

théâtre
des
treize
vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

QUARTETT

DE HEINER MÜLLER

Mise en scène : Jean-Louis Martinelli

GRAMMONT

VENDREDI 27, SAMEDI 28 JANVIER A 20 H 45
DIMANCHE 29 JANVIER A 17 H



Heiner Müller emprunte à Choderlos de Laclos les deux personnages principaux des *Liaisons dangereuses* et choisit de les faire se rencontrer. C'est la guerre de l'amour que Müller va mettre en jeu dans *Quartett*, avec l'amour et la violence des mots pour des combats de corps à corps.

Cette rencontre est de l'ordre du rituel érotique. Chaque situation porte en elle un défi. Défi toujours au cœur de tous les rapports de séduction. Jusqu'où donc peut-on jouer avec les outils de la séduction ? (et du théâtre ?).

La stratégie ne doit pas masquer les pulsions ; l'amour de la géométrie ne doit pas empêcher le jaillissement du sensible. Ces corps ont joué, se sont usés à jouer, mais aujourd'hui, entre eux deux, c'est le langage qui est en jeu. Tout ce texte n'est qu'une tentative pour mesurer le pouvoir du langage sur le corps. Ce jeu, essentiellement discursif, est l'art du mensonge, du double-sens, du piège, de la flatterie, de la feinte. Il s'agit vraiment d'un combat, d'une guerre que se livrent Merteuil et Valmont.

C'est bien cela qui m'intéresse : toucher la physiologie même du spectateur, par la densité de la langue ; trouver une parole physique et subordonner les corps aux voix.

Jean-Louis Martinelli

PIECE DE COEUR

- 1 - Puis-je déposer mon cœur à vos pieds.
2 - Si vous ne salissez pas le plancher.
1 - Mon cœur est propre.
2 - C'est ce que nous verrons.
1 - Je n'arrive pas à le sortir.
2 - Voulez-vous que je vous aide.
1 - Si ça ne vous ennuie pas.
2 - C'est un plaisir pour moi.
Moi non plus je n'arrive pas à le sortir.
1 - Pleurniche.
2 - Je m'en vais procéder à l'extraction.
Sinon pourquoi aurais-je un canif.
Il n'y en a pas pour longtemps.
Travailler et ne pas désespérer.
Bon, eh bien le voilà. Mais
C'est une brique. Votre cœur
C'est une brique.
1 - Oui, mais il ne bat que pour vous.

Poèmes d'Heiner Müller
Editions de Minuit.

QUARTETT

de Heiner Müller

d'après *Les Liaisons Dangereuses* de Choderlos de Laclos
Texte français de Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux

Mise en scène : Jean-Louis Martinelli
Décor : Paul Hickin
Costumes : Daniel Charton
Lumières : Claude Couffin
Son : Philippe Cachia

avec

Yann Collette : Valmont
Evelyne Didi : Merteuil

Coproduction :
Théâtre de Lyon, Centre Dramatique National
des Alpes, Centre de Développement Culturel de Boulogne-sur-Mer,

avec le concours du Goethe Institut de Lyon.

Durée du spectacle : 1 h 15

LA PRESSE

• **LE MONDE** : Dans un décor de catacombes bétonnées, décombres de la « troisième guerre mondiale » évoquée par l'auteur, les deux comédiens jouent magnifiquement cette guerre amoureuse qu'imagina Choderlos de Laclos et dont Heiner Müller, disciple profanateur, démultiplie la cruauté. Evelyne Didi est tour à tour érotique et clownesque, avec des cocasseries de gamine et des rugissements de tragédienne.

A ses assauts, Yann Collette oppose la distance suprêmement élégante de l'ironie, la passion froide travaillée par une violence contenue.

Bernadette Bost

• **LA CROIX** : Yann Collette et Evelyne Didi - plus étonnante que jamais - mènent cette folle partie de cache-cache nouant entre eux et avec le public d'étranges liens, goûtant chaque mot, dégustant chaque phrase, dans le plus pur plaisir charnel du verbe.

Didier Mereuze

• **LIBERATION** : Jean-Louis Martinelli a voulu un *Quartett* terriblement gai. Evelyne Didi ne cache pas sa jubilation dans ce « double-jeu » femme et homme. Elle fait preuve d'une liberté et d'une vitalité rarement vues sur un plateau.

Marion Scali

• **LYON FIGARO** : Yann Collette et Evelyne Didi, nuancés, ironiques, jubilatoires, se renvoient les masques et les coups de personnages tour à tour, ou dans le même temps, complices et adversaires. Lui, flexible et fragile d'apparence, elle, épanouie et magistrale dans son rôle viril de meneuse de jeux fantasmatiques.

Nelly Colin

PROCHAIN SPECTACLE

LES CHAISES

d'Eugène Ionesco

Mise en scène de Jean-Luc Boutté

Tout le génie casseur réinventeur de Ionesco. Un grand classique contemporain, et deux comédiens souverains, Pierre Dux et Denise Gence.

GRAMMONT

Mardi 7, Mercredi 8, Vendredi 10,

Samedi 11 Février à 20 h 45

Jeudi 9 Février à 19 h.

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR

- Les portes de la salle sont ouvertes 45 mn avant la représentation.
- 1 h 15 avant chaque spectacle le bar est à votre disposition (boissons et restauration légère).
- Le vestiaire est gratuit.
- La librairie « La Page Blanche » vous propose livres et revues dans le hall du théâtre.

TRANSPORT EN COMMUN

Autobus N° 15, les soirs de spectacle, départ à 20 h (jeudis : 18 h 20 - dimanches : 16 h). Gare (rue Maguelone). Retour assuré après le spectacle.

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION

Boulevard Victor-Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra) du lundi au vendredi, de 13 h à 18 h (jeudi 17 h), Tél. 67.52.72.91.

PRIX DES PLACES

Tarif normal : 95 F

Tarif réduit : 75 F*

* jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

ATTENTION

Dès que le spectacle aura commencé nous ne pourrons plus accueillir de retardataires. Nous le regrettons, mais nous voulons éviter de troubler l'écoute du public et la concentration des acteurs.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| - Le Ministère de la Culture | - La Région Languedoc-Roussillon |
| - La Ville de Montpellier | - Le Conseil Général de l'Hérault |
| - La Ville de Béziers | |

Directeur : Jacques Nichet
Direction administrative : Jean Lebeau