



Les amants font exactement
le rêve qu'il nous faut.

Jean-Pierre Siméon

CREATION 2025



LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

Wahou, hou, hey, yeah, yeah, yeah
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
Yeah, yeah

Fred Chichin / Catherine Ringer





« Faites l'amour, pas la guerre » Anonyme

«Combustions» nous plonge dans l'intimité secrète des lettres d'amour des écrivain.es s'adressant à leurs amant.es.

Rédigés sous le sceau de l'impérative nécessité, les mots écrits sous emprise passionnelle tremblent et grondent et déploient des harmoniques d'exception. Valeurs, civilité, bon goût, décence, moralité, sagesse, ce qui fait société disparaît au profit de la démesure amoureuse.

Ces mots ne sont pas fabriqués pour le métier, ils sont destinés à être lus non pas par le plus grand nombre mais par un.e seul.e.

Souvent «non manifeste sed quasi in occulto», ils constituent un corpus de médecine d'urgence. Ce sont des mots qui témoignent de l'ouragan des sentiments, ils appartiennent au domaine de l'intrigue, de l'exaltation, de la menace et de la supplication. La puissance intellectuelle est à son comble. Styles et talents sont mobilisés à 200% au service d'une cause personnelle.

C'est une littérature du point de fusion,
une littérature de l'incandescence,
le pronostic vital semble engagé dans chaque syllabe.

C'est de la tempête d'êtres humains !
Une combustion humaine spontanée.

Le spectacle est composé comme un **tour de chant**. Chaque lettre est accompagnée de sa chanson populaire ou d'un extrait de chanson dont le refrain peut, à tout moment, être **repris en chœur** par le public. Les Souffleurs désamorcent la nature volcanique de cette littérature en chantant l'amour sous toutes ses formes. À chaque lettre, sa ritournelle.

Car il s'agit bien d'amour de l'amour dans ce spectacle. Nous nous moquons de nous-même, tendrement. Car l'Homme est ainsi fait : fou, il a inventé l'amour pour se brûler lui-même et chanter la passion, la douleur et la joie.

Amoureux de l'amour nous sommes et serons toujours. Et ce que nous pouvons - la passion de l'un.e pour l'autre - cette merveilleuse puissance irrationnelle dont l'être humain est capable, la machine, l'Intelligence Artificielle, elle, en est par exemple privée !

L'amour est une maladie qui nous guérit.
L'amour est un antidote, Combustions le prouve.

Olivier Comte et Julia Loyez pour les Souffleurs commandos poétiques

COMBUSTIONS

LES LETTRES



La littérature épistolaire mise en jeu dans Combustions s'étend du 19ème siècle à 2024.

Avec des lettres de :

