

théâtre
des
treize
vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON

BEZIERS □

LES CHAISES

D'EUGENE IONESCO

Mise en scène : Jean-Luc Boutté

THEATRE MUNICIPAL

SAMEDI 4 FEVRIER A 21 H, DIMANCHE 5 FEVRIER A 15 H

SAISON 88-89



NOTES SUR « LES CHAISES »

Par les moyens du langage, des gestes, du jeu des accessoires, exprimer le vide.

Exprimer l'absence.

Exprimer les regrets, les remords.

Irréalité du réel. Chaos originaire.

Les voix à la fin, bruit du monde, rumeurs, débris de monde, le monde s'en va en fumée, en sons et couleurs qui s'éteignent, les derniers fondements s'écroulent, ou plutôt se disloquent. Ou fondent dans une sorte de nuit. Ou dans une éclatante, aveuglante lumière.

Les voix à la fin : bruit du monde, nous, les spectateurs.

*Le théâtre peut très bien être le seul lien
où vraiment rien ne passe. L'endroit privilégié
où rien ne se passerait.*

L'inutile est un besoin.

*L'art comme le football révèle l'utilité de
l'inutile.*

Eugène Ionesco

*Je crois être en effet l'un des premiers,
sinon le premier, à avoir rompu au théâtre avec le
psychologisme, en faisant de mes personnages des
pantins vivants, des pantins douloureux.
L'homme est un pantin, un pantin métaphysique, ou un
pantin auquel manque la métaphysique, ce qui revient
au même.*

Eugène Ionesco

LES CHAISES

d'Eugène Ionesco

Mise en scène : Jean-Luc Boutté
Décor et costumes : Louis Bercut
Son : Jean-Marie Bourdat

avec :
Pierre Dux/Denise Gence

Production :
Théâtre National de la Colline
Proposée par Théâtre Actuel

Durée du spectacle : 1 h 20

LA PRESSE

- **LE MONDE** : Les Chaises, c'est l'un des sommets du théâtre de Ionesco et du théâtre tout court.

Michel Cournot

- **LE FIGARO** : Pierre Dux et Denise Gence, au-delà de l'humour noir, sont surprenants de complicité sensible, de vérité, d'humaine détresse, d'émotion pure.

Pierre Marcabru

- **LE QUOTIDIEN DE PARIS** : Ces dieux de théâtre paraissent plus forts que le texte même, parfois. C'est comme s'ils ramenaient dans leurs filets les fragments scintillants d'une mémoire qui n'est pas seulement celle des deux « personnages », mais celle même du théâtre.

Armelle Héliot

- **TELERAMA** : Denise Gence et Pierre Dux, deux interprètes royaux.

Fabienne Pascaud

PROCHAIN SPECTACLE

LA MANIVELLE et ABEL ET BELA
de Robert Pinget

Mise en scène : Jean-Paul Roussillon

Deux courtes pièces, deux duos : les jeux de langage jubilatoires de Robert Pinget et le talent virtuose de trois acteurs de la Comédie Française.

THEATRE MUNICIPAL
Jeudi 16 Mars à 21 h

RENSEIGNEMENTS :

THEATRE DES TREIZE VENTS

13, bd Duguesclin - 34500 Béziers - Tél. 67.62.16.89.
Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h (vendredi 17 h).

LOCATION :

THEATRE MUNICIPAL

(7 jours avant la représentation)
Tél. 67.28.42.30. De 13 h 30 à 17 h 30 sauf le dimanche.

PRIX DES PLACES :

	Tarif général	Tarif réduit*
Orchestre,		
1 ^{er} balcon	95 F	75 F
2 ^e balcon	85 F	65 F
3 ^e balcon	60 F	—

* Jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :
- Le Ministère de la Culture - La Région Languedoc-Roussillon
- La Ville de Montpellier - Le Conseil Général de l'Hérault
- La Ville de Béziers

Directeur : Jacques Nichet
Direction Administrative : Jean Lebeau