

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

SAISON 24-25

## PROCHAIN SPECTACLE

### La Création Étudiante

#### **Mère Courage et ses enfants**

de Bertolt Brecht  
mise en scène Chrystèle Khodr  
assistée de Julien Bonnet  
avec des étudiant·e·s de l'Université Paul Valéry et de la Cité des Arts -  
Conservatoire de Montpellier 3M

jeu 3 et ven 4 juillet à 20h  
plancher d'été du Théâtre des 13 vents

lun 23 et mer 25 juin à 20h  
sur le plancher d'été du théâtre  
durée 1h50

### La Création Amateur

# LES PRÉTENDANTS

de Jean-Luc Lagarce

(et *Les Dents molles* ou *un truc comme ça* de Romane Nicolas)  
mise en scène Anaïs Gournay et Céline Champinot

avec : Zacharie Barak, Karine Bousquié, Antonin Brizard,  
Anghjula-Maria Casanova, Dagmara Cayrade, Nelly Chanon,  
Annick Compan, Pénélope Diot, Jean-Michel Giraud,  
Patrick Givanovitch, Daniel Gonzalez, Julien Guyon,  
Léna Hinterseber, Benoît Latcher, Marie Lucas,  
Alexia Massadau, Florence Maurin, Jellali Mouina,  
Françoise Plauzolles, Catherine Vidal  
de la Troupe Amateur du théâtre  
avec l'équipe technique du Théâtre des 13 vents

production : Théâtre des 13 vents

Rendez-vous :

Présentation de la saison 2025-26  
le ven 19 sept à 19h  
au Théâtre des 13 vents

Théâtre des 13 vents  
administration : 04 67 99 25 25  
billetterie : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr



Chaque saison, se forme au Théâtre des 13 vents une troupe éphémère, constituée de personnes de toutes générations, aguerries ou non à la pratique théâtrale et réunies autour d'un projet de création mené par une équipe artistique professionnelle.

Nous sommes aux abords d'un établissement culturel, un centre culturel, une maison de la culture... peu importe, il s'agit de gens de culture dans une petite ville française : des couples, des paires - surtout des paires - réunis pour entériner (peut-être) la passation de pouvoir entre Raout, l'actuel directeur, et son ambitieux successeur, le jeune Später.

Ce dernier arrive avec un complice, un « ami » qu'il voudrait introduire pour rafraîchir cette vieille maison, mais les choses se compliquent.

Nous assistons à une sorte de soirée, de cérémonie, plutôt qu'à un conseil d'administration (habilement supprimé par des tractations politiques). Afin d'animer la soirée, trois artistes locales - trois femmes - seront mises à « l'honneur » et nous présenteront le fruit de leur labeur : un spectacle jeune public, *Les Dents molles ou un truc comme ça* de Romane Nicolas. Cette petite pièce - anodine, étrangement cadrée, peut-être trop révélatrice - vient trouer la soirée et en cristallise les tensions. Et c'est à travers elle, par un effet de loupe ou de miroir déformant, que les rapports de pouvoir apparaissent au grand jour.

Dans ce contexte volontairement flou entre réception officielle, happening maladroit et stratégie d'occupation du terrain, se rejoue l'air de rien, l'éternelle lutte des places. Le mot d'ordre est clair : jouer des coudes pour ne pas dépérir ; sauver ce qu'il reste à sauver de ce monde. Mais quel monde, au juste ?

Anais Gournay et Céline Champinot

## Anaïs Gournay

Anaïs Gournay est autrice, metteuse en scène et comédienne. Après avoir joué au basket à haut niveau, et parallèlement à ses expériences dans le cinéma, elle intègre l'ENSAD en 2017, et en sort diplômée 3 ans plus tard. Elle y travaille en tant qu'actrice, notamment avec Bérangère Vantusso, Jean-François Sivadier, Gildas Milin, Pascal Kirsch, Stuart Seide, Alain Françon. En 2020 elle co-crée la compagnie CONTRE-FEU avec Louise Arcangioli, et jouent toutes deux *Ce qu'il me reste*, le premier spectacle de la compagnie au Printemps des Comédiens en 2021. Depuis, elle travaille en tant que comédienne pour le théâtre, le cinéma et l'opéra. Talent Adami en 2021, elle est aujourd'hui artiste associée à l'Adami.

## Céline Champinot

Céline Champinot est autrice et metteuse en scène. Elle écrit des textes d'après des lectures qui tournent dans la mémoire et dans la bouche comme des antennes et les met en scène. Ses pièces sont les récits posthumes d'une humanité qui naît et meurt plusieurs fois, à l'image des histoires de genèse et d'apocalypse qu'il appartient à tout temps de réveiller et de répéter. Ses dernières pièces : une trilogie biblico-pop (*Vivipares*, *La Bible - vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*, *Les Apôtres au cœur brisé*), *Juliette et Roméo sont morts*, premier opus de son cycle « *L'Amour et l'Occident* », dont le second, *Le Mauvais sort*, est créé en décembre 2025.