

les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir

textes et chansons de Pierre Desproges



25_29 novembre_03 théâtre de grammont

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h,

durée 1h40

Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

textes et chansons de **Pierre Desproges**
adaptation d'**Hélène Desproges** et **Michel Didym**
mise en scène **Michel Didym**

avec **Philippe Fretun**, **Daniel Martin**, **Clotilde Mollet** et **Johann Riche**

musique **Johann Riche**, assistant mise en scène **Benjamin Lazar**, collaboration artistique **Cécile Bon** et **Anne Fischer**, lumières **Joël Hourbeigt**, scénographie **Michel Launay**, costumes **Marie Pawlotsky**, réalisation costumes **Atelier Judith Husch**, maquillages **Arno Ventura**, direction technique **Olivier Irthum**, régie générale **Marc Labourguigne**, régie son **Yann Le Quinio**, réalisation des décors **Atelier du Théâtre Marigny**, réalisation de l'ours **Mogalito H Ram**, réalisation des masques **Anton Feuillette**

Co-production Compagnie Boomerang, Théâtre de la Ville – Paris, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Jean-Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

La Compagnie Boomerang est subventionnée par La DRAC - Lorraine, Le Conseil Régional de Lorraine et La Ville de Metz

"La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute." **Pierre Desproges**

"On n'avait plus l'habitude d'entendre sur scène parole si insolente ; paradoxes si impitoyables sur l'humaine condition, ses hypocrisies, ses lâchetés... C'est peu de dire que la parole de Pierre Desproges - mort d'un cancer en 1988, à l'âge de 51 ans - réveille nos consciences molles, nos individualismes repus. Elle les électrocute. Avec ses incessantes décharges d'humour absurde, de noirs délires, ce verbe-là nous met avec violence face à nos préjugés, nos aveuglements, nos contradictions. Car c'est bien d'une langue superbement construite, travaillée, voire sophistiquée qu'il s'agit. S'il se lamentait de n'être pas Paul Claudel (ni Paul Newman, d'ailleurs), le teigneux moraliste des années 80 maniait les mots avec une élégance et un brio dans le meilleur style réputé "français". Entre La Fontaine, Guitry et Ionesco."
Fabienne Pascaud, *Télérama* 3 mai 2003, extrait.

"...Le style dense, l'intelligence, l'humour extrêmement corrosif [de l'œuvre de Pierre Desproges], font la quintessence de ce que j'aime dans l'écriture. Le théâtre pour moi n'est pas une messe mais une exploration de ce qu'est le sacré, la pensée. Que devient la soi-disant conscience qu'on a des choses et des événements quand elle est déboulonnée, mise en péril dans son intime quant-à-soi, grâce à l'humour, à la pertinence du poète ?"

Michel Didym

Vous efforcez-vous de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer ?

Je n'ai pas besoin de me forcer pour rire, ce qui n'exclut pas les larmes. Je ne ris d'ailleurs que des choses qui me font pleurer en secret. Mais il y a une impudeur à pleurer en public. Je n'aime pas forcément les gens qui me font rire : Hitler me fait rire parfois, mais je ne l'aime pas... Comme peintre, il était nul !

Votre définition de l'humour ? Vos maîtres ?

N'ayant pas ma propre formule - il faudra que je finisse par en trouver une - je me référerai à d'autres déjà existantes : "l'humour est la politesse du désespoir", c'est bien trouvé. Je n'ai pas de maîtres, seulement des références très éclectiques, qui vont du péto-mané à Alexandre Vialatte, en passant par Francis Blanche, Woody Allen, Guy Bedos...

Qu'aimez-vous le plus au monde ?

"Le Saint-Emilion 1970".

Que détestez-vous le plus au monde (à part les coiffeurs les chauffeurs de taxi, etc.) ?

"Le Saint-Emilion 1967... une très mauvaise année !".

Pierre Desproges, *Propos et fou rires partagés et recueillis par Pierre Monnier, 1988, extrait.*

rencontre

Le jeudi 27 novembre à l'issue de la représentation avec l'équipe de création.

prochain spectacle
les jumeaux vénitiens

de Carlo Goldoni, mise en scène Adel Hakim

12_19 décembre_03 Théâtre de Grammont

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie *Sauramps*
- . une restauration légère proposée par l'équipe du *Baloard*

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29



Montpellier
Agglomération



REGION
OCCITANIE



Ville de
Montpellier

