

Encore plus de gens d'ici

de **Serge Valletti**
conception et jeu **Christian Mazzuchini**



photo © Christophe Le Dévéhat

25_28 mai_04

mardi 25 mai à 20h45
mercredi 26 et jeudi 27 mai à 19h00
vendredi 28 mai à 20h45

Théâtre de Grammont
Montpellier

Durée : **1h30 (environ)**



Location-réservations
04 67 60 05 45
Opéra-Comédie

Tarifs hors abonnement
Général : 20 €
Réduit : Collégiens/lycéens/étudiants/ groupes: 12,50 €

Encore plus de gens d'ici

de **Serge Valletti**

Conception et jeu **Christian Mazzuchini**

Envolées poétiques **Alain Cesco-Resia**

Univers musical **Pascal Vincent**

Univers vocal **Raymond Gil**

Costumes, accessoires et jeu **Maryline Le Minoux**

Lumières, régie générale **Jean-Pierre Chupin**

avec

Christian Mazzuchini

Le chien **Pil-Poil**

et **les gens d'ici...**

Création du 28 juin au 21 juillet 2002

à La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle à Villeneuve-les-Avignon

Production

L'Aire Libre – Saint-Jacques de la Lande, Théâtre des Salins – Scène Nationale de Martigues, Centre d'Art et d'Essai – Mont
Saint-Aignan, Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes

Avec l'aide de

La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle, l'Adami, le Conseil Régional de Bretagne

Christian Mazzuchini vous rencontrera au bar
après chaque représentation...

"... Ce type vient sur une demande, celle du public. Il est dans une situation : "Je dois aller sur scène". Alors, il faut bien écrire ce que l'on va dire, et le texte devient une matrice. La folie d'un texte, c'est pourtant la seule chose qui va rester. Prenons Sophocle ou Aristophane : les acteurs de l'époque sont évidemment tous morts ! Et c'est cette force qui fait la poésie d'un texte, qui le rend important. Quand un escargot est mort, il ne reste que la coquille. Pourtant, ce n'est pas ça, l'escargot. C'est pareil avec un texte. C'est une coquille à habiter !..."

" ...On veut toujours et à tout prix coller du sens dès qu'il y a des mots. Mais quand quelqu'un danse ou fait de la musique, est-ce qu'on dit : qu'est-ce qu'il a voulu dire ? Je crois à un mouvement intérieur : quelque chose se passe et tout le monde joue le jeu..."

Serge Valletti

« *Donc il y a Valletti et ses histoires...* »

Le projet

Entre la danse, le cinéma (il a travaillé avec **Claire Denis, Luc Besson, Karim Dridi...**), le théâtre (il a collaboré entre autres avec **Chantal Morel, Philippe Delaigue, Jean-Yves Picq, Olivier Maurin, Claire Lasne, Bernard Lotti...**), Christian Mazzuchini rencontre les textes de Serge Valletti, écrivain marseillais, ayant écrit une quarantaine de pièces depuis 1969.

Après la création de **Gens d'Ici et Autres Histoires** en 1997 (Espace Galante / Avignon), il poursuit en juin 2000 avec **Les Autres Gens d'Ici** (Théâtre de L'Aire Libre / St Jacques de la Lande).

Dans ces deux premières aventures Christian Mazzuchini raconte des histoires de Valletti, tirées d'une oeuvre qui forme une sorte d'organisme cohérent et jubilatoire, simple et cru, complexe sous ses apparences de palabres.

Fragments de rêves, histoires rêvées, étranges contes, flots de cauchemars, drôles comme la vie, désespérés comme la vie, logorrhées, mécaniques singulières.

Donc, il y a Valletti et ses histoires...Ce sont de petits riens, des moments magiques, des rencontres. **Gens d'Ici** cherche, dans sa radicale simplicité, une relation directe entre l'acteur, le texte et le public, ainsi qu'une relation entre la ville - sa vie sociale autant qu'intime - et le Théâtre.

Partout où il passe, Christian Mazzuchini visite bistrot, espaces associatifs et lieux publics en quête de ceux qui l'accompagnent le temps d'une représentation : il aime à rencontrer les gens d'ici...

Dans **Encore plus de Gens d'Ici**, l'aventure s'appuiera sur de nouveaux textes de Serge Valletti, sortes de "nouvelles théâtrales" : fragments de la vie d'un acteur, "déplacé" en hôpital psychiatrique, à qui l'on fait croire qu'il est toujours au théâtre en représentations.

Les "gens d'ici" seront alors un peu comme la famille où les amis apportant des nouvelles de l'extérieur.

La façon de penser, de considérer et surtout de vivre (et faire vivre) ces rapports entre une équipe artistique, un théâtre (avec l'ensemble de son équipe) et des gens (vision plus large que celle de "public") diffère selon les lieux dits de spectacle vivant.

