

TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob

Germaine et Sarah 1943

Un spectacle
d'Eva Doumbia

Du lundi 12 au
vendredi 23 janvier 2026

Théâtre
TPMob [Théâtre Public Mobile]

TPM

Germaine et Sarah 1943

En 1943, la jeune Germaine Guillotin reçoit les lettres de son amie Sarah Rotmentz, déportée au camp de Drancy dont elle ne reviendra jamais. Eva Doumbia s'empare de cette bouleversante correspondance pour nous faire entendre une amitié entre deux femmes mise à l'épreuve par l'enfer de la déportation.

« Ici la vie est bien triste et l'ordinaire des plus maigres, mais j'espère que la guerre finira bientôt et que nous nous reverrons. » L'histoire de cette correspondance pourrait être le début d'un film ou d'un livre. En 1994, la Société d'Histoire d'Elbeuf publie un article sur les Juif-ves originaires de la région déporté-es pendant la Shoah, mentionnant une jeune femme, Sarah Romentz. Peu après, une certaine Germaine Guillotin révèle posséder depuis plus de cinquante ans des lettres de son amie Sarah, écrites depuis Drancy. Au fil d'une lecture augmentée, deux comédien-nes nous partagent ces paroles du passé pour nous rappeler que tous les crimes contre l'humanité, d'hier ou d'aujourd'hui, possèdent la même matrice idéologique : la xénophobie.

Du 12 au 23 janvier 2026

Spectacle présenté au lycée Paul Robert aux Lilas, au Mémorial de la Shoah de Drancy, dans les bibliothèques Robert Desnos et Daniel Renoult à Montreuil et aux Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine en partenariat avec le Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national dans le cadre du TPMob [Théâtre Public Mobile]
→ [Détail des dates et horaires au dos](#)

Durée 1h15
Dès 12 ans

Texte et mise en scène

Eva Doumbia

Création musicale

Lionel Elian

Avec

Elsa Revcolevschi et

Orlène Dabadie

Production

La Part du Pauvre/Nana

Triban

Avec le soutien de

La Fabrique des savoirs à
Elbeuf-sur-Seine

En écho au spectacle, découvrez une sélection de documents et photos d'archives rassemblés par Lucie Chartrain chargée d'études documentaires au département Exécutif et Législatif, Archives nationales.

Contexte

L'histoire de cette correspondance pourrait être le début d'un film ou d'un livre. La société d'Histoire d'Elbeuf, une institution locale composée d'historien·nes professionnel·les et amateur·rices avait publié en 1994 un numéro sur les juifs d'Elbeuf pendant la seconde guerre mondiale. Un article est constitué d'une liste indiquant les noms des personnes déportées en camp de concentration ainsi que des éléments biographiques les concernant. En dessous du nom « Sarah Romentz », il est indiqué le peu d'éléments connus sur la vie de cette jeune fille. Quelques mois plus tard, les historien·nes reçoivent un courrier d'une vieille dame. Elle s'appelle Germaine Guillotin et possède depuis plus de 50 ans les lettres que lui avait envoyées son amie Sarah, alors à Drancy. Celle-ci fut déportée en camp de concentration en janvier 1943 où elle décéda en mars.

Mises en contexte, ces lettres retracent la chronologie des événements qui ont mené à la déportation de 92 personnes juives vivant et travaillant à Elbeuf, puis à la mort ou la disparition de 34 d'entre elles. Il n'y a que cinq missives, mais le travail de la Société d'Histoire d'Elbeuf nous fournit la matière à mettre en perspective, situer dans le temps et la géographie. La teneur de ces courriers, leur quotidienneté, leur facture simple nous informe avec précision de la réalité de ce qu'a été ce moment, comment les personnes déportées vivaient cette situation. Cela permet d'interroger la manière dont la banalité s'insère dans des moments avant qu'ils ne deviennent historiques.

Eva Doumbia

Eva Doumbia a grandi à Gonfreville l'Orcher (près du Havre) d'une mère normande et d'un père malinké dans un milieu qui brasse ouvrier·ères syndiqué·es, travailleur·euses immigré·es, étudiant·es africain·es, instituteur·rices communistes. Sans doute cela constituera l'hybridité et la liberté de son travail, qui emprunte à la musique, littérature, danse, aux sciences sociales, à la cuisine ou à la coiffure. Après des études en Lettres modernes et théâtrales, Eva Doumbia se forme à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène notamment auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa et André Engel, Dominique Müller. Angès fêlées, son premier roman est publié chez Vents d'ailleurs. Elle propose également des événements pluridisciplinaires et afropéens : Africa Paris au Carreau du Temple (2015), Massilia Afropea (2016 et 2018) et Afropea Nomade dans le cadre de la Saison Africa2020 (2021). Depuis septembre 2019, sa compagnie occupe le Théâtre des Bains Douches à Elbeuf (Normandie).

Elle a été artiste associée au Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France de 2021 à 2024.

Au printemps 2024, Eva Doumbia est mise à l'honneur au Théâtre Public de Montreuil à l'occasion du temps fort Quartiers d'artistes. Cette carte blanche d'un mois offre à une équipe artistique l'opportunité de présenter les différentes facettes de son univers en investissant tous les espaces du TPM et d'autres lieux partenaires du territoire.

Dates, lieux et horaires

— **Lundi 12 janvier à 10h35 et à 13h35**
(scolaires)

Lycée Paul Robert,
2 rue du Château,
Les Lilas

— **Vendredi 16 janvier à 14h (scolaire)
et à 18h30**

Bibliothèque Robert Desnos,
14 boulevard Rouget de Lisle,
Montreuil

— **Lundi 19 janvier à 11h (scolaire)
et à 19h**

Mémorial de la Shoah,
110-112 avenue Jean-Jaurès,
Drancy

— **Jeudi 22 janvier à 18h**

Bibliothèque Daniel Renoult,
22 Pl. le Morillon,
Montreuil

— **Vendredi 23 janvier à 9h45
(scolaire) et à 13h45**

Archives nationales de France,
59 rue Guynemer,
Pierrefitte-sur-Seine

Théâtre Public de Montreuil

Labellisé Centre dramatique national, le TPM est une maison au service de la création artistique. Plus qu'un simple théâtre, le TPM accueille des spectacles, mais également un café, des expositions, des débats et des ateliers. Soyez les bienvenu-es !

TPMob [Théâtre Public Mobile]

Traversés par une dynamique exceptionnelle, la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis abritent une multitude de territoires avec lesquels il est capital d'inventer le paysage culturel de demain. Avec le TPMob, le Théâtre Public de Montreuil déplace des gestes artistiques forts et permet un accès égal au spectacle vivant au plus grand nombre, quel que soit l'endroit où on habite.

Découvrez une autre pièce d'Eva Doumbia au TPM

Chasselay et autres massacres

Eva Doumbia

Du 14 au 24 janvier 2026

Théâtre - Dès 12 ans

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com

