

Théâtre

Public

Montreuil

Un jour sans vent (Une Orestie)

Das Plateau

Théâtre
Création 2025

Du vendredi 28 novembre au
jeudi 11 décembre 2025

TPM

Un jour sans vent (Une Orestie)

Das Plateau revient au TPM avec cette nouvelle création de *L'Orestie*, mythe intemporel qui interroge les fondements de nos sociétés. Dans *Un jour sans vent*, les mots de la poétesse Milène Tournier s'associent à ceux d'Eschyle et composent, grâce à un travail visuel et sonore hypnotique, un fulgurant tableau des douleurs et des espoirs de notre monde actuel.

À travers le destin des Atrides, *L'Orestie* nous raconte comment l'établissement de la justice et de la démocratie permet de dépasser le cycle infernal de la vengeance et de pacifier la société. Mais au-delà des histoires d'Agamemnon, d'Oreste et de Clytemnestre, cette tragédie met en lumière un paradoxe aussi tragique que contemporain : cette justice qui naît sous nos yeux doit garantir la paix civile mais reste sourde aux cris des femmes et en perpétue ainsi la domination.

Dans notre monde, qui ne peut céder ni à l'impérialisme guerrier ni à la tyrannie haineuse, quel meilleur système politique que la démocratie ? Mais comment se satisfaire de ses injustices, de ses imperfections ? La démocratie peut-elle se réinventer en laissant aux femmes et aux minorités une place pleine et entière, où elles ne sont ni oubliées, ni assassinées, ni sacrifiées ?

Porté par trois interprètes, ce poème-fresque donne à voir l'infinie délicatesse et la tragédie de l'humanité, sa barbarie et sa beauté.

Du vendredi 28 novembre
au jeudi 11 décembre 2025
Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 18h
Relâche dimanche & lundi

Salle Jean-Pierre Vernant
Durée 1h30

Coproduction
Dès 15 ans

Spectacle créé en
novembre 2025
à La Comédie -
CDN de Reims

Note d'intention

Après un cycle de travail autour de ce qu'on pourrait appeler « le tragique féminin », autour de la violence, de la résilience et de la transmission, nous retrouvons un monde changé, qui hurle de toutes parts. Un monde qui nous pousse à ré-envisager notre processus de travail afin de déployer autrement nos sujets et notre manière de les adresser. [...]

La question s'est posée de manière ardente : Comment parler aujourd'hui de ce qui arrive ? Comment parler d'un monde dans lequel les antagonismes se font toujours plus violents, plus guerriers. Un monde qui semble inéluctable, un monde qui brûle. Comment tenter de faire sens et de dépasser ensemble par l'art, c'est-à-dire par la possibilité de faire pensée commune, l'effroi et le vertige ? Ébranlements, tremblements, tempêtes. Comment célébrer aussi les puissances qui opèrent pour plus de justice et d'égalité, qui font frémir nos socles institutionnels, mais que nous ne devons pas délaisser et qui constituent sans aucun doute, si l'on arrive à en prendre soin, un ciment nouveau ? Comment conjurer la peur ? Comment rester ensemble ?

C'est assez rapidement qu'avec Maëlys Ricordeau, actrice et collaboratrice artistique, il nous a semblé devoir convoquer l'Histoire : redonner au temps de l'historicité. Face à un monde qui semble ignorer le passé et vivre sans futur, face à un monde dont l'épaisseur temporelle est mince comme une feuille de papier, ce sont nos mythes que nous souhaitons interroger. Nos mythes, nos contes, nos légendes. Vues d'aujourd'hui. Convoquer l'histoire avec les mots du présent. Convoquer la mémoire à partir de nos douleurs actuelles.

