

La Compagnie de l'ASTRE

licences 2-1057372 / 3-1057377

Dossier
de diffusion

La Compagnie
de l'Astre
présente

histoire du tigre

de DARIO FO
Adaptation de
TONI CECCHINATO
et NICOLE COLCHAT



Fondée en 2009 par William Astre, directeur artistique, et basée dans le 18^{ème} arrondissement de Paris, **la compagnie de l'Astre** est un collectif d'artistes, réunis autour d'un **projet et d'un engagement citoyen communs**. Nous travaillons principalement sur deux activités : la production de spectacles et l'animation de cours, ateliers et séminaires, à destination de tous les publics.

La création de spectacles de forme exclusivement contemporaine est à la base de notre projet artistique : il existe au théâtre un certain nombre de règles traditionnelles, dont nous avons pour spécificité de nous défaire. **Nous privilégions également un travail sur le symbolisme plutôt que sur le réalisme**. Surtout, nos axes de travail s'articulent autour d'un **théâtre du questionnement**. Nous nous attachons à rendre le public actif, c'est-à-dire **interrogatif**. **Nous refusons la simple notion de divertissement, pour aller vers une expérience humaine, que le public et les acteurs vivent ensemble**. Dans ce contexte, nous privilégions les **mises en scènes centrées sur le jeu des acteurs et sur la fantaisie**. **Nous pensons que le dépouillement, la simplicité et l'originalité amènent plus volontiers le public vers la réflexion**. Si tel est le cas, nous remplissons notre mission artistique et citoyenne. Le détail de nos productions est consultable sur notre site www.theastre.com

S'agissant de **nos cours**, nous les dispensons en Ile de France, en structures publiques (école élémentaire, collège) et privées (association de loisirs, entreprise). **Nous nous attachons à ce que chaque participant se découvre en tant qu'individu, s'inscrive dans un processus de développement personnel**. Nous pensons qu'un cours de théâtre, un séminaire de prise de parole en public ou un atelier d'improvisation ont toujours et quel que soit le public, le même fil conducteur : **la prise de conscience de soi. La forme (le théâtre) n'est que le support d'un travail personnel de construction**.

La compagnie de l'Astre est une association d'intérêt général et à ce titre, les dons qui lui sont versés sont fiscalement déductibles.

Graphisme
astre
dossier 2013
1 <http://graficoajimdo.com/>



Contact diffusion : William Astre
06 62 72 59 36
theastrecontact@gmail.com

Mise en scène
Palina Kotsiashava

Avec
Jérôme AUBERT



histoire du tigre

de DARIO FO

Note D'INTENTION

Seul en scène, un homme raconte : en Chine, durant la Longue Marche, un soldat combat l'armée de Tchang Kai Chek. Au cours de ces combats, il est blessé à la jambe. Sa blessure gangrénant la jambe, ses camarades lui proposent de mettre fin à ses souffrances. Il refuse. Le groupe reprend alors sa marche et l'abandonne, convaincu que la mort est proche.

Le soldat va alors se traîner jusqu'à une grotte, habitée par une tigresse et son petit. Ce trio insolite commence à s'approprier, jusqu'à nouer de solides liens... qu'ils mettront à profit **contre le pouvoir et contre le régime.**

Le spectacle commence par une courte introduction, narrée par le comédien. Puis, ce dernier se métamorphose en personnage de sa propre histoire, afin de faire vivre ses aventures au spectateur, endossant **tour à tour les rôles du soldat, de la tigresse et du "tigrichon"**, mais également d'autres personnages. Le public voyage alors à l'intérieur même du conte.

A travers une **symbolique dense**, Histoire du tigre est d'abord et avant tout une **ode à la vie** : en premier lieu, le soldat entre **en guerre contre la mort** en refusant la fatalité suggérée par ses camarades. Viennent ensuite **la solitude et la confiance en soi** (et uniquement en soi). Enfin, et c'est peut-être là le thème central du conte, la rencontre avec **le tigre** **parachève le symbole de lutte et de résistance ("Avoir le tigre, c'est résister"**, nous dit la tradition chinoise).

Dario Fo nous propose un traitement drôle et impertinent de cette résistance. C'est pour nous l'occasion de déployer **une mise en scène centrée sur le comédien**. Avec une **subtile alliance du cirque et du théâtre**, Jérôme Aubert nous offre une palette de personnages totalement incarnés, et **un travail d'interprétation nourri d'une grande d'énergie, de burlesque et de sincérité.**

Au-delà de l'histoire racontée et du divertissement (et peut-être du rêve ?) procuré, ce spectacle montre **comment l'humain peut s'unir à l'animal, dans un même instinct de survie et de résistance, pour lutter contre le pouvoir.** C'est ici la partie politique du conte de Dario Fo, toujours traitée avec humour, mais n'est-ce pas là une force supplémentaire ?

Avec ses différentes lectures, **la fantaisie et l'émotion de cette œuvre en font un voyage destiné à tous les publics.**

Palina Kotsiashava Metteur en scène/comédienne

Issue de l'**Ecole théâtrale d'Etat de Bélarus**, en parallèle d'une formation musicale et chorégraphique, Palina intègre l'**Institut National de la culture et des arts** en section "Art de l'acteur et Mise en scène" tout en débutant sa carrière au **Théâtre National de la dramaturgie Biélorusse**.

Son parcours personnel l'amène en France où elle prépare actuellement un master d'études théâtrales à la **Sorbonne Nouvelle - Paris III**. Elle a aussi complété sa formation théâtrale au sein du **Vélo Volé** auprès de François Ha Van, puis dans l'**atelier de E. Tamaris** et enfin à travers différents stages dirigés par A. Mnouchkine, A. Vassiliev, C. Heggen & Y. Marc, J-P Zennacker... où elle a pu découvrir et s'initier à différentes formes du spectacle vivant comme la commedia dell'art, le clown, le mime.

Son parcours lui fait rencontrer différents professionnels du théâtre Français, avec qui elle collabore sur de nombreux projets notamment **Portrait de Dorian Gray** et **Les héros sont fatigués**, mise en scène de François Ha Van, **Don Juan**, mise en scène de Simon Pitacaj, **Les affaires sont les affaires**, mise en scène de Rui Ferreira, **Rex**, lecture, mise en scène de Alain Michel et **Tessa**, mise en scène de Bernard Sinclair.

Fasciné par l'univers de **Dario Fo** et **Fraca Rame**, Palina réalise sa première mise en scène avec **Je t'envoie valser !**

Avec Histoire du Tigre, elle signe sa deuxième confrontation au répertoire si singulier du dramaturge italien



Jérôme AUBERT Comédien circassien

Jérôme débute sa formation artistique au **Cours Florent**, d'où il est diplômé en 2010 après avoir suivi les cours de Jean-Pierre Garnier, Antonia Malinova, Frédérique Farina, Georges Bécot... Il complète son apprentissage auprès de François Ha Van au **Vélo Volé**.

Son parcours le mène ensuite aux **Arènes de Nanterre, école de Cirque**, où il suit une formation dans différents domaines (tissu aérien, corde, corde volante, acrobatie, jonglage...), sous la direction de Michel Nowak et Ahmed Saïd.

Il a déjà participé à de nombreux projets au cinéma et au théâtre, **Roméo et Juliette**, mise en scène de François Ha Van, **Soulier de Sable**, mise en scène de Sylvie Deschamps, **Rashomon**, adaptation de Fanny Chaumet, **La fin de leur monde**, mise en scène de Olivier Peschi et **Autour d'Antigone**, mise en scène de Marion Delabouglisse.

Histoire du tigre est sa première aventure seul en scène.