Arthur Rimbaud,

Victor Hugo,

Frida Kahlo,

Guillaume Apollinaire,

Charles Bukowski,

Louise de Coligny,

Pavlo et Viktoria Matyusha,

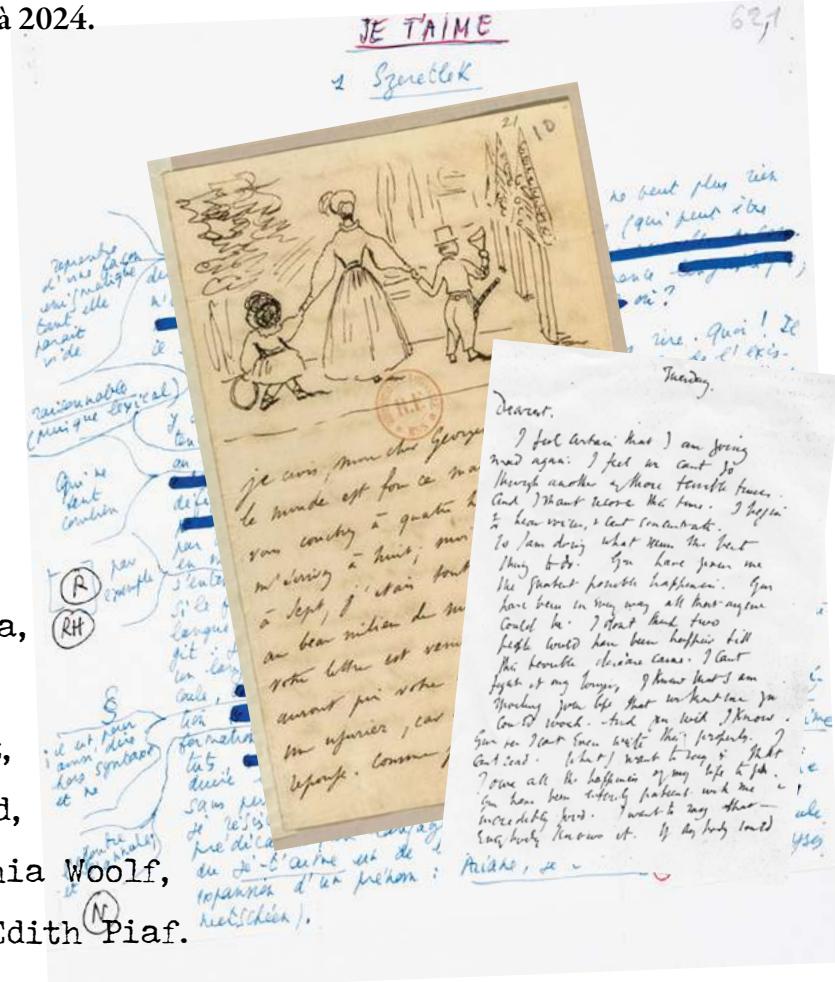
Henri Miller,

Alfred de Musset,

George Sand,

Virginia Woolf,

Edith Piaf.





L'amour est un jeu qui fait boum !



Combustions est une ode tendre aux grands jeux de l'amour à travers la correspondance d'artistes et d'écrivain.es. L'amour est un jeu qui fait boum. Nous prenons à la lettre le mot «jeu» et décidons que l'interprétation musicale de nos chansons d'amour sera jouée par deux musiciens multi-instrumentés et totalement déjantés avec comme **instruments** de prédilection des **jouets pour enfants** !

Les chansons sont, à dessein, des **tubes absous** !

Important et essentiel : les voix sont assurées par les acteurs et actrices de **Combustions** dont **la plupart sont des chanteurs et chanteuses de salles de bain** ! Ils et elles sont un peu comme tout le monde, comme nous tous.tes, un peu handicapé.es de la justesse mais tellement amoureux.ses ! Et ils et elles chantent avec conviction, détermination et amour ! Fragiles, délicats et rageur.ses, sur la corde raide... Comme en amour.

Combustions offre **au public la possibilité de chanter** avec nos acteurs et actrices les chansons d'amour qui accompagnent ou ponctuent chaque jeu de lettres. **Nous chanterons toutes et tous ensemble** et ce sera comme un grand hommage collectif à nos passions passionnées d'êtres humains.



Ma Benz – NTM

Quand on n'a que l'amour –
Jacques Brel

Fuir le bonheur – Jane Birkin

Je t'obéis –
Sexy sushi

Et maintenant –
Gibert Bécaud

La boxeuse amoureuse –
Arthur H

J'attendrai – Dalida

**Comic strip –
Gainsbourg**

**Sous le ciel de Paris –
Edith Piaf**

**Les histoires d'A –
Rita Mitsouko**



COMBUSTIONS

LA LUMIERE



«Vous avez été un éclair de ma vie, et vous avez illuminé bien des endroits sombres de mon âme...»

Théophile Gautier

L'amour et la lumière font plutôt bon ménage, en tous cas au commencement des histoires. Nous dispenserions de la lumière, nous recevrions de l'autre un morceau d'astre qui éclairerait notre chemin, éloignerait les ténèbres.

Combustions prend à la lettre cette métaphore de l'amour et fait de ses acteurs et actrices des **porteur.ses de lumière** au sens propre du terme en créant des **perches lumineuses** autonomes, en carbone et en fibre de verre, mais en travaillant également à l'allumette et la bougie.

L'obscurité est la lumière principale de **Combustions**.

Le plateau travaille au noir.

La **lumière** est considérée comme une **trouée dans le noir**.

Les trouées de lumière sont produites manuellement par les acteur.ices, chaque acteur-actrice est porteur de son ou de ses éclats de lumière.



