

Théâtre

Public

Montreuil

Nous ou le paradoxe du hérisson

**Un spectacle de
Muriel Imbach**

**Théâtre
Création 2026**

**Du jeudi 12 au
vendredi 20 février 2026**

TPM

Nous ou le paradoxe du hérisson

Quand on dit le mot « famille », tout le monde pense d'abord à la sienne. Mais si aujourd'hui les modèles sont multiples et tous différents, quel est le point commun pour « faire famille » ? La metteuse en scène Muriel Imbach, déjà passée par le TPM avec *Le Nom des choses* et *À l'envers, à l'endroit*, s'emploie à répondre à cette question à travers une proposition ludique à hauteur d'enfant.

Formée à la philosophie, Muriel Imbach nourrit son travail par de nombreux ateliers menés dans le cadre scolaire, ce qui lui permet d'imaginer des spectacles s'adressant aux plus jeunes, ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent, à propos des sujets aussi complexes que prénants qui caractérisent notre époque. Avec cette nouvelle création, elle propose une réflexion joyeuse et inspirante autour de la famille dont elle nous invite à repenser les contours.

Sur scène, six personnages, sortes de poètes du futur, traversent cette exploration philosophique : qu'est-ce que faire famille ? Qu'est-ce qu'une famille élargie, choisie, de cœur ? Comment et avec qui tisser des liens et s'organiser ? Et si nous la redéfinissons comme famille choisie ? Et puis, comment s'y prendre lorsqu'une nouvelle personne arrive, bouscule le familial, déplace les repères du « chez moi », du « chez nous » ? Autant de questions passionnantes qui nous amènent à penser autrement le monde et les relations qui nous unissent.

Du 12 au 20 février 2026

Représentations scolaires :

Jeu. 12 à 14h30,


Ven. 13, mar. 17, jeu. 19,

ven. 20 à 10h et 14h30

Représentations tous publics :

Sam. 14 à 18h,

Dim. 15 à 16h,

Mer. 18 à 15h 

Salle Jean-Pierre Vernant

Durée 1h

Dès 7 ans

Coproduction

Création en janvier 2026

au Théâtre Vidy-Lausanne
(Suisse)

Prémices

Nous ou le paradoxe du hérisson propose une réflexion philosophique, joyeuse et inspirante autour de la notion de famille. Présente partout dans nos vies, jusque dans notre nom... de famille, elle est souvent perçue comme la première cellule sociale à laquelle nous sommes censé-es appartenir. Elle nous protège, nous construit, nous façonne. Mais qu'est-ce qui la délimite ? La définit ? Est-elle régie par l'État ? De nos jours, on peut se demander ce qu'est réellement une famille : Des liens de sang ? Une proximité particulière entre certaines personnes ? Un foyer partagé ? Une interdépendance affective ou matérielle ? Des relations de pouvoir ? Des règles, des rôles, des hiérarchies ?

Aujourd'hui, les configurations familiales se multiplient et se transforment : familles recomposées, monoparentales, homoparentales, élargies, choisies. Les liens se déplacent, les mots manquent parfois pour nommer ces nouvelles réalités, et les formulaires administratifs peinent à suivre. De plus, les récits que nous transmettons, dans les livres, les films, les contes, demeurent souvent attachés à des modèles plus anciens. Combien d'histoires pour enfants racontent la pluralité des formes familiales contemporaines ?

Combien donnent à voir des manières d'aimer et de faire lien qui sortent du cadre traditionnel ? Nos imaginaires, en manque de nourriture sur ce sujet, restent encore bien souvent coincés.

Avec Nous ou le paradoxe du hérisson, j'aimerais inviter le public à repenser collectivement les contours de la famille et les liens qui la constituent. À les flouter peut-être. À y réfléchir en les connectant à des problématiques actuelles comme la crise climatique, l'accueil et l'attention portée aux personnes migrantes ou encore nos relations à d'autres formes de vivant. Car peut-être qu'en ouvrant nos définitions de la famille, en élargissant nos imaginaires et nos fictions, nous pourrions nous décentrer et prendre soin différemment de notre maison commune - la Terre - et de toutes ses habitant-es dans toute leur diversité.

Alors aujourd'hui, dans un monde en crise, en transformation permanente, où les façons de faire famille, de faire lien au quotidien se réinventent constamment, quels nouveaux récits pourrions-nous partager afin de renouveler nos habitudes de pensée ?

Muriel Imbach

Créer pour et avec la jeunesse

S'adressant à des enfants à partir de 7 ans, *Nous ou le paradoxe du hérisson* est la 7^{ème} création pour la jeunesse de la compagnie La Bocca della Luna. Créer pour et avec la jeunesse est devenu le moteur de nos pratiques. En effet, depuis que je réalise des projets s'adressant aux plus jeunes (mais toujours avec la volonté de parler aussi aux adultes), j'ai trouvé beaucoup de sens et de liberté dans la création. Les enfants sont toujours prêt-es à questionner leurs évidences et à rebondir sur de nouvelles propositions.

