

# théâtre des treize vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
LANGUEDOC-ROUSSILLON

MONTPELLIER



CREATION

## MINETTI

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN VIEIL HOMME

de Thomas Bernhard

Traduction : Claude Porcell

Mise en scène : Joël Jouanneau

**GRAMMONT**

MERCREDI 14, VENDREDI 16, SAMEDI 17 DECEMBRE A 20 H 45  
JEUDI 15 A 19 H, DIMANCHE 18 DECEMBRE A 17 H



---

Après avoir perdu son célèbre procès de Lübeck pour s'être refusé à la littérature classique, le supposé immense acteur MINETTI se retire du vaste monde et trouve refuge dans une mansarde.

A Dinkelsbühl.  
Chez sa sœur.

Là, tous les treize du mois durant trente années, il interprète « LEAR » de SHAKESPEARE. Avec le masque du peintre James ENSOR. Devant son miroir. Une fois en anglais une fois en allemand. Dans sa traduction évidemment.

C'est juste pour ne pas perdre la main.

Sage précaution : trente ans après, le Directeur du Théâtre de Flensburg fait appel à lui pour le bicentenaire de son Etablissement, et par télégramme lui fixe un rendez-vous à Ostende, lui demandant d'interpréter... LEAR, oui ! Bien sûr. MINETTI est ravi. Après l'exil, la consécration. La revanche. Il sacrifie toutes ses économies pour le voyage et part avec, dans sa valise, son costume, son masque, sa mémoire.

Le voilà qui débarque à Ostende. Dans le hall de l'hôtel. Et il relève deux absents : le Directeur du Théâtre, et le télégramme. A leur place, une pocharde et un nain.

A se demander même si nous sommes bien à Ostende.

Dès lors que nous ne sommes plus sûrs de rien, le théâtre peut commencer. Ce pourrait être une tragédie, mais non, nous sommes le soir de la Saint-Sylvestre. Une pluie de confettis tombe sur Ostende.

C'est la fête.  
Champagne !

# MINETTI

Portrait de l'artiste en vieil homme

de Thomas BERNHARD  
Mise en scène : Joël JOUANNEAU  
Texte français : Claude PORCELL  
Edition de l'Arche  
Décor : Jacques GABEL  
Son : Pablo BERGEL  
Lumières : Frank THEVENON

Avec :

David WARRILOW  
PIERAL  
Marie GUITTIER  
SAMUEL

Coproduction MC 93 Bobigny, Festival d'Automne,  
Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National  
du Languedoc-Roussillon-Montpellier  
Fondation Simon Patino Genève,  
avec le concours de l'Aide au projet du Ministère de la Culture.

Durée du spectacle : 1 h 30

---

## LA PRESSE

• **LE MONDE** : Marieff Guittier, malléable à l'extrême dans son rôle à transformations est impressionnante de sauvagerie pathétique. On retrouve Pieral inchangé, indestructible, semble-t-il. Et David Warrilow prend le texte en charge avec une acuité presque magique. Il semble se tenir entre deux planètes, la nôtre et une qu'il serait seul à connaître, c'est prodigieux. Joël Jouanneau est un inventeur d'espace.

Colette GODARD

• **LIBERATION** : David Warrilow est l'acteur. Le fameux interprète de l'**Hypothèse** de Robert Pinget, qui avait triomphé, il y a deux ans, à Avignon puis à Paris, joue ce cabotin comme un milord, la superbe du tricheur feignant l'indifférence alors qu'il vient de se ruiner. C'est bien vu : Bernhard n'a le goût du pittoiable que paré des atours de la magnificence.

Brigitte PAULINO-NETO

• **TELERAMA** : Dans **Minetti** de Thomas Bernhard, David Warrilow est en effet le cabot fou de Shakespeare alors que tous sont contre lui ; que sa propre ville, son propre théâtre l'ont banni, honni... Et qu'il est condamné au silence depuis si longtemps. Hargne et fureur d'artiste... Le **Minetti** réinventé par Thomas Bernhard est un de ces bâtisseurs d'illusions que la haine du réel, la hantise du médicre ont obligé à la plus absolue solitude. David Warrilow en a vu d'autres. Un comédien hors les normes que cet étrange Anglais pour qui Beckett daigna enfin, voilà neuf ans, réécrire un terrible monologue... Auteurs contemporains et metteurs en scène audacieux s'arrachent littéralement ce gourmet du langage.

Fabienne PASCAUD

### PROCHAIN SPECTACLE

#### MONSTRE AIME d'après Javier Tomeo

Mise en scène Jacques Nichel

Un entretien professionnel réserve parfois des surprises. Il peut y être question de macarons en salade, de mère abusive, de Chopin, des bienfaits de la sieste, de détails futiles et de terrifiants secrets...

#### GRAMMONT

Mercredi 21, vendredi 23, mardi 27,  
mercredi 28, vendredi 30 décembre à 20 h 45  
jeudi 22, jeudi 29 décembre à 19 h

## LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR

- Les portes de la salle sont ouvertes une heure avant la représentation.
- Le bar fonctionne dès 19 h 30. Vous pourrez vous y restaurer légèrement.
- Le vestiaire est gratuit.
- La librairie « La Page Blanche » (30, rue St-Guilhem à Montpellier) vous propose des livres et des revues de théâtre dans le hall de Grammont.

## TRANSPORT EN COMMUN

Autobus N° 15, les soirs de spectacle, départ à 20 h (jeudis : 18 h 20 - dimanches : 16 h). Gare (rue Maguelone). Retour assuré après le spectacle.

## RENSEIGNEMENTS ET LOCATION

Boulevard Victor-Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra) du lundi au vendredi, de 13 h à 18 h. Tél. 67 52 72 91.

## PRIX DES PLACES

Tarif normal : 95 F

Tarif réduit : 75 F

\* jeunes, étudiants, chômeurs, 3<sup>e</sup> âge, collectivités.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :

- Le Ministère de la Culture	- La Région Languedoc-Roussillon
- La Ville de Montpellier	- Le Conseil Général de l'Hérault
- La Ville de Béziers	

Directeur : Jacques Nichet  
Direction administrative : Jean Lebreau