COMBUSTIONS

EXTRAITS ET IMAGES DE REPETITIONS

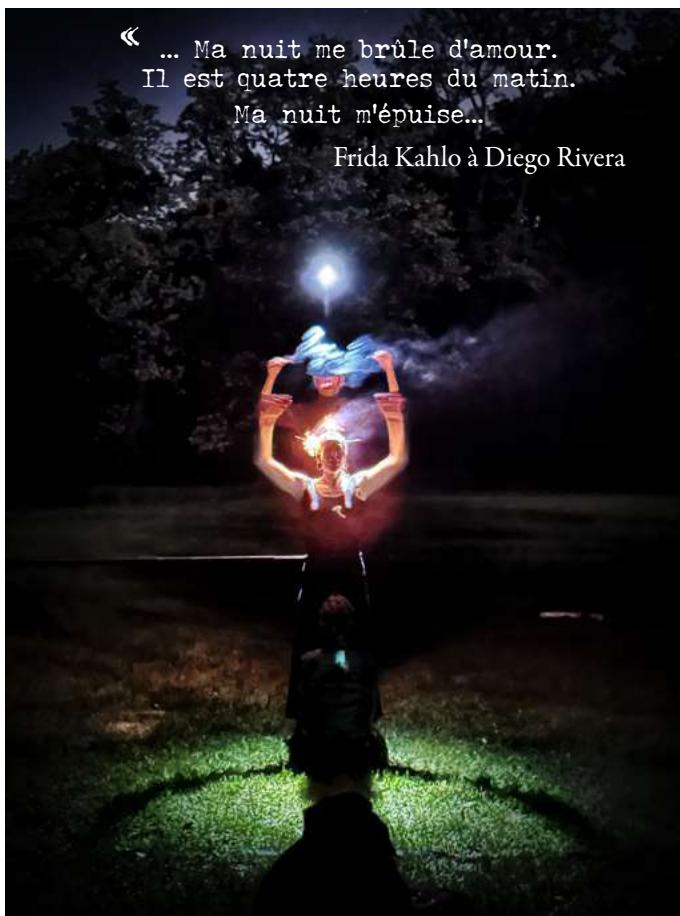


« ... Mon seul amour, ma vie, mes entrailles, mon frère, mon sang,
allez-vous-en mais tuez-moi en partant...

George Sand à Alfred de Musset

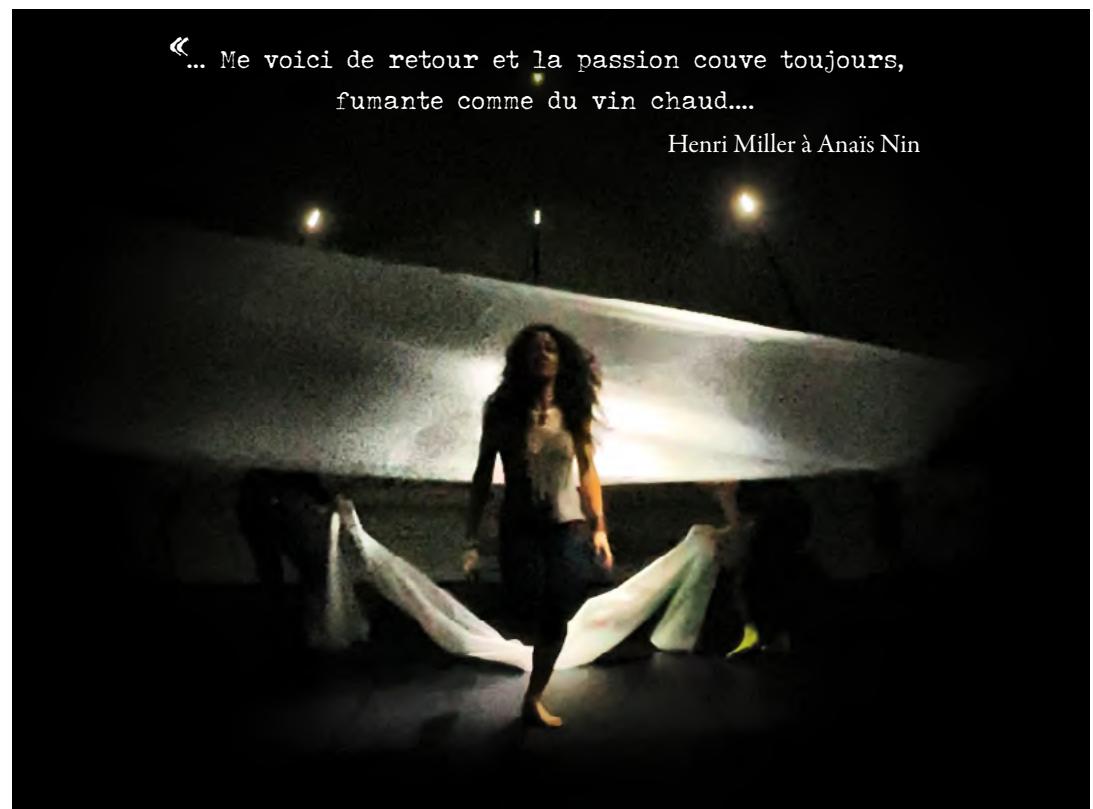
« ... Ma nuit me brûle d'amour.
Il est quatre heures du matin.
Ma nuit m'épuise...

