

“L'Amour de Phèdre”, de Sarah Kane

...Un astre noir...

“Le choix du texte, fort et difficile, conditionne sa **mise en scène osée et engagée.**”

“La proposition de la Compagnie de l'Astre ne se dérobe pas devant ce risque de **tout représenter sur scène**. En même temps, **elle réussit à discerner l'esthétique et la théâtralité dans la terreur et la violence**, notamment dans l'ultime mise à nu d'Hippolyte.”

“Cette jeune troupe nous propose **un jeu captivant, sincère...**”

“Les comédiens sont bien mis en valeur et nous livrent **un travail honnête et engagé**, qui dénonce avec férocité la déchéance des valeurs, la perversion du sexe, la dégradation et l'hypocrisie de nos sociétés modernes.”

• (Maja Saraczyńska) **Les Trois Coups**

“**William Astre excelle** dans la composition de ce personnage complexe, confronté à une **Phèdre (Isabelle David) coupante comme un silex.**”

“**Le message anti-clérical** est d'un parfait esthétisme et **drôle à souhait.**”

• (Simone Alexandre) www.theatrauteurs.com

“Une mise en scène inspirée et réussie, conduite par **une vision singulière et des idées brillantes.**”

“**Coup de chapeau aussi au couple principal : Isabelle David**, qui interprète Phèdre, montrant une belle présence et une vaste palette d'interprétation dans toutes ses scènes qui sont de réelles satisfactions. **William Astre, quant à lui, accomplit une vraie performance d'acteur**, rendant son Hippolyte absolument détestable et cynique, et **portant le spectacle de son jeu fort et investi.**”

• (Nicolas Arnstam) pour **Froggy's Delight**

“**Impossible de rester insensible face à ce spectacle.** Le texte de Sarah Kane est drôle et violent ; elle aussi, comme Giraudoux, dépoussière les bustes des personnages des mythes, elle frotte même si fort qu'elle les laisse nus et écorchés. La mise en scène nous livre en pâture des comédiens nus eux aussi, ensanglantés, impuissants face à leurs pulsions sexuelles, tellement vulnérables qu'on a envie d'aller les serrer dans ses bras à la fin de la représentation et de leur dire à l'oreille “voilà c'est fini.”

• (M.A.C.) pour www.marianne2.fr

“**Rien n'est épargné au spectateur de la force de leurs émotions**, actes sexuels, lutte physique, rage extériorisée (progressivement Isabelle David passe d'expressions convenues et classiques à un déchaînement passionnel avec lequel nous faisons corps), et rien n'est épargné non plus de la vulgarité d'Hippolyte jusqu'à une mise à nue ensanglantée façon “Grand guignol.”

“Pour arriver à cette exposition sensuelle et violente du corps, **l'acteur prouve un courage et une volonté d'aller au bout de son personnage qui a de quoi provoquer un vrai choc émotionnel.**”

“La scène finale ressemble assez étrangement aux dernières images du Roi Roger dirigé par Warlikowski.”

• (David) pour **Fomalhaut**