

L'AMOUR DE PHÈDRE - DOSSIER DE PRESSE

L'AMOUR DE PHÈDRE

de **Sarah KANE** Traduction : Séverine Magois

Mise en scène : William **Astre**

Assisté de Florence **WAGNER**

CARACTÉRIEL, CYNIQUE, AMER,
GRAS, DÉCADENT, GÂTÉ

Isabelle **DAVID**

Florence **WAGNER**

William **ASTRE**

Jean-Marc **Plat**

Thibaut **TURGY**

Marc **DUMEZ**



L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

La compagnie de l'Astre - 20 rue Lamarck 75018 Paris - 06 62 72 59 36

L'AMOUR DE PHÈDRE

Une pièce de **Sarah KANE**

Mise en scène : William **Astre**

Assistante : Florence **WAGNER**

Habillage sonore : Nassim **EL MOUNABBIH**

Insertions vidéo : Gabriel **BURET**

Décors et accessoires : William **ASTRE** et Chris **IMBERDIS**

Graphisme : Romain **THOMAZEAU** et Odile **BOUSSAND**

Attachée de presse : Isabelle **DAVID**

Maquilleur : Yannick **LARCHER**

SARAH KANE ET L'AMOUR DE PHÈDRE

“Tu es difficile. Caractériel, cynique, amer, gras, décadent, gâté. Tu restes au lit toute la journée et planté devant la télé toute la nuit, te traînes dans cette maison avec fracas les yeux bouffis de sommeil et sans pensée pour personne. Tu souffres. Je t'adore.”

Auteur, metteur en scène et comédienne, Sarah Kane (1971-1999) s'est donnée la mort, après avoir livré au patrimoine théâtral cinq pièces (Anéantis, L'Amour de Phèdre, Manque, Purifiés et 4.48 Psychose) considérés comme des apports majeurs au théâtre contemporain.

On retrouve dans les pièces de Sarah Kane - et l'Amour de Phèdre n'y échappe pas - une théâtralité explosive, une poésie des ruines avec un fort impact émotif, un humour noir, de la perversion voire du sadisme. La chair est à vif, sans protection ; la violence, la souffrance sont nues ; finalement, la mort est inéluctable.

Influencée par Edward Bond et Howard Barker, elle est une dramaturge politique. Ses cinq pièces sont un cri de désespoir dont l'écriture fonctionne tout d'abord par des chocs visuels, pour évoluer vers une esthétique sonore et vocale. Les pièces de Sarah Kane sont exigeantes et imposent au spectateur un choix éthique. C'est un théâtre de l'expérience ultime, un théâtre où se posent les questions de la capacité du langage à dire, dans ce monde qui en a fini avec l'humanisme.

Hippolyte est un Prince dépressif et décadent, malgré l'amour que lui portent sa belle-mère et sa demi-sœur. Devant leur impuissance à le sauver, il est décidé à fuir l'hypocrisie du monde.

Une pièce à l'humour noir et cinglant, qui porte un regard amer sur la société moderne.

LES INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

L'Amour de Phèdre est le résultat d'une demande du Gate Theatre de Londres à Sarah Kane. La pièce a été créée en mai 1996.

La recherche d'une honnêteté absolue de la part d'Hippolyte conduit Sarah Kane à le dépeindre comme un jeune homme manifestant des appétits grossiers dont il est prisonnier. La pièce analyse la complexité de la relation entre le bourreau et la victime, et l'altérité qui se dérobe, pour le meilleur et pour le pire.

Pour Sarah Kane, Hippolyte est un idéal : en étant toujours totalement et absolument direct avec tout le monde, quelle qu'en soit l'issue, alors on ne commet aucune tromperie à l'égard des autres et l'on se sent totalement et absolument compris. Il s'agit d'un petit con qui maltraite à volonté les gens, mais au fil de la pièce, il devient sympathique et presque respectable. Il est absolu et impitoyablement direct. Il est maintenu en vie par son seul humour, qui l'empêche de désespérer et le rend supportable aux autres.