Aussi, dans chaque ville, l'aventure autour de Christian Mazzuchini et son équipe sera unique : le travail, débute par un ensemble de soirées et de rencontres – nous parlerons de "Tchatchades" – ponctuées à un moment donné par le spectacle.

« *Sans la connaissance humaine de la folie, c'est l'homme même qui disparaît.* »

Françoise Tosquelles

Les Neurones

Comme un neurone dans notre cerveau qui n'a de sens que parce qu'il est relié à d'autres. Ainsi en optant pour l'élaboration des cinquante-deux neurones suivants, j'ai voulu donner à Christian une sorte de jeu de cartes à mélanger à sa manière pour inventer le troisième volet : **Encore plus de gens d'ici**. Il n'y a pas de début, il n'y a pas de fin, il y a un ordre secret et inconnu qui pénétrera dans la tête de chaque spectateur pour y reconstituer une intrigue intime.

Sûrement celle-là même que je cherche depuis le début, la réponse à la question : Pourquoi faisons-nous tout ça ?

Serge Valletti

Tout comme les deux précédents volets, **Encore Plus de Gens d'Ici**, s'appuie sur l'écriture schizographique de Serge Valletti, que j'entraîne dans un univers mêlant le rêve (cauchemar) et la réalité (surréalité).

Le parcours et l'endroit exact où les personnages vallettiens reçoivent le public n'est pas démontré, il est suggéré. Hôpital psychiatrique, maison de repos, jardin de kermesse quelconque, répétitions théâtrales en plein air, etc...

Toujours est-il que les histoires (nommées Neurones par Valletti) sont un puzzle identitaire qui se reconstruit en direct, autour d'un point central, le feu (brasero) et de points de fuite (peintures aborigènes), derrière lesquels, apparaissent et disparaissent telles des hallucinations ou résurgences d'un passé proche «les gens d'ici ».

Christian Mazzuchini – Janvier 2002

Gens d'ici et autres histoires, les autres gens d'ici, et... encore plus de gens d'ici

Au fil du temps et de la fréquentation par Christian de mes textes : **Comme il veut !, Le nègre au sang, Balle perdue, Souvenirs assassins, Autour de Martial, Si vous êtes des hommes !, Réception...**, une sorte d'évidence s'est fait jour :

Est-ce que c'est lui qui est fait pour moi, ou bien est-ce que c'est moi qui suis fait pour lui ?

Nous creusons cette question ensemble en sachant que nous n'aurons probablement jamais la réponse.

Le premier spectacle créé par Christian à partir de mes textes fût : **Gens d'ici et autres histoires*** en 1997...

Piochant dans plusieurs pièces anciennes et récentes (**Just Hamlet, Balle perdue, Souvenirs assassins, Renseignements Généraux ...**), ou dans des articles, il avait réussi à embarquer dans cette entreprise des centaines d'acteurs et de spectateurs...

C'était un choc pour moi de me rendre compte que des textes écrits à des périodes différentes, en fait sur une durée de vingt ans, se répondaient entre eux, que les plus anciens n'étaient pas les plus vieux et que les plus jeunes n'étaient pas les plus récents.

C'était à la fois une question et une joie...

A la fois par plaisir et par nécessité d'un renouvellement, tout en gardant la même manière de mettre en scène, Christian eut envie en 2000 de créer un second volet et ce fût : **Les Autres gens d'ici****
Il me demanda de lui donner des textes qu'il ne connaissait pas... des choses que je n'avais jamais montré à personnes.

Ainsi il tomba sur des pièces jamais jouées, des morceaux de tentatives, des bribes, des fragments, le tout assaisonné de grandes rasades de **Saint Elvis, de Volcan ou d'Histoire du Quinquina**.
Encore une fois il embrigua dans cette aventure des centaines de gens, c'est sa manière de faire...

Avec ces deux spectacles, ou bien ce spectacle en deux parties il m'avait fait découvrir des tas de gens qu'il avait réussi à embriguer dans ses aventures : Pascal Vincent et Alain Cesco-Resia, bien sûr, la famille Zanco, le papi catalan qui trimbale ses onze chiens autour des remparts d'Avignon, Monsieur Rodriguez et ses serins champions du monde, Georges le coiffeur et les échassiers d'Aubenas avec leur trottinette géante, le club de plongée de Lyon, les spécialistes de la nage sèche synchronisée, des pilotes d'avion, des compagnons qui fabriquent une commode sur scène en direct, Dominique le psychologue de l'asile de Rennes, les danseurs de tango sans musique, la chorale des « Agités du WAK », les poèmes de Sylvaine, les coups de gueule de Jeff contre les centrales, Christophe qui sculpte une tête de cheval dans une motte de beurre en 13 minutes, Blaise le créateur du parti du vote blanc... et j'en oublie : tous les musiciens, les orchestres, les danseurs, les cavaliers, les trapézistes et Ulysse avec sa poule apprivoisée et Monsieur Avocat, masseur... etc.

