



CINQ HOMMES

de Daniel Keene

traduction Séverine Magois,
Les Éditions Théâtrales

mise en scène Robert Bouvier

durée 1h45

mardi	25.03	20h45
mercredi	26.03	19h
jeudi	27.03	19h

25 / 27 MARS 08
THÉÂTRE DE GRAMMONT

Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

mise en scène Robert Bouvier

scénographie Xavier Hool

lumières Laurent Junod

son Lee Maddeford

costumes Janick Nardin et Caroline Chollet

vidéo Sébastien Baudet

avec

Antonio Buil *Paco*

Dorin Dragos *Luca*

Abder Ouldhaddi *Larbi*

Boubacar Samb *Diatta*

Bartek Sozanski *Janusz*

direction technique et régie lumière Dominique Dardant

régisseur plateau et son Antoine Marchon

régisseur tournée Ian Godat

coproduction La Compagnie du Passage - Neuchâtel, Le Poche-Genève
Théâtre en Vieille-Ville, Neuchâtois

Keene donne la parole à des clandestins sur un chantier, personnages que parfois le cinéma représente mais rarement le théâtre. Et cette parole n'a rien d'un bavardage trivial, elle leur est fidèle dans leur plus intime vérité avec une singulière dignité. Lyrique, surprenante ou cocasse, elle dit toute une humanité désemparée qui essaie avec ses armes de comprendre à quoi ça rime, cette vie.

« La solitude traverse beaucoup de mes pièces. Parce que selon moi la solitude est une chose que tout le monde connaît. Tout le monde en a souffert à un moment ou un autre. Nous avons beau vivre dans une communauté, nous avons beau appartenir à une culture, nous sommes tous seuls au bout du compte. La première relation que nous ayons à résoudre est la relation que nous avons avec nous-même. Et tant qu'on ne l'a pas résolue, il est très difficile d'avoir toute autre forme de relation avec autrui. Je dis souvent que les gens doivent survivre à leur propre tumulte. Si j'écris sur des gens qui souffrent de solitude, c'est parce que je pense que c'est au cœur de l'être humain. À un degré plus ou moins grand, nous cherchons tous des moyens de nous reconforter ou d'y échapper. Pourquoi les gens se marient-ils ? La solitude peut aussi être perçue comme une forme d'absence - une absence de communauté, une absence de culture, une absence d'amour... »

Daniel Keene, propos recueillis par Chantal Boiron, *UBU*, 2001

Sans-papiers

Un étranger en situation irrégulière est un étranger résidant sur le territoire national tout en étant dépourvu de titre de séjour en règle et ne bénéficiant pas du droit de travailler. Dans plusieurs pays francophones, les étrangers en situation irrégulière sont désignés sous le nom de "sans-papiers" ou de "clandestins". Après les événements du 11 septembre 2001 notamment, de nombreux gouvernements européens ont fait un amalgame explicite entre criminalité, voire terrorisme, et migrations irrégulières. Le terme "clandestin" serait plutôt approprié pour se référer exclusivement à la façon d'entrer dans un pays, c'est-à-dire aux personnes qui franchissent la frontière de façon illégale ou clandestine, ce qui est le cas pour une partie seulement des sans-papiers.

Travail

Les conditions de travail des sans-papiers sont souvent très dures en raison de la nature des tâches accomplies et du nombre d'heures quotidiennes de travail. Les sans-papiers sont presque toujours obligés d'accepter les conditions imposées par l'employeur puisqu'ils n'ont aucune protection et peuvent être licenciés voire dénoncés à tout moment.

Conditions de vie

L'élément le plus pénible et déterminant consiste probablement en la nécessité de vivre caché, de passer inaperçu, de ne pas se faire repérer comme sans-papiers. D'après plusieurs études, le secret et la peur sont les deux éléments qui marquent les conditions de vie de la majorité des travailleurs immigrés en situation irrégulière.

Daniel Keene

Né en 1955 dans la banlieue de Melbourne d'un père ouvrier et d'une mère femme de ménage, Daniel Keene va à l'école catholique, puis entame des études de droit avant de partir pour l'Europe. Il y reste deux ans, travaillant principalement comme manœuvre en Grande-Bretagne. Puis il retourne en Australie et découvre que le théâtre est "l'endroit où il veut être". Dès 1979, il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio. Son œuvre, régulièrement jouée en Australie et découverte à Paris en 1995 à l'occasion de la "Semaine des auteurs australiens", est de plus en plus présente sur la scène française. Elle a notamment été mise en scène par Jacques Nichet (*Silence complice*), Laurent Laffargue (*Terminus*), Laurent Gutmann (*Terre natale*), Alexandre Haslé (*La pluie*) et Didier Bezace (*Avis aux intéressés*). Ses pièces sont aussi présentées à New York, Pékin, Tokyo ou Berlin. Il a également écrit le scénario de *Tom White*, d'Alkinos Tsilimidos. Il a encore travaillé comme acteur et metteur en scène, a co-fondé la revue Masthead (arts, culture et politique) et a traduit l'œuvre poétique de Giuseppe Ungaretti.

rencontres

Les mercredi 26 et jeudi 27 mars à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

prochain spectacle

La cantatrice chauve

de Eugène Ionesco

mise en scène Daniel Benoin

du 2 au 5 avril 08 - Théâtre de Grammont

nouveau !

Vous pouvez désormais acheter vos places de spectacles en ligne sur www.theatre-13vents.com

Dans le hall du théâtre, vous trouverez
· un point librairie Sauramps
· une restauration légère proposée par
l'équipe du Baloard

Bureau de location
Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier
Tél. 04 67 99 25 00

Administration
Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25
www.theatre-13vents.com



Culture
Communication



Montpellier
Agglomération



la Région
Occitanie



Département
Hérault