Les nombreuses tournées que nous avons réalisées avec nos précédents spectacles nous prouvent combien la création pour la jeunesse est inspirante, tant pour le public que pour nous en tant qu'artistes.

Nous avons pensé qu'il était temps de renouveler nos imaginaires d'adultes et ceux qui sont proposés aux plus jeunes, de questionner nos habitudes et nos cadres de pensée afin d'explorer la transformation du monde et se diriger vers une société collectivement plus bienveillante, consciente et équitable. Travailler sur des questions intimes et politiques, sociales et philosophiques - de genre, d'écologie, de transmission, de liens aux autres, sur le sens de la vie, sur la notion de temps ou sur le lien entre le nom des choses et leur réalité - c'est se rendre compte qu'il nous reste encore un long chemin à

faire, notamment dans le domaine artistique. Trop peu de récits pour la jeunesse offrent la possibilité de s'inscrire dans d'autres lignées et de découvrir une infinité de modèles.

Ces prochaines années, nous souhaitons poursuivre notre exploration pour une révolution joyeuse !

Pour réaliser la création *Nous ou le paradoxe du hérisson*, nous avons approfondi et creusé la méthodologie singulière de la compagnie La Bocca della Luna :

— Une longue enquête menée en amont couplée avec des rencontres d'expert-es, cette fois-ci avec des sociologues, des philosophes, une spécialiste des constellations familiales, une juriste...

— Des ateliers en classe. Pour *Nous ou le paradoxe du hérisson*, chaque lieu coproducteur a accueilli une série d'ateliers, soit des rencontres en classe à Montreuil, Genève, Lausanne, Vevey, Sierre et Bourg-en-Bresse

— Des répétitions segmentées en plusieurs résidences de travail et en 4 parties, entre juin 2025 et janvier 2026

— Une dramaturgie qui mêle écriture de plateau et écriture de « table ».

Nous ou le paradoxe du hérisson vient s'inscrire dans la suite des spectacles que nous appelons *les enquêtes poétiques*. Ce cycle de spectacles,

commencé en 2014 avec *Le Grand Pourquoi*, se construit au contact des enfants, en allant discuter et réfléchir avec elles et eux. Leurs pensées, leurs idées deviennent la matière première de ce qui constitue la moelle épinière du projet. Puiser dans cette source vive que sont les enfants est à chaque fois d'une richesse inestimable pour nous. Ils-elles possèdent un imaginaire immense.

Lors des précédents spectacles, ces rencontres ont été l'endroit d'épiphanies artistiques incroyables et ont donné un tournant décisif aux projets, nous faisant voir les thématiques sous un jour tout nouveau.

Les retours enthousiastes des jeunes (et moins jeunes) spectateur·rices à l'issue des représentations (mais aussi les questions et les énervements de certain-es) me poussent à explorer plus avant cette méthode de travail, mêlant médiation, philosophie, recherche, enquête sur le terrain et théâtre.

Ainsi, pour *Nous ou le paradoxe du hérisson*, nous avons procédé de la même façon : brasser la matière des pensées des enfants pour créer une pièce-paysage, fruit à la fois de nos discussions avec elles et eux, mais aussi des improvisations réalisées suite à ces discussions.

Muriel Imbach

« La famille n'est pas une toute petite boîte.
C'est un ciel ouvert, dégagé et immense.
La preuve. »

Émilie Chazerand et Clémence Sauvage,
Autant de familles que d'étoiles dans le ciel
(édition La Ville Brûle, 2024)

Distribution et mentions de production

Mise en scène et direction artistique

Muriel Imbach

Avec

Coline Bardin, Pierre-Isaïe Duc,
Linna Ibrahim, Cédric Leproust,
Fred Ozier, Selvi Pürro

Création lumière

Antoine Friderici

Création son

Charlotte Vuissoz

Création scénographie

Neda Loncarevic

Création costumes

Isa Boucharlat

Dramaturgie et

collaboration artistique

Adina Secretan et Marie Romanens

Assistanat mise en scène

Alexia Hebrard

Collaboration artistique

Paulin-Aloïse Jaccoud

Régisseuse de tournée

Charlotte-Prune Rychner

Production

Émilie Monnet

Communication

Catia Bellini

Administration

Léonore Friedli

Diffusion

Clémence Faravel,
Ledou

Production

Compagnie La Bocca della Luna

Coproduction

Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre
Public de Montreuil - CDN ; Théâtre
Le Reflet - Vevey ; Théâtre
Les Halles - Sierre, Théâtre du
Loup - Genève, Scène nationale de
Bourg-en-Bresse

Spectacle coproduit par

ACT - Art en Coopérative
Transfrontalière : Château Rouge -
Annemasse, Théâtre Am Stram
Aram - Genève, Usine à Gaz - Nyon,
Scène nationale de Bourg-en-
Bresse, Les Scènes du Jura - Scène
nationale

