

D'après Hamlet
de William Shakespeare
et Hamlet-machine
de Heiner Müller

JE SUIS OPHÉLIE

Adaptation
et mise en scène
Florence Wagner

Jeu :

William Astre
Isabelle Coste
Jean-Marc Plat
Christophe Samocki
Florence Wagner

De HAMLET à

JE SUIS OPHÉLIE

HAMLET de William Shakespeare (1564-1616)

Hamlet est une œuvre qui, plus que toute autre, a été largement réécrite, remaniée, adaptée, réadaptée... Sans doute s'y prête-t-elle particulièrement, car elle possède comme nulle autre une souplesse, une élasticité, une malléabilité qui en préservent la substance profonde, tout en autorisant d'innombrables niveaux d'interprétation.

Hamlet, par sa vision d'un monde détraqué, d'un Danemark en état de décomposition, peut également susciter des réflexions politiques, qui seront mises notamment en avant dans la réécriture de Müller.

HAMLET-MACHINE de Heiner Müller (1929-1995)

Hamlet-machine, écrit en 1977, occupe une place singulière dans l'œuvre de Müller.

Ce texte de neuf pages résulte de la fermentation artistique et intellectuelle de 250 feuillets manuscrits, au sujet d'un mythe qui a hanté l'auteur pendant plus de trente ans.

L'Hamlet de Müller est un intellectuel, dont le fardeau n'est plus la vengeance imposée par un père, mais le champ des ruines de l'Europe dans lequel il est impuissant à agir.

JE SUIS OPHELIE, adaptation de Florence Wagner

Je suis Ophélie est une adaptation d'après **Hamlet** et **Hamlet-machine**.

Comme son titre l'indique, la pièce est recentrée sur le rôle d'Ophélie. J'avais la furieuse envie de rendre justice à ce personnage trop souvent représenté comme la figure romantique de la victime sacrificielle dans les interprétations classiques de **Hamlet**.

Müller lui donne déjà davantage d'épaisseur en faisant d'elle l'image de la révolution. Dans **Je suis Ophélie**, Ophélie est la révolution, et à tous les niveaux : révolution intérieure, révolution politique, révolution théâtrale.



Intentions de

MISE EN SCÈNE

Dans **Je suis Ophélie**, je montre avant tout une troupe. Une troupe de théâtre qui décide de s'attaquer à **Hamlet**, l'un des mythes de la littérature européenne. Mais le mythe est si énorme que les acteurs ne savent pas par quel bout l'aborder, passant de la version shakespearienne à la version müllérienne, d'une langue à l'autre, d'une traduction à l'autre.

Devant l'ampleur du chantier, certains quitteront l'aventure, laissant, le soir de la représentation, un même comédien interpréter plusieurs rôles. L'atmosphère sur scène est de ce fait électrique, nerveuse, violente. Mais malgré les difficultés rencontrées, les comédiens qui restent iront jusqu'au bout, coûte que coûte.

Je suis Ophélie est une pièce de théâtre sur le théâtre. Sur scène, tout se fait à vue : les entrées, les sorties, les changements de costumes, les pauses... Les coulisses et les loges sont donc installées sur scène et font partie intégrante de la scène, qui devient ainsi le lieu d'un questionnement général sur le théâtre et sa fabrication. Et même si les comédiens ne cessent de rencontrer des difficultés, quand ça joue, ça joue vraiment, avec rage et violence.



La compagnie de l'ASTRE

Licence 2-1025408

La **Compagnie de l'Astre** a été fondée en janvier 2009 par **William Astre, Florence Wagner, Isabelle David, Thibaut Turgy** et **Marc Dumez**. Isabelle Coste, Jean-Marc Plat et Christophe Samocki, acteurs de **Je suis Ophélie**, sont membres de la Compagnie. Ils ont tous suivi le cursus de formation du Cours Florent, après avoir connu des horizons artistiques différents.

L'œuvre initiale à l'origine de la Compagnie est **L'amour de Phèdre** de Sarah Kane, mise en scène par William Astre. Ce projet réunit tous les membres fondateurs.

La **Compagnie de l'Astre** s'est donnée pour objectif d'explorer les différentes tendances théâtrales, classiques et contemporaines. Réunis autour de plusieurs projets, dont **Je suis Ophélie**, ses membres ont décidé d'unir leurs compétences et leur vitalité autour d'une structure commune, véritable laboratoire de recherche artistique, qui leur permet de créer et de produire leurs spectacles. Les projets développés varient entre créations, adaptations et productions de pièces d'auteurs français et étrangers.



Le metteur EN SCÈNE

Florence Wagner
(rôle d'Ophélie)
flo_wag@hotmail.com
06 66 53 67 06

★ Formation

Juin 2009 : Obtention du brevet de fin d'études du Cours Florent, mention bien.
2007-2009 : Cours Florent. Elève de Maxime Pecheteau et Benoît Guibert.
Oct. 2006 : Stage au TNS, avec Gaël Chaillat.
2002-2004 : Le Colibrille à Strasbourg (école de formation aux arts du spectacles dirigée par Philippe Spitz).
Formation pluri-disciplinaire en théâtre, danse et chant.