Tous ces mots, ce sont des gens...

Il n'y avait qu'une personne que Christian n'avait pas réussi à embriguer c'était moi...

Ce sera le thème de **Encore plus de gens d'ici*****... renvoyer l'ascenseur en quelque sorte... Ecrire spécialement pour Christian en pensant à sa manière si particulière de mettre en scène sans avoir l'air de rien...

Je ne sais pas si je serai à la hauteur, mais en tout cas je peux essayer...

Serge Valletti – Juillet 2001

* : **Gens d'ici et autres histoires** création à l'Espace Galante / Avignon (mai 1997).

** : **Les Autres gens d'ici** création à L'Aire Libre / St Jacques de la lande (juin 2000).

*** : Le texte **Encore plus de gens d'ici** est édité par les coproducteurs et Les Editions Centre National des Ecritures du Spectacle - La Chartreuse et Jean Dicy.

Christian Mazzuchini

Entre le cinéma - Peau d'homme cœur de bête d'Hélène Angel (1999), **Hors jeu** (1997) et **Bye Bye** (1995) de Karim Dridi, **Taxi** de Gérard Pires (1997), **Narco** de Christophe Farnarier (1997), **Nénette et Bonni** de Claire Denis (1996) - ,

la danse - il travaille avec des chorégraphes et danseurs -

et des téléfilms - Les cavaliers aux yeux verts de M. Wynn en 1988, **Une nuit à Tolède** d'A. Boudet en 1985 - ,

Christian Mazzuchini rencontre les textes de Serge Valletti avec lequel existe un réel compagnonnage.

Il met en scène certains des textes de Serge Valletti :

Autres Gens d'Ici (2000), **Gens d'Ici et Autres Histoires** (1997), **Conseil Municipal** (1995), **Balle perdue** (1994).

Il lit ou en interprète d'autres depuis plus de 10 ans, notamment :

Si vous êtes des hommes, mise en scène Philippe Delaigue en 1998, **Souvenirs assassins** mise en scène Serge Valletti en 1996, **Autour de Martial** mise en scène H. Menahem en 1995, **Le nègre au sang** en 1994 et **Comme il veut** en 1990 mise en scène Pascal Papini.

Au théâtre, Christian Mazzuchini a travaillé également avec Bernard Lotti **Homme et galant homme** (2000), avec Claire Lasne **Ivanov** en 1999, avec Olivier Maurin **Petite suite de portraits** en 1999, **Carte noire** (1998), **Chutes** (1996), avec Philippe Delaigue **Si vous êtes des hommes** en 1998, avec Cyril Grosse **Ulysse** (1996), avec Chantal Morel **Correspondance** (1997), **Le roi Lear** (1994), avec Pascal Papini **Dialogues manqués** (1994), **Les chevaux à la fenêtre** (1993), avec Jean-Yves Picq **Falaises** (1991).

Serge Valletti

Acteur, auteur, metteur en scène.

Après une bonne quarantaine de pièces de théâtre, ce truculent alchimiste du verbe, transforme en or le bois de sa prose en continuant de s'inventer des choses à jouer.

2001 **Un cœur attaché sous la lune**, en 2000 **L'Autorisation** et **Monsieur Armand dit Garrincha**, en 1998 **Et puis quand le jour s'est levé je me suis endormie** ; 1997 **Gens d'Ici et autres histoires** ; 1996 **Sixième solo**, **Réception Amphitryonne** ; 1995 **Au rêve de gosse**, **Tentative d'opérette en dingo-chine**, **Autour de Martial**, **L'argent**, **Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port** ; 1994 **Conseil Municipal**, **Plus d'histoires**, **Si vous êtes des hommes !**, 1993 **Domaine ventre**, **Le nègre au sang** ; 1992 **Papa**, 1991 **Carton plein**, **Comme il veut !** ; 1990 **Saint Elvis** ; 1988 **Souvenirs assassins**, **Le jour se lève Léopold !** ; 1987 **Introduction destinée etc...etc** ; 1986 **Au bout du comptoir, la mer** ; 1984 **Dans l'escalier au bord de la mer**, **Mary's à minuit** ; 1983 **Volcan** ; 1981 **Balle perdue** ; 1980 **La conférence de Brooklyn sur les Galaxies et Helda Stutten, l'aventurière** ; 1979 **L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy** ; 1978 **Oeuf de Lynch** ; 1977 **Bravo & son et Just Hamlet** ; 1976 **Au-delà du Rio** ; 1971 **La montagne aux bateaux** ; 1973 **Miss Terre** ; 1972 **Un prince sans rire** ; 1971 **A fou de jouer** ; 1970 **La Vodka du diable** ; 1969 **Les Brosses**.

