

création

# romancero gitano

poèmes de Federico García Lorca



22\_24 janvier\_04 opéra comédie

jeudi à 19h, vendredi et samedi à 20h45

**durée 1h30**

spectacle en espagnol

**Théâtre des treize Vents**  
centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier

musique et mise en scène **Vicente Pradal**

assistante **Maryse Bergonzat**, scénographie et costumes **Isidre Prunes** assisté de **Joan Antón Llarch**,  
lumières **Olga García** avec la collaboration de **Dominique You**, son **Nicolas Jobet**

avec

Voix : **Maria Luna**, **Cristo Cortes**, **Luis de Almería**, **Vicente Pradal**

Danse : **Sabrina Romero**, **Manuel Gutierrez**

guitare **Antonio Cortes**, percussions **Laurent Paris**, accordéon **Jean-Luc Amestoy**, violoncelle **Emmanuel Joussemet**  
avec la collaboration de **Michel Rostain**

production déléguée TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées

co-production TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne, Théâtre de Cornouaille - Scène  
Nationale de Quimper, Théâtre des Treize Vents, Théâtre de la Ville - Paris, Association La Paloma.

L'Association La Paloma a reçu le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général de Haute Garonne,  
la Mairie de Toulouse.

Avec le soutien de la SPEDIDAM, la Fondation France Telecom et la Caisse d'Epargne Midi-Pyrénées

Les représentations à Montpellier sont en coréalisation avec les Opéras de Montpellier

Le Livre, dans sa globalité, bien qu'il se nomme Gitan, est le poème de l'Andalousie et je l'appelle "gitan" car le  
gitan est ce qu'il y a de plus élevé, de plus profond, de plus aristocratique dans mon pays, de plus représentatif  
de ses usages, celui qui garde la braise, le sang et l'alphabet de la vérité andalouse et universelle.

Ainsi donc le livre est un retable de l'Andalousie avec des gitans, des chevaux, des archanges, avec sa brise juive,  
avec sa brise romaine, des fleuves, des crimes, avec la touche vulgaire du contrebandier et la touche céleste des  
enfants de Cordoue qui taquent Saint Raphaël.

Un livre où c'est à peine si l'Andalousie visible est exprimée, mais où palpite celle qu'on ne voit pas.

**Federico García Lorca**, conférence sur le *Romancero gitano*, Madrid 1926, extrait

Mon attention fut attirée par la notion de danger permanent dans laquelle est baignée l'œuvre. Le gitan, dans la vie réelle est lui-même l'objet d'une pression constante de la société qui voudrait, sans y parvenir, le soumettre. Cette présence latente trouve son apogée dans l'apocalyptique mise à sac du village gitan par la garde civile. Cette œuvre magistrale, épique, tragique, est un cri révolté contre la barbarie subie par les gitans andalous, mais aussi et surtout, un pamphlet contre toutes les barbaries, tous les pogroms (...).

A noter que ce poème a généré une haine mortelle de la garde civile à l'égard de Federico, haine qui a trouvé son épilogue dans son monstrueux assassinat.

Précédemment dans l'œuvre, Lorca aura donné une place importante à la femme, et l'aura éclairée d'une lumière novatrice, fraternelle, intime. Il aura fait défiler devant nous la Lune, Preciosa, Juan Antonio el de Montilla, les compères, la nonne gitane, la femme adultère, les archanges d'Andalousie, Antonio el Camborio, le mort d'amour, el Amargo.

Dans la mosaïque d'une rare beauté du *Romancero gitano*, la mort rôde mais elle est côtoyée par la grâce et la fantaisie d'un Lorca génial, qui a su donner un livre à l'Andalousie gitane.

**Vicente Pradal**

La musique

Il s'agit d'une composition originale : du sur mesure.

Le sujet m'autorise, m'invite à réactiver ma culture flamenca, acquise auprès des grands maîtres aujourd'hui disparus que furent Rafael Romero ou Juan Varea, mais aussi Carmen Linares et Enrique Morente, que je considère comme un authentique génie.

Réactiver les enseignements de Pepe Habichuela, gitan, mon maître en guitare, de Juan Romero, gitan sévillan et de Salvador Távora (la Cuadra de Sevilla) dont le travail fut pour moi un facteur déterminant et fondamental.

**Vicente Pradal**

prochain spectacle  
**les quatre jumelles** création  
de Copi, mise en scène Cécile Marmouget  
23\_31 janvier\_04 Théâtre de Grammont



Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25  
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29