Frida Kahlo à Diego Rivera



« ... Me voici de retour et la passion couve toujours,
fumante comme du vin chaud....

Henri Miller à Anaïs Nin



« ... J'ai quelque chose de bête et de ridicule à vous dire.
J'en serai désolé ce soir...

Alfred de Musset à George Sand

COMBUSTIONS

EXTRAITS ET IMAGES DE REPETITIONS



« ... Au milieu de la grande fête générale, nous avions mis à part et caché dans l'ombre notre douce fête à nous. Paris avait la fausse ivresse, nous avions la vraie...

Victor Hugo à Juliette Drouet



COMBUSTIONS

EXTRAITS ET IMAGES DE REPETITIONS



«... Serre-moi fort contre ton cœur, empêche-moi de respirer et dis-toi que rien au monde ne compte pour moi que toi, je te le jure sur ma voix, ma vie, mes yeux...

Edith Piaf à Marcel Cerdan



«... Mon Lou je me souviens
de notre 69 épatait à Grasse ! ...

Guillaume Apollinaire à Louise de Coligny-Chatillon

« ... La guerre est atroce, mon amour, et pourtant c'est là que je veux être, que je dois être, avec mes frères d'armes, même si je sais que tu meurs d'inquiétude de me savoir là où je suis.

Pavlo Matyousha à Viktoria Matyousha



© Dominique Joux tel



« ... Reviens, reviens, cher ami,
seul ami, reviens...

Arthur Rimbaud à Paul Verlaine

Combustions peut jouer partout où l'on peut faire l'obscurité.
Dans les caves, les cours, les théâtres, les impasses, les jardins...

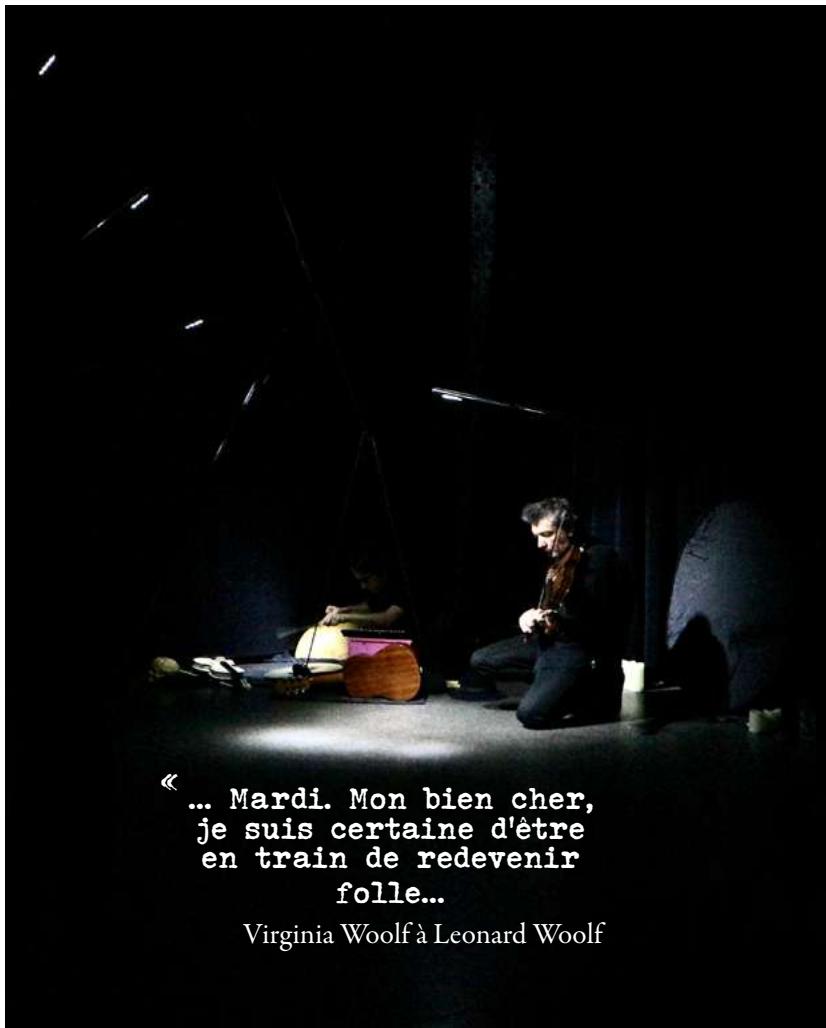
Si vous êtes joueur.se...