L'Amour de Phèdre est également une démonstration violente, complaisante et insupportable de ce qu'il peut y avoir de pire dans une société qui dégénère : le laisser-aller de l'homme, où le sexe est perverti au nom de la liberté de détruire.

Mais ce pourrissement, cette déchéance des valeurs humaines doivent être mis au service d'un autre projet, d'une dénonciation radicale.

Une forme de civisme, une nécessité honnête et pleine de détresse.



LA COMPAGNIE
DE L'ASTRE (LICENCE N°: 2-1025408)

La Compagnie de L'Astre a été fondée en janvier 2009. Les membres fondateurs sont les comédiens de l'**Amour de Phèdre**. William, Isabelle, Florence, Jean-Marc, Thibaut et Marc ont suivi le cursus de formation du Cours Florent, après avoir connu des horizons artistiques différents.

Réunis autour de plusieurs projets, dont l'**Amour de Phèdre**, ils ont décidé d'unir leurs compétences et leur vitalité autour d'une structure commune, véritable laboratoire de recherche artistique, qui leur permet de créer et de produire leurs spectacles.

La Compagnie de l'Astre s'est donnée pour objectif d'explorer les différentes tendances théâtrales, classiques et contemporaines, en ne privilégiant aucun style particulier. Les projets développés varient entre créations (**Calvaire**, de Marc Dumez), adaptations (**Je suis Ophélie**, d'après Hamlet de Shakespeare et Hamlet Machine de H. Müller, adaptation de Florence Wagner) et productions de pièces d'auteurs français et étrangers.

Une licence d'entrepreneur de spectacles est en cours d'obtention.





**SUR LE METTEUR
EN SCÈNE**

William ASTRE (rôle d'Hippolyte)
will.astre@gmail.com - **06 62 72 59 36**
Président de la **Compagnie de l'Astre**

Formation

2006-2009 • **Cours Florent**

2003-2006 • Cours d'art dramatique de Mademoiselle Rosine Favay

Théâtre

2009

- **L'Amour de Phèdre** (Sarah Kane) - Mise en scène et rôle d'Hippolyte
- **L'Arbre des Tropiques** (Yukio Mishima) - Assistant à la mise en scène
- **Je suis Ophélie** (Florence Wagner) - Rôle d'Hamlet dans Hamlet Machine (Heiner Müller)
- **Yvonne est naïve** (Carole Colinet) - Rôle de John

2008

- **Un trajet dans la Nuit** (Maxence Germain) - Rôle du Clown triste
30 représentations, théâtre Le Tremplin, Paris

Pièces présentées en examen au Cours Florent (extraits) :

- **Hamlet** (Shakespeare) - Rôle du Spectre
- **Violences** (Didier-Georges Gabilly) - Rôle du Gardien
- **Le Misanthrope** (Molière) - Rôle d'Alceste

2007

Pièces présentées en examen au Cours Florent (extraits) :

- **Kids** (Fabrice Melquiot)
- **Bent** (Martin Sherman)
- **Roberto Zucco / Le Retour au Désert** (Bernard Marie Koltès)
- **L'Echange** (Paul Claudel)
- **Le Legs** (Marivaux)
- **L'Amour de Phèdre** (Sarah Kane)

2006

- **La Fleur à la Bouche** (Luigi Pirandello)

SUR LE METTEUR
EN SCÈNE
(Suite)

Cinéma

2008

- **L'illusion Panique** - Court-Métrage. Réalisation : Diane Teyssier
- **La Route** - Court-Métrage. Réalisation : Yuliya Ustenko
- **Intruder** - Court-Métrage. Réalisation : Jean Morel
- **Hors-Jeu** - Court-Métrage. Réalisation : Gabriel Buret

2007

- **Le Nouvel Ordre Mondial** (Harold Pinter)
Court-Métrage présenté en introduction à la pièce Ashes to Ashes
Essaïon Théâtre, Paris, 2008
Réalisation et mise en scène : Claude Bazin
- **Se Planter** - Court-Métrage. Réalisation : Vincent Cunéo