13 juillet 2002

Troisième volet de l'aventure des gens d'ici, Christian Mazzuchini, convie les gens de Villeneuve-Lez-Avignon autour de l'écriture de Serge Valletti.

Les gens d'ici fleurent bon l'anisette, la poussière des sables de village où roulent boules métalliques et ballon rond et ça a du sens. Dans le sud c'est encore plus. Encore plus fort l'accent, encore plus épais le pastis, encore plus dramatique la rupture, encore plus violente la passion, Troisième volet de l'aventure Serge Valletti-Christian Mazzuchini, **Encore plus de gens d'ici** convie la population de Villeneuve lez Avignon autour de l'écriture de l'auteur du **Jour se lève Léopold**. Pas seulement dans les gradins, sur la pelouse aussi. Comme l'on convie des voisins de camping à une partie de foot anisée et ça peut changer tous les soirs. Mazzuchini, comédien virtuose, grand ordonnateur à la générosité extravagante et vive, se ballade chien en laisse, sur la pelouse du grand cloître, déguisé en campement gitan, guitare et tchache, joie et tragédie.

L'aventure commence en 1997 avec **Les gens d'ici**, se poursuit avec **Les autres gens d'ici** en 2000. Serge Valletti écrit pour Mazzuchini, cinquante-deux textes qu'il nomme **cinquante-deux neurones**. Une structure disparate et mystérieusement synapsée, au sein de laquelle l'acteur simultanément roi et saltimbanque, peut jouer, composer, démonter, adapter. Et inviter les enfants du coin à venir échanger deux passes de football, les types du coin à chanter un air des indiens d'Amérique affublés en appachos, une femme du coin à dire deux mots sur son métier d'homme. Des riens en somme. Mais comme le dit Eric Elmosnino, jouer du Valletti c'est nager dans l'immensité, sentir une caresse et se rendre compte que c'était une baleine. «Tout ça c'est pour calmer une angoisse sûrement, mais bon, il faut vivre avec son angoisse, chacun a son angoisse et puis voila ! C'est tout !» Alors quand Mazzuchini lève «le torchon» (rideau) et distribue des «bons pour» (billets), les angoisses fleurent bon la fête de village, creuset inénarrable des grandeurs et lassitudes humaines.

Parce que les gens d'ici, ils sont ni d'en haut ni d'en bas, sur la pelouse de Mazzuchini ils sont bien vivants.

Hervé Pons

L'irrésistible légèreté de Serge Valletti

Comme il y a des gens maigres et des gras, gros, bourrelés dans leur mafluité - adjectif provincial un peu disparu et que ne suffisent pas à remplacer "vaniteux"+ "égoïste"- il y a des auteurs enrobés, bavards, et des oeuvres d'art "maigre". A ces derniers appartiennent Buster Keaton ou Beckett, tous les artistes du cirque, et indubitablement, malgré sa tchatche méditerranéenne, l'épique Serge Valletti: des artistes qui partagent soif et faim avec vous, sans jamais vous "gaver", et qui vous feraient croire, quelques instants miraculeusement suspendus, à votre propre légèreté.

Légèreté qui n'est d'ailleurs pas sans rappeler cette "frivolité" dont Proust disait que seuls les mourants peuvent se la permettre. Mais ceci est une autre histoire.

Regardez pourtant les jumeaux scéniques de notre Merlin l'Enchanteur marseillais : Alain Cesco-Résia, Christian Mazzuchini, ou le musicien Pascal Vincent des funambules somnambules, des échassiers migrants.

Mazzuchini donc : cet acteur qui entre deux spectacles Valletti, fait encore du Valletti, comme ce trapéziste "vallettien" qui, après le spectacle, fait encore du trapèze pour se détendre : ainsi inventa-t-il, il y a cinq ans déjà, ces **Gens d'ici**. Spectacles composés de textes de l'auteur marseillais, et ouverts à tout nouveau "passager", pourvu qu'il participe de cette insaisissable légèreté de l'être : un jongleur, un cracheur de feu, un gosse au bout d'un poème ou d'un ballon, un duo de tango, un chien. Et vous voici délicieusement glisser du réel à l'incroyable. Ajoutez le cadre miraculeux de la Chartreuse, pour plateau un cloître et pour fond de scène, un paysage de Primitif florentin, pour éclairer la nuit, des loupottes de fête foraine... c'est tout simplement à la naissance du théâtre que l'on assiste ici !

Danièle Carraz