C'est en rencontrant Milène Tournier, lors d'un festival que Das Plateau organisait au Théâtre de Brétigny, que la voie s'est ouverte. Ce soir-là, à Brétigny, nous avons entendu une écriture bouleversante, qui fait chavirer un public entier. Une écriture clairvoyante et drôle. Une écriture à pleurer. À la fois narrative et elliptique souvent proche du fragment, Milène Tournier, poétesse et dramaturge, articule les formes, explose les constructions. Elle connaît la densité de la poésie et l'élasticité du dialogue. Elle mélange, « une construction toute musicale du poème, propre à l'oralité, et une extrême disponibilité à l'émotion. »

J'avais déjà lu *L'autre jour*, recueil de poèmes paru aux Éditions Lurlure, mais j'ai entendu cette fois une écriture unique. Une écriture qui évoque à la fois la perte (de l'enfance, de l'amour), la disparition (de la nature, du silence), la peur (de la mort) mais aussi la beauté des choses et le recours que les hommes sont toujours les uns pour les autres. Une écriture qui convoque tout à la fois notre monde et son histoire, le présent contemporain et le grand passé, l'humain singulier et l'humanité.

J'ai rêvé cette nuit j'étais le Big Bang.

J'étais le Big Bang, j'avais un vieux rêve.

*J'ai voulu revenir à ma naissance.
Refermer ma naissance sur moi.
Et redécouvrir tout.*

Nous sommes tombées en amour.

Et c'est avec elle que nous avons commencé à imaginer un projet commun. Non pas la mise en scène d'un texte qui existerait déjà, mais bien – confiance totale, confiance aveugle – la création d'un texte qui précéderait celle d'un spectacle, dans un seul mouvement, conjoint – main dans la main – mais absolument et nécessairement autonome – liberté absolue.

Pour la première fois, le texte ne préexistera pas à notre projet scénique. Il se construira, simultanément, dans la tête d'une autrice, dans celle d'une metteuse en scène et dans celle d'une actrice, certaines, les unes comme les autres, de la nécessité pour chacune de maintenir la totale autonomie du langage qui lui est propre : la littérature pour la première, la scène pour les deux autres.

Travailler ensemble et seules, dans le secret et le partage, dans le dialogue et le mystère.

Céleste Germe

Das Plateau

Créé en 2008, Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels pour tenter de développer un langage qui creuse les champs de la perception et du sensible. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté que Das Plateau met en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir.

Après avoir créé plusieurs spectacles qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert (*Cours les Prairies, Notre Printemps, Sig Sauer Pro, Le Bon Chemin* et *Dia de mucho, vispera de nada*), les projets de Das Plateau se portent aujourd'hui sur des sujets liés au féminin, ce sont souvent des textes de femmes (Marie Darrieussecq avec *Il faut beaucoup aimer les hommes* en 2016, Pauline Peyrade avec *Bois Impériaux* en 2018 et *Poings* en 2020, Marine Chartrain avec *Lac Artificiel* créé en avril 2025) qui sont toujours à la fois intenses et complexes formellement - défis lancés à la scène.

Si les spectacles de la compagnie s'organisent autour d'une tension entre langage et silence, littérature et déploiement spatial, temporalité narrative et temporalité contemplative, ils mettent en jeu par leur dispositif scénique, une multitude de statuts de la réalité et font de la scène un espace dans lequel est réorganisé la répartition habituelle entre le matériel et l'immatériel, entre la réalité et sa perception. Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre.

En multipliant les formats et les types de spectacles proposés (*Pénélopes* - formé in situ présenté au TPM en décembre 2023, *Le Petit Chaperon rouge* - spectacle tout public, *Un jour sans vent (Une Orestie)*, forme grand plateau, etc.), Das Plateau cherche à s'adresser à un public le plus large et le plus varié possible.

dasplateau.fr

Un jour sans vent (*Une Orestie*) c'est :

- Près de 3 années de recherches, d'écriture et de maturation
- Près de 8 semaines de répétitions
- Plus de 25 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en novembre 2025.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 95 €.

