

théâtre des treize vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER



Le calendrier de la tournée Internationale de
Tadeusz KANTOR ayant été modifié,
les représentations du spectacle :

JE NE REVIENDRAI JAMAIS

initialement prévues du 21 au 24 Février ont dû
être avancées.

Elles auront lieu à **GRAMMONT** :

Jeudi 12 Janvier à 19 heures
Vendredi 13 et Samedi 14 Janvier à 20 h 45
Dimanche 15 Janvier à 17 heures.

Nous espérons que vous ne nous tiendrez pas
rigueur de ce changement et que vous pourrez
malgré cela assister à cet événement
exceptionnel.

Un résumé en Français de la pièce sera
distribué aux spectateurs.

LA PRESSE

• **MAGAZINE DU CNAC** : Ce qui fait aujourd'hui la grandeur de T. Kantor, c'est sans doute sa puissance créatrice à travers doutes et décisions, c'est sa condition de funambule prêt à tous les risques. Au milieu de ses contradictions qu'il assume et qui lui profitent, au milieu des rires et des pleurs qu'il provoque dans le public, ce qui jaillit au cœur des « séances dramatiques » que sont tous ses spectacles, c'est l'émotion profondément éprouvée. Peu importe que T. Kantor soit, ou se veuille, cynique, peu importe qu'il soit un manipulateur de génie (l'art est manipulation à tous moments), il est entre la vie et la mort, héros tragique, le Pierrot qui peut être au bord des larmes et qui pourtant les domine.

Denis BABLET

• **TELERAMA** : Tadeusz Kantor a la folie des visionnaires. Son théâtre se moque de tout, casse tout... avec une rigueur époustouflante. A soixante-treize ans, cet ogre de scène continue d'inventer avec un appétit féroce. Il a donné à son dernier spectacle un titre qui résonne comme un tragique défi, Je ne reviendrai jamais...

Fabienne PASCAUD

• **LE MONDE** : Après trois ans d'absence, Kantor, le Polonais acerbe et flegmatique, revient avec un spectacle composé de ses souvenirs. C'est beau, et dans nombre de tableaux, on retrouve la violence sardonique, la grâce funèbre de Kantor.

Colette GODARD

• **LA MARSEILLAISE** : Kantor est un grand magnétiseur social, un artiste hors de pair à qui notre temps est redevable de durables secousses. Il a su créer, à l'aide des matériaux les plus bruts, une forme carnavalesque où le sujet (lui) s'inscrit sardoniquement dans l'Histoire.

J. Pierre LEONARDINI

• **L'HUMANITE** : Plus combatif, plus inventif, plus décapant, plus provocateur, plus « radical » que jamais, Kantor, à soixante-treize ans, ne désarme pas et continue de lancer ses « brûlots ». Il est venu avec tout son savoir, ses expériences, sa passion, ses anathèmes, sa malice, sa générosité, sa férocité, ses certitudes et ses contradictions.

Jean-Marie BOEGLIN

Location pour tous spectateurs 8 jours avant
la représentation choisie au :

Théâtre des Treize Vents
Opéra Municipal
Boulevard Victor Hugo
34000 MONTPELLIER
Tél. : 67.52.72.91

Prix des places :
Tarif général 120 F / Tarif réduit 100 F