Pourquoi ne pas lancer à votre public une invitation *non manifeste sed quasi in occulto*, « pas ouvertement mais presque en secret », dans un lieu différent, mystérieux et clandestin, (lieux insolites ou inoccupés en centre ville par exemple, hors ou dans les murs), pour entendre, voir jouer et chanter la littérature de nos folies d'amour.

Plusieurs scénarios de protocoles d'invitation du public à un rendez-vous amoureux ont été imaginés par Combustions.

Si vous êtes joueur.se... Jouons ensemble !

Combustions est une création réservé aux amoureuses et amoureux averti.es... déconseillée au moins de 16 ans



« ... Mardi. Mon bien cher,
je suis certaine d'être
en train de redevenir
folle...

Virginia Woolf à Leonard Woolf

La fiche technique de Combustions est économique et légère.

- Le spectacle est acoustique, autonome en lumières, batteries rechargeables, sans branchement électrique d'aucune sorte.
- Aucun technicien.ne demandé.e.
- Il lui faut de l'obscurité.
- Une hauteur sous plafond de 3 mètres minimum en intérieur.
- Une dimension de plateau de 8 mètres en ouverture et 6 mètres en profondeur.
- La lumière est composée de perches lumineuses en fibre de verre et en carbone, alimentées par des piles rechargeables. Elles sont transportées par les Souffleurs et manipulées par les artistes pendant le spectacle.
- Le dispositif se démonte et se démonte en 1/2 heure.
- La jauge public est déterminée par le lieu de jeu (maximum 250 personnes).
- Durée 1h00.
- **Combustions** peut jouer 2 fois par jour.

CALENDRIER DE CREATION / COUTS DE CÉSSION / PARTENAIRES



- **Coproductions pour Combustions :**

Le Moulin fondu, Oposito - CNAREP, Garges-les-Gonesse
Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne à Pontault-Combault
L'Envolée - Pôle artistique du Val-Briard
Communauté de Communes du Val Briard
Conseil Général de Seine-et-Marne

- **Soutiens pour Combustions :**

Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil
La Lisière - Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public en Ile-de-France

- **Soutiens pour les Souffleurs commandos poétiques**

Conventionnement depuis 2016 :

- Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France
- Région Ile-de-France (dans le cadre de la PAC – Permanence artistique et culturelle)

Prix SACD Arts de la rue en 2010

Prix SENGHOR-CÉSAIRE en 2015, décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie – reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures.

- **Représentations :**

2025

- 7 février : Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Arcueil
- 18 & 19 juin : Parc Georges Brassens, Paris 15
- 24 septembre : Microfolie, Noisy-le-Sec
- 16 octobre : Bibliothèque historique de la Ville de Paris

2026

- du 12 au 29 mars : Théâtre de l'Epée de Bois, Cartoucherie
- 6 juin : Espace Renaudie, Aubervilliers



OLIVIER COMTE
CONCEPTION ARTISTIQUE, MISE EN SCÈNE

Acteur dans une soixantaine de créations théâtrales, dont dernièrement : Vieux Clown de Matei Visniec, création au Théâtre Kaze, Tokyo ; Cairn d'Enzo Corman, création au Théâtre Gérard-Philipe, Montpellier ; Gengis parmi les pygmées de Gregory Motton, création Théâtre de l'Avant-Seine, Colombes ; La bonne âme de Setchouan de Brecht, sous la direction d'Asano Yoshinari, Théâtre Kaze, Tokyo.

En 2001, il crée le collectif Les Souffleurs commandos poétiques – « une Tentative de ralentissement du monde ».

Depuis quelques années il accompagne également d'autres artistes dans leurs créations : la Cie XY pour Les Voyages, la Cie Bouche à bouche pour Tentative(S) de Résistance et Tentative(S) d'Utopie Vitale.

JULIA LOYEZ
CONSEIL DRAMATURGIQUE, JEU

Comédienne de formation, Julia Loyez rencontre le collectif Les Souffleurs commandos poétiques en 2003 et collabore dès lors passionnément avec eux. Depuis La Déclaration, installation plasticienne en 2014, elle participe à la conception des œuvres du collectif, dont elle assure la codirection artistique depuis 6 ans.

De 2009 à 2012, elle se forme au CAP Arts de la reliure qu'elle obtient en 2010, se perfectionne en restauration d'ouvrages anciens, typographie, gravure. Apprentie Fai Ar – formation supérieure en espace public - de la promotion 2015-2017, elle décide d'y assembler le feuilleté de ses différentes pratiques artistiques et y élabore Le Chant des vagabondes.