★ Expériences professionnelles

2009 : **"Je suis Ophélie"** d'après **Hamlet** de Shakespeare et **Hamlet-machine** de Heiner Müller. Travail de dramaturgie, mise en scène et jeu (rôle d'Ophélie).
"L'amour de Phèdre" de Sarah Kane, dans une mise en scène de William Astre. Assistante à la mise en scène et rôle de Strophe. Représentations en septembre 2009 au **Théâtre de Nesle** et en janvier 2010 au **Théâtre du Temps** (Paris).
"Le Rescapé" d'Israël Horovitz, dans une mise en scène de Jean-Marc Plat et Yoan Masson. Interprétation de tous les rôles féminins. Spectacle sélectionné pour le projet **"Horovitz 70/70"**.
2008 : **"Juste la fin du monde"** de **Jean-Luc Lagarce**, dans une mise en scène de Maxime Pecheteau. Rôle de Catherine.
2007 : **"Faust"** de **Goethe**, version comédie musicale par la Compagnie des Tréteaux. Mise en scène de Chantal Richard et chorégraphie d'Eddy Azem. Rôle de Méphistophélès. Joué en mai 2007 au TJP (Théâtre Jeune Public) à Strasbourg.
"La photographie" de **Jean-Luc Lagarce**, dans une mise en scène de Gaël Chaillat. Rôle de Marthe. Joué en mars 2007 à la Fabrique (Strasbourg).

La distribution

William ASTRE

Hamlet

Avant sa formation au Cours Florent, William a suivi les enseignements de Rosine Favey. Il a joué dans **La Fleur à la Bouche** de Luigi Pirandello, et tenu les rôles du Clown Triste dans **Un Trajet dans la Nuit** de Maxence Germain, de John dans **Yvonne est naïve** de Carole Colinet, et il interprète actuellement le rôle d'Hippolyte dans **L'Amour de Phèdre** de Sarah Kane. Il a aussi tourné dans divers courts-métrages : **L'illusion Panique**, **La Route**, **Intruder**, **Hors-Jeu**, **Le Nouvel Ordre Mondial**, et **Se Planter**. En plus de ses activités d'acteur, William est metteur en scène. Il a notamment réalisé la mise en scène de **L'Amour de Phèdre**, et a été assistant à la mise en scène de **L'Arbre des Tropiques** de Yukio Mishima.

Il est également l'auteur de trois ouvrages : **Vous taffiez en esclave alors qu'il baisouillait !** (pièce courte), **Monologue sur la mort** (scènes inspirées de photographies de Robert Doisneau), et **D'un Bout à l'Autre** (autobiographie). Enfin, William est président de la **Compagnie de l'Astre**, fondée en janvier 2009.

Isabelle COSTE

Gertrude

Issue du Cours Florent, Isabelle y a suivi les cours de Maxime Pecheteau et Benoît Guibert. Au préalable elle a été élève de Frédéric Ortiz au Théâtre Off à Marseille. Elle a joué dans **La plus grande Pièce du Monde** de Jean-Michel Ribes au Théâtre Off à Marseille, et elle participe actuellement au projet **Jaurès ou le Printemps de la Parole** de Benoît Guibert. On la retrouve également dans divers courts-métrages : **ANPE**, **Restructurée**, **Vitalis**, et **Les Minots**. Elle dirige en 2009 un projet artistique intitulé **Fiel de nos Amours**, qu'elle a écrit, mis en scène et qu'elle interprète, et qui traite de façon théâtrale de la violence faite aux femmes.



La distribution

Jean-Marc PLAT

Claudius

Avant de suivre l'enseignement du Cours Florent, Jean-Marc a été l'élève d'Isabelle Kancel en Guadeloupe, et de Didier Albert et Michel Mathieu à Toulouse. Comédien et metteur en scène, il a notamment joué dans **Dernières Nouvelles de Don Juan** d'A. Praud, **Qui suis-je** d'après Théâtre sans animaux de JM. Ribes, et **Les Oubliés** de JP. Olivier. Sa pièce phare est **Le Rescapé** d'Israël Horovitz qu'il joue depuis 2005 dans diverses mises en scène, et qu'il reprend actuellement dans le cadre du projet Horovitz 70/70. Jean-Marc a également tourné en 2009 dans deux courts-métrages : **Tel est pris qui croyait prendre**, chapitres 2 et 3, de Kévin Lameta.

Christophe SAMOCKI

Bernardo, Horatio, Polonius et Laërte

Christophe est issu du Cours Florent où il a suivi les enseignements de Maxime Pecheteau et Antonia Malinova. Auparavant, il a été élève de Yan Mercoeur au Cours Clément. Parallèlement à sa formation, il a joué dans **Missing**, d'après le film The Hole de Nick Hamm, adapté et mis en scène par Emilie-Constance Duclos au Théâtre Clavel, **Le Médecin volant** de Molière, mis en scène par Marina Valleix et Kaddour Dorgham au Théâtre du Nord-Ouest, et dans **Confessions du Trottoir** de Lya Roldan au Théâtre Proscenium (Paris). Il participe également aux projets **Fiel de nos Amours** d'Isabelle Coste, et **Cendres Blanches** d'après Edward Bond, mis en scène par Svetlana De Cayron.

L'équipe artistique :

Graphisme : Odile BOUSSAND
Photographie : Bertrand PREVOT



JE SUIS
OPHELIE

