

# encore plus de gens d'ici

de Serge Valletti



25\_28 mai\_04 théâtre de grammont

mardi et vendredi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

**durée 1h30** environ

*Théâtre des treize vents*  
centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier

conception et jeu **Christian Mazzuchini**

envolées poétiques **Alain Cesco-Resia**, univers musical **Pascal Vincent**, univers vocal **Raymond Gil**, costumes, accessoires et jeu **Maryline Le Minoux**, lumières, régie générale **Jean-Pierre Chupin**, avec **les gens d'ici** et **Pil-Poil**

production L'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande, Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues, Centre d'Art et d'Essai - Mont Saint-Aignan, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes

avec l'aide de La Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle, l'Adami, le Conseil Régional de Bretagne

Un jour, le comédien Christian Mazzuchini découvre l'écriture de l'écrivain marseillais Serge Valletti, et pour lui rien ne sera plus comme avant. Les textes sont un peu fous, mais ils sont vivants. Et Mazzuchini n'en peut plus d'appréhender son métier comme une balle roulant de salle en salle sans jamais s'arrêter.

Il a envie de freiner. Il veut rencontrer les spectateurs. Il les prendrait bien par la main pour les amener sur le plateau. En cinq ans et deux spectacles Christian Mazzuchini a regardé les premiers pas sur scène de milliers de personnes. Et il ne s'en lasse pas...

Michel Troadec, Ouest-France, mercredi 23 octobre 2002, extrait

Tout comme les deux précédents volets, "Encore Plus de Gens d'ici", s'appuie sur l'écriture schizographique de Serge Valletti, que j'entraîne dans un univers mêlant le rêve (cauchemar) et la réalité (surréalité). Le parcours et l'endroit exact où les personnages vallettiens reçoivent le public n'est pas démontré, il est suggéré. Hôpital psychiatrique, maison de repos, jardin du Kermesse quelconque, répétitions théâtrales en plein air, etc...

Toujours est-il que les histoires (nommées Neurones par Valletti) sont un puzzle identitaire qui se reconstruit en direct, autour d'un point central, le feu (brasero) et de points de fuite (peintures aborigènes), derrière lesquels, apparaissent et disparaissent telles des hallucinations ou résurgences d'un passé proche "les gens d'ici".

Christian Mazzuchini

... Ce type vient sur une demande, celle du public. Il est dans une situation : "Je dois aller sur scène". Alors, il faut bien écrire ce que l'on va dire, et le texte devient une matrice. La folie d'un texte, c'est pourtant la seule chose qui va rester. Prenons Sophocle ou Aristophane : les acteurs de l'époque sont évidemment tous morts ! Et c'est cette force qui fait la poésie d'un texte, qui le rend important. Quand un escargot est mort, il ne reste que la coquille. Pourtant, ce n'est pas ça, l'escargot. C'est pareil avec un texte. C'est une coquille à habiter !...

... On veut toujours et à tout prix coller du sens dès qu'il y a des mots. Mais quand quelqu'un danse ou fait de la musique, est-ce qu'on dit : qu'est-ce qu'il a voulu dire ? Je crois à un mouvement intérieur : quelque chose se passe et tout le monde joue le jeu...

Serge Valletti

Christian Mazzuchini, après chaque représentation, restera avec nous pour prolonger la soirée.

## Fête du public

Présentation de la nouvelle saison 2004/2005

mardi 22 juin à 19h

Théâtre de Grammont



Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie *Sauramps*
- . une restauration légère proposée par l'équipe du *Baloard*

Bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 60 05 45

Administration : Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2 - Tél. 04 67 99 25 25  
fax technique 04 67 99 25 27 - fax communication 04 67 99 25 28 - fax administration 04 67 99 25 29