Récemment pour Les Souffleurs commandos poétiques :

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> [2025] - Grande Tornade - Festival de la Sainte-Barbe - Liévin - Combustions - La Confidence des oiseaux de passage - Aubervilliers - Les Regardeurs, Rêver plus fort que d'habitude - Choisy | <ul style="list-style-type: none"> [2020] - The Forest of flying fish, Japon - J'ai le cœur en voyage dans une petite valise - Sérénades vagabondes - Jaan, aventure poétique en Inde – Kolkata, Jaipur, Delhi, Bangalore |
| <ul style="list-style-type: none"> [2024] - Des coquelicots dans nos champs de blé en Vexin - résidence de 2 ans - 5 minutes chrono de flemme olympique - Paris | <ul style="list-style-type: none"> [2019] - Terra Lingua, chantier de parole - Mirai Tanju - Notre démesure intérieure - Japon - Rêver plus fort que d'habitude – Cergy Soit ! - Mes ^rves sont des fleurs dont je suis le jardinier - Garges-lès-Gonesse - Folies Vagabondes en Val Briard- résidence de 3 ans |
| <ul style="list-style-type: none"> [2023] - The Way of Flying fish - Japon - Grande Tornade pour l'ouverture de L'Envolée - Les Bivouacs du Trésor poétique municipal mondial | <ul style="list-style-type: none"> [2018] - Passionnément, à la folie au Festival de Clermont - Heaume- Animal avec le réseau The Green Carpet - Les Regardeurs au Canada. - Levées d'écritures vagabondes au Japon. |
| <ul style="list-style-type: none"> [2022] - Le Chant des vagabondes - Apparitions / Disparitions à Rome - Heaume-Animal - Vanités contemporaines - Chamarande - Grande Tornade - Ma tête dans les étoiles - Barentin - Berceuses vagabondes, C'est la nuit... | <ul style="list-style-type: none"> [2016] - Tornade Selfies, une tempête de nos figures - De fond en comble et sans dessus dessous – 700 km et 5 semaines de voyage en Argentine |
| <ul style="list-style-type: none"> [2021] - Les Confidences du Palais - Légendes – Grande Tornade - HBM Sérénades Vagabondes - Racines, fiançailles d'arbres et d'enfants | <ul style="list-style-type: none"> [2001-2025] Des centaines d'Apparitions/Disparitions (commandos chuchoteurs), en 23 langues, dans le monde entier. |

COMBUSTIONS

EQUIPE



OLIVIER BARTISSOL

MUSICIEN

D'abord musicien d'orchestre et chambрист, formé au conservatoire de Paris, Olivier Bartissol se produit comme musicien classique lors de nombreux concerts de 1998 à 2010 : orchestre symphonique et opéra, nombreux projets de musique de chambre, concerts en soliste...

En parallèle, motivé par l'utopie qu'il devrait être possible de faire évoluer de l'intérieur des institutions souvent bien en peine d'écouter la société changer, il s'engage dans l'enseignement artistique en conservatoires, dans la formation des enseignants en musique, puis dans la direction d'établissements culturels.

Progressivement et parallèlement, son regard et son oreille se tournent vers d'autres horizons : on le retrouve côtoyant jazz, chanson, puis au sein de projets plus inclassables, voire expérimentaux. Il fréquente alors, à la fin des années 2000, la scène « alternative » de la musique librement improvisée, où il multiplie les rencontres artistiques essentielles.

Son lien avec le public, aujourd'hui, peut aussi passer par le bal, « traditionnel et fantaisiste », où une certaine essence de la musique, celle qui « fait danser », se retrouve plus aisément selon lui que sur les grandes scènes de concert.

La rencontre avec Les Souffleurs commandos poétiques, par les différentes aventures partagées depuis 2015, est une évidence à chaque fois renouvelée.

NICOLAS BILDER

JEU

Je suis né quelques jours avant Noël à l'époque où les voitures étaient épaisses et lourdes telles les Peugeot 403. Il paraît que pour plaisanter, des internes de l'hôpital Beaujon où j'ai vu le jour ont caché mon couffin sur le toit. J'ai été retrouvé plusieurs heures plus tard en compagnie des chats.

Je crois que j'en ai gardé un goût prononcé pour l'inattendu qui m'a poussé à découvrir le théâtre après des études scientifiques, l'écriture de nouvelles puis de scénarios, la réalisation de films, courts-métrages et documentaires. J'ai même embarqué mon fils dans un de mes films en le convainquant de se coller des biscuits beurrés sur les joues pour se protéger des Vénusiens, des êtres microscopiques qui s'abattent sur vous quand il pleut... J'espère qu'il n'en a pas gardé trop de séquelles.

