Dom Juan
ou le festin de pierre
de Molière

23_27 mars_04 théâtre de grammont

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

durée 2h45 entracte compris

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

mise en scène Daniel Mesguich

assistant à la mise en scène Sébastien Lenglet, lumières Patrick Méeüs, costumes Dominique Louis, maquillages et perruques Chantal Durpoix, son Yann Galerne, effets spéciaux Alpha

avec Jean-Claude Aumont *Don Louis,* Emmanuel Crépin *Don Alonse,* Anne Cressent *Elvire,* Tania Garbarski *Charlotte,* Christian Hecq *Sganarelle,* Fabrice Lotou *Don Carlos,* Daniel Mesguich *Dom Juan,* Laurent Montel *Monsieur Dimanche, Gusman,* Ariane Moret *Mathurine,* Philippe Noël *Piarrot, l'homme,* et Johanna Classe, Catherine Derrien, Ellénore Lemattre et deux enfants

régie générale Thomas Turpin, régie lumières Franck Titecat, régie son Patrick Arnault, coiffures Valérie Sanna, maquillages Barbara Bolzer, Sophie Burdiat, habillage Isabelle Gontard

production : Miroir et Métaphore
organisation : La gestion des spectacles

… Et non, ne cherchez pas, il ne s'agit pas de *présenter* le XVIIe siècle, malgré la pression autoritaire de l'Inculture (que sait de ce XVIIe siècle celui qui le plus criera à l'anachronisme, parce qu'un détail, énorme d'ailleurs pour nous, l'aura "choqué" ?), et le rideau ouvert ne se fera pas vitre d'un aquarium où Sganarelle, Don Carlos ou Monsieur Dimanche nageraient sous nos yeux de visiteurs de zoo friands de pseudo histoire. Le premier "anachronisme", s'il y en a, et avant, que sais-je, l'éclairage à l'électricité, c'est l'entrée dans la salle de celui-là même qui criera à l'anachronisme : son corps connaît les guerres contemporaines, n'est-ce pas, ou les noms de Joyce et de Matisse, les ordinateurs, etc., cela n'est pas "d'époque". En réalité, apprenons-le lui, le théâtre est, essentiellement, anachronisme… *Plus d'un temps*, c'est cela le théâtre. Nous jouerons donc au *passant composé*.
Daniel Mesguich

Daniel Mesguich vit le théâtre comme un risque. Il est en permanence sur une ligne de crête. Il nous a procuré plus d'un vertige. On lui en a souvent voulu d'une provocation dérangeante. (…) Toutefois cet esprit de liberté peut donner le meilleur, et lorsqu'il le donne, alors tout est racheté. C'est ce qui se passe avec ce Dom Juan où glisse la grâce, sans que pourtant Mesguich déroge jamais à soi-même. Il a réussi à dénouer l'écheveau si complexe de cette œuvre secrète, en nous permettant d'en ressentir à la fois la force comique et la force tragique..

Philippe Tesson, *Figaro Magazine*, 23 mars 02, extrait

Dom Juan est avec Mesguich comme un "trou noir" dans l'espace : il se nourrit des autres, de leur matière qu'il absorbe ; il n'existe qu'en attirant son entourage dans l'abîme. Il avance lentement, quand tous s'agitent, il est désabusé de lui-même ; quand tous espèrent, il semble absent au monde […].

Comment mieux définir le diable, le comédien et le séducteur, ces trois glorieux imposteurs ? Ne dit-on pas posséder une femme et posséder son rôle, comme l'on dit que le démon possède ? […]

C'est donc bien d'Azraël qu'il s'agit et non de Casanova, dieu est menacé bien plus que l'honneur des femmes. En choisissant d'être et non de jouer, Mesguich a vu juste.

Tout change quand la mort s'en mêle. C'est elle alors qui attire Dom Juan, le voilà à son tour papillon hypnotisé par "l'affreux soleil noir" que célébrera Hugo. Mesguich bouge, parle, rit, agit : il est perdu.

Christophe Barbier, *Théâtres n°3*, mai-juin 02, extrait

rencontre

Le jeudi 25 mars à l'issue de la représentation avec l'équipe de création.

prochain spectacle

Tout est calme

d'après *Über allen Gipfeln ist Ruth* de Thomas Bernhard, par la compagnie Tg STAN

20_24 avril_04 Théâtre de Grammont

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29