrien Béal, Sarah Calcine, Sylvain Maurice... En 2023, il reçoit le Prix Béatrix Dussane-André Roussin de l'Académie Française pour l'ensemble de ses textes dramatiques. Il a également mené un travail de recherche théorique portant sur des questions d'écriture, de théâtre et de philosophie, qui a conduit à la publication d'un livre, *Une idée de scène* (éd. Classiques Garnier, 2025).

Il a notamment développé une expérience pratique du plateau en travaillant de 2011 à 2017 sur de nombreux spectacles d'Alain Françon comme assistant à la mise en scène et dramaturge. Il collabore depuis en tant que dramaturge avec plusieurs metteur-euses en scène, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de dramaturgie. En janvier dernier, il a publié son premier roman, *Une relation phénoménale* (éd. L'Arbre vengeur).



Distribution et mentions de production**Texte**

Nicolas Doutey
Texte édité chez
Esse que Éditions

Mise en scène

Adrien Béal

Collaboration artistique

Yann Richard

Jeu

Lou-Adriana Bouziouane (Nola),
Pierre Devérines (Sol), Émile-
Samory Fofana (Moe), Julie
Lesgages (Alice), Louis Lubat (Lev),
Laurence Mayor (Ira)

Scénographie

Lucie Gautrain, Daniel Jeanneteau

Régie générale, son et plateau

Martin Massier

Costumes

Élise Garraud

Création lumière

Juliette Besançon

Assistanat à la mis en scène

Alice Roudier

Régie lumière

Théo Tisseuil

Participation construction décor

Blandine Massier

**Direction de production et
développement**

Fanny Paulhan

Chargé de production

Pierre Moinet

Relations presse

Agence Plan Bey

Production

Compagnie Théâtre Déplié

Coproduction

Studio-Théâtre de Vitry ; Théâtre
des 13 Vents - CDN Montpellier ;
Théâtre de la Manufacture - CDN
de Nancy ; Théâtre Jean-Vilar de
Vitry-sur-Seine ; Théâtre Public de
Montreuil - CDN de Montreuil

Soutiens

Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-
en-Provence ; T2G Théâtre de
Gennevilliers CDN ; Théâtre
Joliette - Marseille ; Théâtre 71 -
Malakoff scène nationale ; Théâtre
Lilas en Scène - Les Lilas

Remerciements

L'OEil écoute / Mara Teboul

Ce projet est financé par la Région
Île-de-France.

La compagnie Théâtre Déplié est
conventionnée par le Ministère de la
Culture - DRAC Île-de-France.

La Compagnie Théâtre Déplié est
associée au Studio-Théâtre de Vitry
depuis 2024 et au Théâtre des
13 Vents - CDN Montpellier depuis
2025.

Autour du spectacle

Atelier d'écriture avec l'auteur et dramaturge Nicolas Doutey

Lundi 2 février 2026

De 18h30 à 21h30 (complet)

Causerie

Judi 5 février

Rencontrez l'équipe artistique pour échanger à l'issue du spectacle

À découvrir au TPM

Nous ou le paradoxe du hérisson

Muriel Imbach

Du 12 au 20 février 2026

Dès 8 ans

Faire le Beau

Bérangère Vantusso /

Nicolas Doutey

Du 12 au 20 mars 2026

Café du TPM

Le café du TPM vous accueille du mardi au vendredi de 15h à 19h ainsi que les soirs de représentations.

Tarifs & abonnements

Plein 26 €

Réduit 16 €

Habitant-es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné-es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Moins de 30 ans, intermittent-es, demandeur-ses d'emploi

Mini 12 €

Moins de 18 ans, étudiant-es

Super mini 8 €

Personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur-rices

Carnet 8 places 112 €

Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison.

Pass 6 places 72 €

Que vous soyez seul-e ou à deux, choisissez vos spectacles et les dates à l'avance.

Pass jeune - de 30 ans 24 €

Choisissez au moins 3 spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 8 € par spectacle.

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com



Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT



MOUVEMENT

Télérama¹