Soutiens

Canton de Vaud, Ville de Lausanne,
Pro Helvetia - Fondations suisse
pour la culture, Ernst Göhner
Stiftung, Loterie romande, Pour-
cent culturel Migros, Corodis

Avec la précieuse collaboration de

Agustin Casalia, l'Association
proPhilo et plus particulièrement
Isabelle, Giorgia et Catherine, les
classes de Mesdames Saidji, Yldiz,
Bapst-Piller et Santalucia à Genève,
les classes de Monsieur Vaudroz
et de Mesdames de Bonhomme
et Durant à Vevey, les classes de
Madame Guy-Boitet et ses collègues
de Bourg-en-Bresse, les 7 et 8H de
Mesdames Naffati, Haszjeraj et
Cacioppo à Lausanne, les classes de
Mesdames Ribeiro, Russi, Zufferey
et Herten à Sierre, les classes
de l'École Fabien et de l'École

Lafargue à Montreuil, l'équipe et les enfants à l'Hôpital Pédiatrique de Réadaptation à Montreuil, l'équipe du centre social SFM à Montreuil, Clémence de Weck, Elo, Cyrielle, Germain, Lysiane de l'association Couple et Famille à Bourg-en-Bresse, Christelle Fischler, Sabrina Burgat, Rosemarie Burri, Anne-Laure Sahy, la Collective Tools Project, Laurence Saulnier, Ella Pürro, Timo Ozier, Laure Szalai et Fassaleh Taal du collectif afroféministe biennois CABBAK

Remerciements

Lionel Frésard, Jean-François Michelet, la compagnie Delgado

Fuchs, Maud Brentini, le Collectif Familles, Laura Pellicciotta, Philippe Botta, Luc-Étienne Gersbach, Thérèse Weibel, Melvin Ozier, Joanne Buob, Estelle Coignard.

Merci à l'Usine à Gaz - Nyon pour son accueil durant nos 2 semaines de résidence.

La compagnie a été au bénéfice d'une convention de durée déterminée avec l'État de Vaud (24-27) et la Ville de Lausanne (25-28).

Muriel Imbach est artiste complice au Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène nationale, de janvier à avril 2026.

Références qui ont inspiré Muriel Imbach :

Ouvrages

- *Faire famille autrement*, Gabrielle Richard (éd. Binge Audio)
- *Autant de familles que d'étoiles dans le ciel*, Émilie Chazerand & Clémence Sauvage (éd. La Ville Brûle)
- *Faire famille - Une philosophie des liens*, Sophie Galabru (éd. Allary)
- *Accueillir - Venu(e)s d'un ventre ou d'un pays*, Marie-José Mondzain (éd. Les Liens Qui Libèrent)
- *Abolir la famille - Capitalisme et communisation du soin* M.E. O'Brien (éd. La Tempête)
- *Réinventer la famille*, Revue « La Déferlante », no7 (éd. La Déferlante)
- *C'est quoi, une famille ?*, Revue « Philéas & Autobule »

— *Vivre avec le trouble*,

Donna J. Haraway (éd. Des Mondes à Faire)

Podcasts

- Le podcast *Camille* de Binge Audio
- L'épisode « Faire famille autrement » du podcast *On ne peut plus rien dire* de Judith Duportail

Autres

- Le groupe « Collectif Familles » sur Instagram
- *Faire Familles : ouvrir les perspectives grâce aux modèles familiaux queers*, enregistrement d'une table ronde en présence d'expert-e-s à l'UniGe, printemps 2023

Autour du spectacle

Causerie

Dimanche 15 février
Rencontrez l'équipe artistique pour échanger à l'issue du spectacle

Représentation Relax

Mercredi 18 février
Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.

Tout-Petit Mercredi

Mercredi 18 février
À l'issue de la représentation, partagez un goûter dans le hall avec vos enfants.

À découvrir au TPM

Faire le Beau

Bérangère Vantusso /
Nicolas Doutey
Du 12 au 20 mars 2026

Quartiers d'artistes #4

Un mois pour découvrir l'univers de Gaëlle Bourges
Du 1^{er} au 26 avril 2026

Café du TPM

Le café du TPM vous accueille du mardi au vendredi de 15h à 19h ainsi que les soirs de représentations.

Tarifs & abonnements

Plein 26 €

Réduit 16 €

Habitant-es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné-es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Moins de 30 ans, intermittent-es, demandeur-ses d'emploi

Mini 12 €

Moins de 18 ans, étudiant-es

Super mini 8 €

Personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur-rices

Carnet 8 places 112 €

Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison.

Pass 6 places 72 €

Que vous soyez seul-e ou à deux, choisissez vos spectacles et les dates à l'avance.

Pass jeune - de 30 ans 24 €

Choisissez au moins 3 spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 8 € par spectacle.

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

