

théâtre
des
treize
vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
BEZIERS □

UNE ABSENCE

DE LOLEH BELLON

Mise en scène : Maurice Bénichou

Production : Jacqueline Cormier - La Fondation du Théâtre
Jacques Toja et Jean-Claude Brialy

THEATRE MUNICIPAL

MERCREDI 8, JEUDI 9 NOVEMBRE A 21 H

SAISON 89-90



« C'est quoi ? » demande la vieille dame fragile, dans son fauteuil roulant. A la suite d'un spasme cérébral, Germaine Meunier s'est retrouvée à l'hôpital. C'est une enfant perdue qui se réveille de son « absence » et s'inquiète du monde inconnu qu'elle découvre. L'infirmier qui lui répète son nom, les visiteuses que d'abord elle ne reconnaît pas, peu à peu vont l'aider à retrouver le chemin de sa mémoire, à renouer le fil de sa vie. Au rythme monotone des journées d'hôpital, toute la vie de Germaine Meunier va nous apparaître, par éclats successifs, comme des copeaux arrachés à sa mémoire : l'écolière qui récite une poésie, l'adolescente maladroite, l'épouse qu'on abandonne, l'enseignante passionnée, la mère esseulée. Peu à peu, elle va retrouver cette vie qui est la sienne, et la solitude qui l'accompagne depuis si longtemps...

C'est une comédie pas gaie, mais pas triste non plus, comme la vie de Germaine Meunier, cette inconnue qui nous ressemble. Une pièce comme seule Loleh Bellon sait en écrire, simple, impressionniste, quotidienne, où il est question du temps qui passe, de la vie qui va, et où l'on entend cette inimitable « petite musique » de l'âme. Suzanne Flon, qui retrouve Loleh Bellon pour la quatrième fois, en est l'interprète magnifique.

UNE ABSENCE

de Loleh Bellon

Mise en scène : Maurice Bénichou
Assistante : Manuelle Missonnier
Décor : Gérard Didier
Costumes : Françoise Luro
Lumières : Jean Kalman
Illustration sonore : Daniel Deshays

avec :

Suzanne Flon/Catherine Rouvel/Anna Gaylor/
Antoinette Moya/Gérard Darier/Fajar Pribadi.

Production : Jacqueline Cormier - La Fondation du Théâtre
Jacques Toja et Jean-Claude Brialy

Durée du spectacle : 1 h 45



UNE ABSENCE

DE LOLEH BELLON

Mise en scène : Maurice Bénichou

Germaine Meunier est seule.
Pourtant, Raymonde l'aime tendrement. Ida aussi, à sa manière. Madame Meyrou est une bonne personne, si serviable.
Mais ceux qui sont partis ? Qui l'ont laissée ? Ce vide en elle ?
Germaine Meunier est *absente*.
Elle a perdu le fil du temps. Moments disparus, instants retrouvés. Les sourires d'autrefois, les larmes de jadis, la malice et les chagrins, la tendresse et la cruauté.
Des Germaines Meunier, il y en a dans chaque maison, dans chaque rue. Des riches et des pauvres. Uniques et tellement semblables. Nous les croisons sans y prendre garde. Elles nous sont étrangères.
Et pourtant, quelle est cette personne qui vient à notre rencontre, du crépuscule de notre vie ?
Une inconnue qui leur ressemble.

C'est la quatrième fois que Suzanne Flon joue une de mes pièces.
Pour la première, « Les Dames du Jeudi », je n'avais pas osé la lui proposer moi-même. Je voulais la laisser libre de refuser sans avoir peur de me faire de la peine.
Depuis, nous sommes si proches qu'elle connaît tout de mes pièces, du premier jet à la dernière version.
Pour le rôle de Marcelle, dans « Le cœur sur la main », je ne pensais pas du tout à elle. Et pourtant, quand on l'a vue, qui peut oublier son cabas, ses charentaises et son exubérante misère ?
Mais là, dans « Une absence », dès que j'ai commencé à rêver à cette femme, Germaine Meunier, je n'ai jamais pu l'imaginer sous d'autres traits que ceux de Suzanne.
Qui peut être à la fois une vieille femme et une petite fille, tout le malheur du monde et toute sa gaieté, si fragile et si indestructible ?
Je ne dis pas qu'il n'y a qu'elle.
Je dis que, pour moi, c'est elle.