En 2001, j'ai rejoint, à l'invitation d'Olivier Comte, les Souffleurs Commandos Poétiques.

L'aventure se poursuit toujours avec le même plaisir que ce soit dans le geste historique de murmurer à l'oreille des inconnus des poèmes de toutes origines ou de participer à des créations dont Combustions.

Parallèlement, je dessine et je peins depuis une quinzaine d'années. Les premières années furent compulsives. Mon geste se pose et s'étend désormais dans des paréidolies de la Nature dont un aperçu peut être découvert sur www.artbrouillon.fr

JEAN-MARC HEROUIN

JEU

Comédien autodidacte ! Commencer quelque chose pour s'échapper, essayer de vivre autrement, bifurquer, se créer des chemins de traverse, d'autres lieux. Se faire quelques ami.es possibles et s'instruire quand on est ignorant de tout ! Donc le choix du théâtre, l'art du comédien.

Admiratif de Louis Jouvet, dès mon plus jeune âge, Pagnol-Fernandel-Bourvil...

Ensuite Samuel Beckett, Jacques Mauclair dans son petit théâtre du Marais, Molière, William Shakespeare, etc...

Michel Piccoli, Marcello Mastroianni au cinéma et tant d'autres...

Ça donne quoi tout ça ? Un peu de vie et les rencontres les plus importantes pour moi, Le Grand Théâtre Tilhomme d'Evelyne et Jacques Pieiller, Bruno Bayen, Philippe Adrien, Olivier Comte...

En bref. Tout ceci est non exhaustif !

Ah oui ! Le monde de la voix Chez Jean.

Je suis un navigateur autant que possible.
Il faut vivre.

COMBUSTIONS

EQUIPE



THOMAS LAROPPE

JEU

Comédien au théâtre, il joue notamment sous la direction d'Hauke Lanz, de la compagnie KTHA, Nicolas Kerszenbaum... Il accompagne pendant quelques années l'auteure Elsa Ménard, au sein de la compagnie Mange ta tête.

Au cinéma, il tourne avec Anthony Hickling, Éléonore Faucher, Laurent Achard, Gilbert Merne, Éric Griffon du Bellay, Stéfane Libiot et Mikael Buch...

Danseur – comédien, il participe au long de trois créations à la recherche d'Isabelle Esposito. Il danse avec Laetitia Angot, Maxence Rey, Mattias Groos, Sophie Girod, Alexandra Luyat, Yumi Fujitami...

Performeur, il crée ses projets et collabore avec Biño Sautzvy, Alberto Sorbelli, Sarah Cassenti.

Metteur en scène, il conçoit et interprète plusieurs créations en extérieur en collaboration avec la chanteuse et musicienne Lise Garnier.

Depuis 2007, il s'investit au sein du collectif d'artistes Les Souffleurs commandos poétiques.

WALTER LOUREIRO

MUSICIEN

Musicien d'origine portugaise poly-instrumentiste (cordophone, membranophone, aérophone, idiophone...) curieux de toutes formes d'expression sonores.

Praticien de musique depuis plus de 40 ans, formé aux cultures musicales écrites (classique, jazz, électriques, électroniques...), ainsi qu'aux traditions musicales orales de divers continents (européenne, hindoustani, mandingue, caraïbienne, Bantou, perse, afro-latine...) Actif sur les scènes de Normandie et d'ailleurs depuis plus de 30 ans, il a multiplié rencontres et expériences polyvalentes dans le domaine du spectacle vivant (concerts, enregistrements, pédagogie ; créations pour le théâtre, la danse, le soin thérapeutique, la marionnette...).

Un intérêt croissant, depuis plus de 20 ans, pour l'organologie, l'acoustique et autres «métiers de coulisse» le dirige vers le domaine du bruitage depuis 15 ans (création de spectacle de ciné-bruitage, bruitage pour le cinéma en court-métrage et le spectacle vivant, animation de stage d'initiation pour les enfants...). Actuellement musicien dans diverses formations (le SCUIK, Âloka, d'est à l'ouest, Azwa, l'Interkontinental orkestra...), musicien pour les comédies musicales de «l'école de la Neuville», musicien pour le spectacle de flamenco «les arcanes de venus» de la compagnie ALDOCE, bruiteur-musicien pour le spectacle de marionnette «un bateau» de la compagnie SansSoucis».

