

LE THÉÂTRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR.

- Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant la représentation.
- La cafétéria fonctionne dès 19 h. Vous pourrez vous y restaurer légèrement.
- Le vestiaire est gratuit.
- La Librairie « La Page Blanche » (30, rue St Guilhem à Montpellier) vous propose, pour prolonger la représentation, des livres et des revues de théâtre dans le hall de Grammont.
- Vous pourrez obtenir sur minitel des informations concernant nos spectacles en composant le 36.15 code MTVI, mot-clé : 13 Vents (service gratuit).
- La S.M.T.U. vous propose un service de bus spécial les soirs de spectacle, départ 20 heures devant la gare. Retour assuré après le spectacle.

#### RENSEIGNEMENTS ET LOCATION :

Boulevard Victor-Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra) du mardi au samedi, de 13 h à 18 h. Tél. 67 52 72 91.

#### PRIX DES PLACES :

Tarif normal : 90 F

Tarif réduit : 70 F\*

\*jeunes, étudiants, chômeurs, 3<sup>e</sup> âge, collectivités.

#### PROCHAIN SPECTACLE :

##### WOYZECK

de Georges Buchner

Mise en scène : Daniel Benoin

A partir des différentes versions de Büchner et des textes du Docteur Clarus, Daniel Benoin a mis en scène une extraordinaire fresque de masques et de grimaces, servie par seize comédiens, Français, Belges et Allemands.

(Dans le cadre de la Quinzaine Culturelle Allemande nous présentons avec Montpellier International le film de Woyzeck de Werner Herzog au cinéma Le Royal, le 24 mai à 20 h 30. De plus, Daniel Benoin participera à la conférence du Professeur Hardt à 18 h 30, salle Auguste Comte à la Mairie.)

#### OPÉRA DE MONTPELLIER

Mercredi 25, Jeudi 26, Vendredi 27 Mai à 20 h 30.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :

- Le Ministère de la Culture
- La Région Languedoc-Roussillon
- La Ville de Montpellier
- Le Conseil Général de l'Hérault
- La Ville de Béziers

Directeur : Jacques Nichet  
Directeur Administratif : Jean Lebeau

# théâtre des treize vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
MONTPELLIER

## ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

d'Alfred de Musset



Mise en scène de Jean-Pierre Vincent

Assisté de Anne Dimitriadis

Dramaturgie de Bernard Chartreux

Décor de Jean-Paul Chambas

Assisté de Bernard Michel

Costumes de Patrice Cauchetier

Assisté de Sylvie Moulin

Lumières d'Alain Poisson

Maquillage de Suzanne Pisteur

Musique de Gioacchino Rossini

Interprétée par André Litoff

Réalisation de la bande son Jean-Luc Chartrain

Opéra de Montpellier

Mardi 3, Mercredi 4, Jeudi 5 Mai à 20 h 30

Avec  
**Nerses Boyadjian**  
**Michel Kullmann**  
**Guy Touraille**  
Le Chœur  
**Guy Naigeon/Maître Blazius**  
**Laurence Montandon/Dame Pluche**  
**Pierrik Mescam/Le Baron**  
**Gilbert Bahon/Maître Bridaine**  
**Clotilde de Bayser/Camille**  
**Etienne Lefoulon/Perdican**  
**Nathalie Richard/Rosette**

Décor construit par les ateliers de la Maison de la Culture du Havre.

Co-Production Comédie de Genève, Maison de la Culture du Havre, Théâtre de Sartrouville, avec la participation du Jeune Théâtre National, et le concours du Ministère de la Culture et de la Communication.

Producteur délégué Théâtre de Sartrouville.

---

Depuis que je monte des pièces, au milieu des autres préoccupations thématiques, politiques, esthétiques, j'ai essayé de comprendre et de faire comprendre un certain nombre de moments névralgiques de la France, de ce qui fait que nous sommes français, ainsi et pas autrement. Ici, c'est, ce sera la restauration et la révolte si contradictoire des Romantiques contre cet envahissement de médiocrité. C'est, ce sera le fait divers de trois jeunes gens dans un morceau de vieille France de fantaisie.

L'histoire ne revient jamais deux fois sur sa route, mais nous pouvons aujourd'hui ressentir des phénomènes qui ressemblent bigrement à ceux-là. Romantisme ? Spleen ? Ennui ? Dégoût du monde ? Refuge dans l'amour ? C'est loin... C'est historique... Mais nous avons nos variantes. Musset n'a pas écrit cette pièce directement pour la représentation : c'est un songe de théâtre. Les progrès de la technique théâtrale permettent aujourd'hui de la présenter mais elle reste un objet délicat, à manier avec beaucoup de délicatesse, comme un vase fêlé.

On y trouve aussi deux visages indestructibles du théâtre : la bouffonnerie et le tragique.

**Jean-Pierre Vincent**

*Tout ceci est plus que naïf, mais c'est vrai.*  
**Gioacchino Rossini**

*Il y a pour les éveillés un monde unique et commun, mais chacun des endormis se détourne dans un monde particulier.*

**Héraclite**

## **JEAN-PIERRE VINCENT :**

Né en 1942, Jean-Pierre Vincent n'a cessé de tracer de nouvelles voies : avec Patrice Chéreau (au lycée Louis le Grand et à Sartrouville), avec Jean Jourdheuil (**Théâtre de l'Espérance**), à la tête du **Théâtre National de Strasbourg** (1975-1983), comme Administrateur de la **Comédie Française** (1983-1986).

Redevenu metteur en scène indépendant, il a fait un triomphe au Théâtre National de Chaillot, en réalisant le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais et a été deux fois couronné au Molières 86 pour cette mise en scène. Triomphe encore avec *Le Faiseur de Théâtre* de T. Bernhard au TNP en décembre 87.

*Deux être qui s'aiment bien sur terre font un ange dans le ciel.*  
*Lettre à Georges Sand du 4 juin 1834.*

**Alfred de Musset.**

---

## **LA PRESSE**

### **Télérama**

Dans la France profonde du début du 19ème siècle, un père autoritaire et conservateur espère marier son fils à sa nièce. Octave est un jeune diplômé ayant déjà roulé sa bosse. Camille, à peine sortie du couvent, est remplie de préventions contre les hommes, l'amour, les noces... Malgré leur attirance réciproque, ils ne parviendront pas à se rencontrer et s'aimer...

Le spectacle de Jean-Pierre Vincent déborde d'intelligence, d'humour, d'insolence. La direction d'acteurs est éblouissante.

**Fabienne PASCAUD**

### **Le Figaro**

Hors de tout réalisme, dans un décor très ouvert de Jean-Paul Chambas où tout se mêle, les comédiens se laissent gagner par le simple bonheur du jeu...

A tout prendre c'est une des meilleures mises en scène qu'on nous ait donnée d'On ne Badine pas avec l'Amour.

**Pierre MARCABRU**

### **La Marseillaise**

La pièce a ceci de particulier qu'un drame s'y joue entre trois jeunes êtres, tandis que des adultes grotesques tiennent le haut du pavé.

Nous sommes en présence d'un spectacle robuste et joyeusement viril dans lequel l'esprit et la raison laïque l'emportent sur le sentiment tragique de la vie propre au romantisme, fût ce sous les oripeaux de la comédie.

**Jean-Pierre LEONARDINI**