Extrait

Les circonstances

La force des choses

Les accidents

Les fatalités

Les blocs en présence

Le raisonnable

Les apparences

Le cours des jours et leur tournure

Les puissants

L'inertie

Les héritages

Les croyances et les mémoires

Les traditions ancestrales, décrétées ou naturelles,

Les naissances les instincts

Les lois invisibles

La soif de changement

Les silences

Les jours la répétition des jours

L'envie de changement, l'envie de feu

La peur du feu

Les murmures et la survie

Les illusions partagées la vérité du siècle

Les destins le devoir

Les poids des scénarios

Les oracles et les espoirs captifs

Les personnalités et les peuples

Les pactes cachés

Les secrets trop gardés

L'éternel aspect

Les chairs jamais vierges

L'esprit sous-jacent tout, le sang collectif

Les failles

Les bascules un matin

Le mystère

Les décisions vastes

Les conclusions bizarres, par un soir, de l'âme

Tout ce qui monte, qui devra bien

Les horizons craintifs et tenaces

Les rêves qu'un fait et que tous nous nous mettons à faire

L'élan

L'acte

Le geste

La fête

Dans la saison la cime

Pour que se passe

Quelque chose qui pourra se raconter.

Distribution et mentions de production

Texte	Administration, production, diffusion, presse
Milène Tournier et Eschyle (traduction Florence Dupont)	Bureau Retors Particulier - Margot Quénéhervé, Nolwenn Mornet, Alma Vincey, Alice Tabernat, Flore Guiraud
Mise en scène	
Céleste Germe	
Conception	Comptabilité, paies
Céleste Germe et	Le Bureau Gestion - Sophie Hattier
Maëlys Ricordeau	Remerciements
Avec	Marie Llorens, Mathilde Étienne, Salomé Lebette-Debas, Mila Martineau, Juliette Fressonnet
Aurelia Nova (<i>Cassandre / Electre / Les Erynies / Le Chœur</i>),	
Antoine Oppenheim (<i>Agamemnon / Oreste / Apollon / Le Chœur</i>) et	
Maëlys Ricordeau (<i>Clytemnestre / Athéna / Le Chœur</i>)	Production déléguée
Composition musicale et direction	Das Plateau
du travail sonore	Coproductions et résidences
J. Stambach	La Comédie – CDN de Reims,
Scénographie	Théâtre Public de Montreuil - CDN
James Brandily	Coproductions
Dispositif son et vidéo	Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN,
Jérôme Tuncer assisté de	Théâtre La Joliette – Marseille,
Florent Goetgheluck	Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes
Création lumière	Accueil en résidence
Sébastien Lefèvre	Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, L'Odéon, Théâtre de l'Europe, Maison de la Poésie
Création vidéo	
Flavie Trichet-Lespagnol	Avec l'aide au compagnonnage auteur de la DGCA et l'aide à la résidence d'auteur du Théâtre Brétigny.
Costumes	Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.
Sabine Schlemmer et	
Julia Brochier	
Sculptures	
Laurent Pelois	
Conseils dramaturgiques	
Marion Stoufflet	
Assistanat à la mise en scène	
Léa Coutel	
Régie générale et plateau	
David Ferré	
Suivi construction décor	
Pablo Simonet	
Conseils pyrotechniques	
Benjamin Bertrand	

À découvrir au TPM

Nossa Angola + Banda Duia

Dans le cadre du festival Africolor

Mercredi 17 décembre

Concert

Dès 13 ans

Chasselay et autres massacres

Eva Doumbia

Du 14 au 24 janvier 2026

Théâtre

Dès 13 ans

Germaine et Sarah 1943

Eva Doumbia

Du 16 au 23 janvier 2026

TPMob [Théâtre Public Montreuil]

Dès 12 ans

Café du TPM

Pour boire un verre ou grignoter, le café du TPM vous accueille du mardi au vendredi de 15h à 19h ainsi qu'avant et après les représentations.

Librairie du TPM

Les soirs de spectacle, découvrez la vaste sélection d'ouvrages de la librairie montreuilloise Libertalia en écho à la programmation

Tarifs & abonnements

Plein 26 €

Réduit 16 €

Habitant·es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné·es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Moins de 30 ans, intermittent·es, demandeur·ses d'emploi

Mini 12 €

Moins de 18 ans, étudiant·es

Super mini 8 €

Personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·rices

Carnet 8 places 112 €

Seul·e ou à plusieurs, choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison.

Pass 6 places 72 €

Que vous soyez seul·e ou à deux, choisissez vos spectacles et les dates à l'avance.

Pass jeune - de 30 ans 24 €

Choisissez au moins 3 spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 8 € par spectacle.

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com



MOUVEMENT arte

