

**LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR**

- Les portes du Théâtre sont ouvertes dès 19 h
  - Le vestiaire est gratuit
  - Vous pouvez vous restaurer légèrement au bar, dès 19 h
  - Nous vendons dans le hall des livres et des revues de Théâtre, pour prolonger la représentation
  - Le plus souvent possible, nous organisons de petites expositions (photographies, gravures, affiches, etc...)
  - Aidez-nous pour le retour. Si vous avez des places disponibles dans votre voiture, signalez votre destination au «Contrôle». Vous pourrez peut-être rendre service à quelques «piétons» (qui se seront fait connaître au même endroit) Merci.
  - Vous nous aiderez aussi en répondant aux quelques questions que nous vous posons pour mieux vous connaître, et mieux vous accueillir
  - Ce programme vous a été remis par nos amis du Théâtre Universitaire.
- Bonne soirée.

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX D'ACCUEILLIR PROCHAINEMENT:

**LES HEURES BLANCHES**

d'après le récit de Ferdinando Camon  
Adaptation et réalisation de Didier Bezace et Jacques Nichet  
par le Théâtre de l'Aquarium

**THEATRE DE GRAMMONT:**

Mardi 4 mars 86 à 20 h 45  
Mercredi 5 mars 86 à 20 h 45  
Jeudi 6 mars 86 à 20 h 45  
Vendredi 7 mars 86 à 20 h 45  
Samedi 8 mars 86 à 20 h 45

**RENSEIGNEMENTS ET LOCATION:**

Dans le Hall de l'Opéra de Montpellier, du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, le samedi de 11 h à 18 h  
Tél. 67.52.72.91

**PRIX DES PLACES:**

Tarif Normal 75 F  
Tarif Réduit 60 F

Directeur: Jacques Nichet  
Direction administrative: Jean Lebeau

# théâtre des treize vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

## COMPAGNIE DE SAMUEL BECKETT

avec  
Pierre Dux

Mise en scène:  
Pierre Chabert

Scénographie, costumes,  
et réalisation technique:  
Jean Herbin - Pierre Didelot

Eclairages:  
Geneviève Soubirou  
Costumes réalisés par  
Claudine Sergent

Une production du Théâtre du Rond-Point  
Compagnie Renaud-Barrault  
proposé par Théâtre Actuel

### GRAMMONT

Jeudi 27 fév. 86 à 20 h 45  
Vendredi 28 fév. 86 à 20 h 45

«COMPAGNIE» est un simple monologue. Ou plutôt une tentative d'anxieux dialogue entre «je» et «moi». Dans la très précise mise en place de Pierre CHABERT, des micros cachés permettent au locuteur de s'entretenir avec ses propres voix, celles du présent, du passé et celle de l'étonnement. Le temps est suspendu. Comme bien d'autres personnages de Beckett, celui-ci est condamné à l'immobilité, à imaginer, au mieux, des gestes simples mais si difficiles à accomplir... Cette tendresse morte, cette difficile solitude, ne serait-ce que cela, la vie?

Avec Pierre DUX, comédien exemplaire, on a franchi une nouvelle étape dans l'interprétation et la connaissance de Beckett. Habitué aux classiques et à nuancer les textes, il semble ajouter aux questions les plus saugrenues que son personnage se pose — on rit beaucoup dans la salle — une question supplémentaire, comme si lui, Pierre DUX, s'étonnait de sa propre existence. C'est beau et fort. Admirable interprétation,

Guy Dumur

---

## INTERPRETER BECKETT, par Pierre DUX

En ce temps où la création théâtrale semble se chercher, trouver dans la production d'un grand écrivain contemporain un texte qui, sans avoir été écrit pour la scène, s'offre sous une forme dramatique surprenante: celle d'un dialogue à une seule voix... et peut-être trois présences. Et en être l'interprète d'une œuvre inédite au Théâtre de Samuel Beckett! J'ai cette chance ai-je d'abord pensé, et pensé-je avec plus de force encore après avoir mesuré la passionnante difficulté de l'entreprise.

La connaissance du style de Beckett que l'interprétation du rôle de Hamm de «Fin de Partie» m'a permis d'acquérir, ne m'est que d'un faible secours pour l'établissement de ce nouveau personnage à la fois singulier et pluriel, d'autant plus impressionnant à aborder qu'il est presque totalement l'auteur lui-même, encore jamais ouvertement révélé.

Comédien, je dois lutter pour me maintenir sans privilégier l'un ou l'autre sur deux courants impétueux conjugués dans cette œuvre: vérité et poésie. Vous me direz la difficulté est la même dans les tragédies de Racine. Eh! oui.

Pierre Dux

---

## LA PRESSE

• **LE FIGARO:** «Pierre CHABERT a mis en scène avec un sens exact du rythme, du temps dans son écoulement, cette méditation nocturne, mais ce n'est pas lui faire injure que d'ajouter que sans Pierre DUX, son art et son instinct, rien, sans doute, n'aurait été possible».

Pierre Marcabru

• **LE MONDE:** «Tout le talent de Pierre DUX, toute son expérience, il les utilise ici pour être l'interprète de Samuel BECKETT. Mais, cette science, il s'en sert également comme d'un rempart pour dominer l'émotion qu'il porte en lui (...). Sur la scène, Pierre DUX est bouleversant».

C. De Baroncelli

• **LE QUOTIDIEN DE PARIS:** «Perfection technique de l'aller-venir des voix, de la seule voix du comédien, perfection d'un jeu tout d'humanité, profond et bouleversant et qui renvoie au secret terrible de la création.

Armelle Héliot