Télévision

2007

- PublicG TV - Emission : **On nous prend pour des dindes**
Chroniqueur : octobre à décembre

Écriture

2008

2007

2005

- Pièce courte : **Vous taffiez en esclave alors qu'il baisouillait !**
- **Monologue sur la mort** - Scènes inspirées de photographies
de Robert Doisneau
- **D'un Bout à l'Autre** (autobiographie), Editions Bénévent

DISTRIBUTION
ARTISTIQUE



• **Jean-Marc PLAT** (Le Médecin / Policier 1)

Avant de suivre l'enseignement du Cours Florent, Jean-Marc a été l'élève d'Isabelle Kancel, de Didier Albert et de Michel Mathieu. Comédien et metteur en scène, il a notamment joué dans **Dernière nouvelle de Don Juan** (A. Praud), **Qui suis-je** (JM. Ribes) et **Les oubliés** (JP. Olivier). Il reprend actuellement **Le Rescapé** (I. Horovitz) dans le cadre de l'évènement Horovitz 70.



• **Isabelle DAVID** (Phèdre)

Formée au Cours Florent par Juliette Moltes, Augustin Burger, Fabienne Luchetti, Frédéric Provost et Benoît Guibert, Isabelle a tenu le rôle de **Rosette Michel** dans la pièce **Paris Gagne** (mise en scène de Juliette Moltes) au festival de Fougères en 2007. Elle a également tourné au cinéma dans **On n'est pas des bêtes** (série) et **Décide-toi Clément** (série). Par ailleurs, elle a suivi la formation Acting in English de Lesley Chatterley (Cours Florent) et celle de danse hip-hop et modern jazz de Laure Legendre, se produisant sur scène à plusieurs reprises.



• **Florence WAGNER** (Strophe)

Avant de suivre les enseignements du Cours Florent, Florence a été membre des "Tréteaux" au Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Elle a également effectué un stage au TNS et a suivi les cours du Colibrille (école de formation aux arts du spectacle). Elle a tenu les rôles de **Catherine** dans **Juste la fin du monde** (J.L. Lagarce), de **Marthe** dans **La photographie** (J.L. Lagarce) et de **Méphistophélès** dans **Faust** (Goethe). Elle dirige en 2009 un projet artistique d'après Hamlet (Shakespeare) et Hamlet Machine (H. Müller) intitulé Je suis Ophélie.

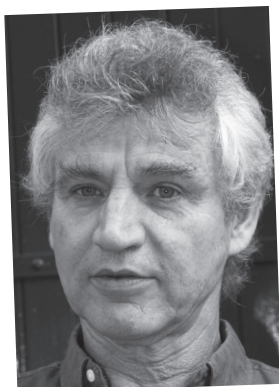
DISTRIBUTION
ARTISTIQUE

(Suite)



• **Thibaut Turgy** (Le Prêtre / Policier 2)

Thibaut a suivi le cycle de formation du Cours Florent et a débuté son expérience de comédien dans **Les Bacchantes** (Euripide), **Le Songe d'une Nuit d'Été** (W. Shakespeare) et **le Visage d'Orphée** (O. Py). Il a également réalisé deux courts-métrages, **Le Village des Damnés** et **La Baby-Sitter**, en 1999.



• **Marc DUMEZ** (Thésée)

Issu du Cours Florent, Marc a suivi les enseignements de Maxime Franzetti, Fabienne Luchetti et Benoît Guibert non seulement en art dramatique, mais également en expression corporelle, masque et improvisation. Il est intervenu dans plusieurs pièces dont **Les Pas perdus** (D. Bonal), **Histoires d'hommes** (X. Durringer), **Nous les héros** de (J.L. Lagarce), **Le Dindon** (Feydeau), **L'opéra de Quat'Sous** (B. Brecht) ou **L'École des Femmes** (Molière). Il a enfin participé à l'écriture et à la mise en scène de courts-métrages.