

théâtre
des
treize
vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

L'ECOLE DES FEMMES

DE MOLIÈRE

Mise en scène : Marcel Maréchal

Production :
Théâtre National de Marseille

OPERA DE MONTPELLIER

MERCREDI 1^{er}, VENDREDI 3, SAMEDI 4 MARS A 20 H 45
JEUDI 2 A 19 H, DIMANCHE 5 MARS A 17 H

SAISON 88-89



L'Ecole des Femmes est la première « grande » comédie de Molière et l'occasion de sa première querelle avec les bien-pensants. A travers l'histoire d'Arnolphe, le barbon trahi par son ingénue, Molière ridiculise le despotisme familial et affirme dangereusement la liberté de l'amour.

Pour Marcel Maréchal, c'est une œuvre provocatrice et une réflexion sur le désir : « Arnolphe apprend à ses dépens qu'on ne peut pas faire « l'école des femmes » ; on peut seulement rencontrer — ou non — une femme ».

Molière 88 du Meilleur spectacle de la décentralisation.

Nicolas Sire : Meilleur décorateur au palmarès 1988 du Syndicat de la critique dramatique.

Durée : 2 h 30 - Entracte : 15 mn

L'ECOLE DES FEMMES

de Molière

Mise en scène : Marcel Maréchal
assisté de Michel Demiautte
Décors : Nicolas Sire
Costumes : Patrice Cauchetier
Lumières : Daniel Delannoy
Montage sonore : Marcel Maréchal et Michel Demiautte

avec

Arnolphe, autrement M. De La Souche : Marcel Maréchal
Agnès, jeune fille innocente, élevée par Arnolphe : Aurelle Doazan
Horace, amant d'Agnès : Jean-Paul Bordes
Alain, paysan, valet d'Arnolphe : Angelo Bardi
Georgette, paysanne, servante d'Arnolphe : Rita Maiden
Chrysalde, ami d'Arnolphe : Jacques Boudet
Enrique, beau-frère de Chrysalde : Michel Demiautte
Oronte, père d'Horace et grand ami d'Arnolphe : Olivier Picq
Le notaire : Michel Demiautte

Décors réalisés par l'Atelier du TNM
sous la direction de Roland Hergault

LA PRESSE

• **LE MONDE** : « Jamais, à notre connaissance, ce personnage célèbre d'Agnès n'a été aussi bien compris que par Marcel Maréchal, et jamais Agnès n'a été jouée avec autant d'intelligence, de finesse, de délicate irradiation, que par Aurelle Doazan, vraie révélation. Jean-Paul Bordes donne un Horace d'une présence aiguë, avertie, lumineuse. Torturé, mais étonné et rajeuni par ce couple, l'Arnolphe de Maréchal se maintient juste sur la limite fragile, sensible, irréaliste, du rire et de la souffrance. »

Michel Cournot

• **LE NOUVEL OBSERVATEUR** : « Marcel Maréchal s'en tient au pied de la lettre : on redécouvre le théâtre classique dans sa pureté ambiguë, sa cruauté, sa gaieté. Son *École des Femmes* est un bijou. On s'y sent bien, heureux et douloureux à la fois. »

Jean-François Josselin

• **LE FIGARO** : « Il s'agit d'une histoire d'amour, d'un coup de foudre, que vient entraver un certain Arnolphe. La mise en scène de Marcel Maréchal fait la part belle à cette passion. Horace aime Agnès, Agnès aime Horace. Ils s'attirent comme l'aimant attire le fer. Et Arnolphe ? Marcel Maréchal, qui le joue, le tire vers la farce, vers le fabliau. Mais cet extravagant souffre d'abord de son extravagance. Il y a de l'enfant dans son personnage. Arnolphe est ici plus enfant qu'Agnès. Une comédie pleine d'élan, d'humeur, de mouvement, où la jeunesse en toute chose l'emporte. »

Pierre Marcabru

PROCHAIN SPECTACLE

L'ETRANGE INTERMEDE

d'Eugène O'Neill

Mise en scène de Jacques Rosner

Vingt-cinq ans de la vie d'une femme et le chef-d'œuvre d'un pionnier de la littérature américaine (Prix Nobel en 1936).

GRAMMONT

Mardi 21, Mercredi 22, Jeudi 23, Vendredi 24,
Samedi 25 Mars à 19 h.

Attention : toutes les représentations auront lieu à 19 h.

**LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS
ACCUEILLIR A L'OPERA**

- Les portes de la salle sont ouvertes 30 mn avant la représentation.
- Le vestiaire est gratuit.

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION

Boulevard Victor-Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra) du lundi
au vendredi, de 13 h à 18 h (jeudi 17 h). Tél. 67.52.72.91.

PRIX DES PLACES

Tarif normal : 95 F

Tarif réduit : 75 F*

4^e galerie :

Tarif normal : 75 F

Tarif réduit : 55 F*

* jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

ATTENTION

Dès que le spectacle aura commencé nous ne pourrons plus
accueillir de retardataires. Nous le regrettons, mais nous voulons
éviter de troubler l'écoute du public et la concentration des acteurs.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :
- Le Ministère de la Culture - La Région Languedoc-Roussillon
- La Ville de Montpellier - Le Conseil Général de l'Hérault
- La Ville de Béziers

Directeur : Jacques Nichet
Direction administrative : Jean Lebeau