Loleh Bellon

ABSENCE

ABSENCE - Non présence « *Ce héros intrépide / consolait les mortels de l'absence d'Alcide* », Racine, *Phédre I 1* (...).

Manque - « *Ce philosophe pensait que l'absence de la douleur était le but de la vie* », Fénelon, *Philosophie d'Épicure* (...).

Absence d'esprit, distraction, perte de connaissance - « *Ce sont là des surprises et des absences d'un moment* », Massillon, *La Pentecôte* - « *Quand une personne est un peu interdite, c'est ce qu'on fait passer pour des absences d'esprit* », Marguerite Buffet, *Observations*.

Littre

Dictionnaire de la langue française

Le chagrin de l'absence est comme la mite qui troue les vêtements, comme le ver qui ronge le bois. Sa morsure déchire l'âme et insinue son amertume dans les replis du cœur.

Jean Cassien (360-435)

De Institutis coenobiorum et
de octo principalium vitiorum remedio

ABSENCE, terme de droit

« L'absence, c'est la rupture du lien qui attache l'individu à un lieu déterminé, l'état de chose anormal qui empêche de situer l'individu, même transitoirement, à ce point que son existence même devient problématique ».

A. Colin et H. Capitant

Droit civil français

Et je ne sais plus tant je l'aime
Lequel de nous deux est absent.

Aragon

La mémoire ne se perd pas. Le Souvenir est indélébile.
C'est le chemin du souvenir qui se perd.

Paul Valéry

Le début de l'absence est comme la fin de la vie.

Lope de Véga

El servir con mala estrella

LA PRESSE

• **LE POINT** : Cette comédie est vécue, plus que jouée, par Suzanne Flon de la manière la plus sensible, la plus simple, la plus aigüe, la plus lucide et la plus fraternelle. C'est la vie même qui palpète.

Pierre Marcabru

• **LES ÉCHOS** : Suzanne Flon la magicienne... une comédienne dont on oublie qu'elle est comédienne, parce qu'avec elle, tout à coup, c'est notre vie qui fait irruption. Et qui pourtant, parce qu'elle est une formidable comédienne, sait incarner tous les âges de la vie, de l'école maternelle à la vieillesse, sans jamais donner l'impression de faire un numéro d'actrice.

Annie Coppermann

• **LA CROIX** : L'écriture est fine, pointue, tout en pudeur, en douceur même, avec une gravité qui se pare aux couleurs de l'humour, cette dernière « politesse de la vie ».

Didier Mereuze

• **LE QUOTIDIEN DE PARIS** : Beaucoup d'atouts pour un excellent spectacle, fin et drôle, grave mais jamais pesant. Maurice Bénichou signe une excellente mise en scène et laisse, comme Loleh Bellon, les acteurs être rois.

Armelle Héliot

• **LE NOUVEL OBSERVATEUR** : Flon, Suzanne Flon, croyez-moi, c'est un spectacle à elle toute seule. Et plus qu'un spectacle : la vie.

Guy Dumur

PROCHAIN SPECTACLE

ASSISSYE REVUE

La troupe de clowns-mimes la plus célèbre d'Union Soviétique. Ils conjuguent tous les styles pour faire triompher, sans paroles, l'imagination et le rire.

PALAIS DES CONGRÈS

Mercredi 20, Jeudi 21 Décembre à 21 h.

RENSEIGNEMENTS :

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS

Théâtre Municipal
Allées Paul Riquet
34500 BÉZIERS

Tél. : 67.49.18.47

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 17 h à 19 h

LOCATION :

THÉÂTRE MUNICIPAL

(7 jours avant la représentation)

Tél. : 67.28.42.30. Du lundi au vendredi, de 15 h à 19 h,
samedis (jours de spectacle).

PRIX DES PLACES :

	Tarif général	Tarif réduit*
Orchestre,		
1 ^{er} balcon	95 F	75 F
2 ^e balcon	85 F	65 F
3 ^e balcon	60 F	—

* Jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :
— Le Ministère de la Culture — La Région Languedoc-Roussillon
— La Ville de Montpellier — Le Conseil Général de l'Hérault
— La Ville de Béziers

Directeur : Jacques Nichet
Direction administrative : Jean Lebeau