MAXENCE REY

JEU

Maxence Rey - Danseuse habitée – Chorégraphe de l'intime – Passeuse de métamorphoses

Elle se forme à la danse classique et contemporaine au Conservatoire de musique et de danse de Lyon. Avant de devenir danseuse et chorégraphe, elle est coordinatrice de la danse à Mains d'Œuvres, St-Ouen et encore bien avant, cheffe de projet en informatique en milieu industriel.

Des rencontres déterminantes marquent son parcours en corps et en voix. Elle est, entre autres, complice depuis 2004 de la Cie belge Mossoux-Bonté et du collectif Les Souffleurs commandos poétiques.

Depuis 2004, elle relie son chemin artistique à la pratique du Qi Gong – Nei Gong. Cette pratique devient inséparable de sa manière de créer et de transmettre, de vivre sa vie. Depuis 2021, elle suit l'enseignement Danse, Nature et Rituel artistique contemporain, de la danseuse et chorégraphe Marie Motais – Cie citoyenne Alluna Danse.

En 2010, elle fonde la Cie Betula Lenta en Ile-de-France. Au fil de ses créations chorégraphiques, elle poursuit l'exploration de l'imperceptible, du frémissement, en faisant émerger des états de corps singuliers où le mystère côtoie l'étrange.

Son lien aux arts plastiques et visuels, à la poésie textuelle, aux arts internes énergétiques, à la nature sont prégnants, peuvent devenir enjeux dramaturgiques, infusant toutes ses créations.



AUDREY STUPOVSKI

JEU

Multitâches autant que multicolore.

Multiples attaches et de cœur international.

Détachant la timidité originelle à grands coups de danse classique, GRS, flamenco, tango ; de chant lyrique à traditionnel (la passion selon st Mathieu, Janis Joplin, orgue de Barbarie et ses thèmes rétros...).

Ouvrant les bras, les voies, artiste hexagonale jouant avec les mots sur les planches au théâtre du Soleil, chez R.Dubillard, performances au Styx Théâtre, devant la caméra de Joël Pommerat...

Poétiquement active avec Les Souffleurs commandos poétiques pour une renaissance.

Prolongatrice de mystère par retour de timidité toujours présente malgré les étirements.

La voix se donne par écrit et pour les ondes radiophoniques (Fip).

Vivant modèle posant tournant mise en croquis ou en terre cuite..

Âme son, j'aime donc je suis.

GUESTS 😊

Henry Miller

A. Rimbaud

Guillaume Apollinaire

George Sand

Aff de Mappo

Frida Kahlo.

Victor Hugo

Virginia Woolf.

Charles Bataille.

Zoë Soffel



Une manufacture de regards poétiques posés sur le monde

Les Souffleurs commandos poétiques travaillent une « Tentative de ralentissement du monde », inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, poétisation de territoires, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse », du temps humain contemporain travaillé au fer rouge de l'algorithme.

Les Souffleurs commandos poétiques sont franco-japonais, rassemblent 60 artistes d'horizons artistiques différents, (30 français, 30 japonais), ont deux lieux de fabrique : Paris Aubervilliers et Tokyo.

Connus dans le monde entier pour leurs commandos furtifs chuchotés dans les langues des pays qui les accueillent, les Souffleurs se définissent désormais en tant que artistes-poètes et s'autorisent tous les outils de l'art et toutes les surfaces de déploiement, hors les murs comme dans les murs.

Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est une pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants.

Ils considèrent l'espace public comme un moment d'emprunt à usage personnel, non comme un lieu exclusif à usage propriétaire, affirment que le territoire c'est du moment donc du temps, scrutent le va-et-vient du monde dans son clignotement général et proposent des œuvres à caractère unique à fort potentiel de participation collective en fabriquant du « moment impossible ».



Ils ambitionnent de proposer des « solutions de contre-point poétique » en s'appuyant sur une posture insolente, celle de l'élégance et une notion fondamentale frappée d'obsolescence, la tendresse.

Les Souffleurs commandos poétiques revendiquent amoureusement la folie de cette « Tentative de ralentissement du monde ».

... À jamais bâtisseurs et funambules ...

COMBUSTIONS CONTACTS



« ... Ta dernière lettre m'a faite rougir
jusqu'aux oreilles. Si tu savais comme cela
me manque de sentir tes mains sur ma peau.

Viktoria Matyousha à Pavlo Matyousha

CODIRECTION ARTISTIQUE

Olivier Comte & Julia Loyez
contact@les-souffleurs.fr

ADMINISTRATION

Estelle Bial
06 48 09 14 05 / administration@les-souffleurs.fr



LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

2 rue Chapon
93 400 AUBERVILLIERS
01 40 11 35 79
www.les-souffleurs.fr