

**Théâtre des Treize Vents**

centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier

saison . 2002003

# Le voyage de Monsieur Perrichon

d'Eugène Labiche  
avec la collaboration  
d'Edouard Martin (1860)

mise en scène  
Laurent Pelly

14 / 19 janvier . 03 Théâtre de Grammont

durée : 1h45

mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h, dimanche à 17h

mise en scène  
et costumes **Laurent Pelly**

dramaturgie **Agathe Mélinand**  
scénographie **Chantal Thomas**  
lumières **Joël Adam**  
son **Eric Fodil**

avec

**Bruno Raffaelli** - *Sociétaire de la  
Comédie Française* **Monsieur Perrichon**

**Claire Wauthion** *Madame Perrichon*

**Audrey Fleurot** *Henriette*

**Patrick Zimmermann** *Le commandant*

**Karim Qayouh** *Daniel*

**Emmanuel Daumas** *Armand*

**Rémi Gibier** *Majorin*

**Vincent Deslandres** *Jean*

**Grégory Faive** *Joseph*

**Yann Garnier** *L'aubergiste*

assistant à la mise en scène

**Jean-Christophe Hembert**

assistante à la scénographie

**Isabelle Girard-Donnat**

collaboration aux costumes

**Donate Marchand** et **Jean-Jacques Delmotte**

assistés d'**Edwige Prampart**

régie générale **Karim Youkana**

assisté de **Baptiste Pesenti**

co-production

Centre dramatique national des Alpes - Grenoble /

Maison de la Culture de Loire-Atlantique /

Le Cargo - Maison de la Culture de Grenoble



Tout a été dit, ou presque sur l'univers du vaudeville, en parler encore fait craindre l'exercice obligé (et raté) entre lieux communs et explication de texte, les éternels parallèles entre celui qui regarde (le public bourgeois), celui qui est représenté (le bourgeois) et celui qui écrit (Labiche-le bourgeois), la représentation terrífico-hilarante du petit grain de sable qui grippe la machine huilée de la stabilité sociale avant que le spectateur, réconforté (*Ce n'est pas à moi que ça arriverait !*), aille se coucher chaudement rassuré dans le lit de ses acquis. (*Je ne suis pas si bête !*).

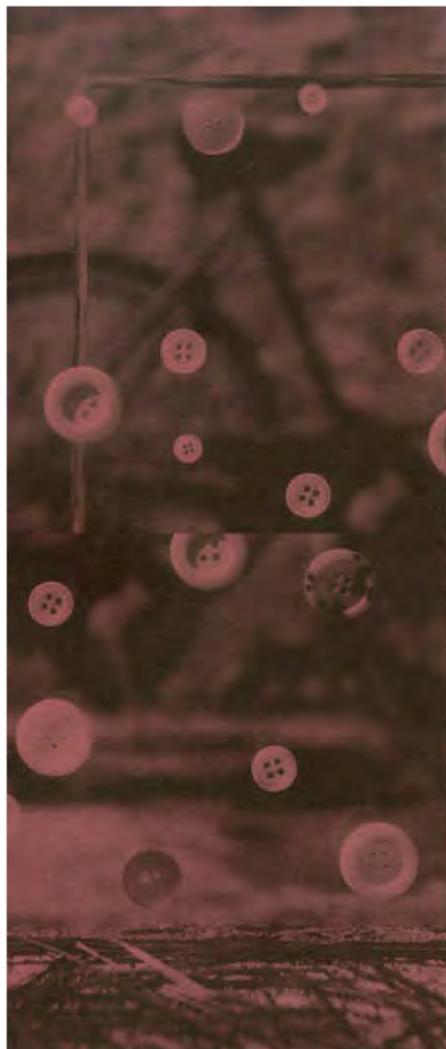
Le vaudeville, soit. Le vaudeville de Labiche. On a dit aussi et beaucoup, ce théâtre de la folie, de la peur et de la mort qui rôde, ce théâtre d'insectes agités, terrifiés par l'expérience de la survie en milieu hostile. (*Le Mont-Blanc*, *Annapurna* de Perrichon).

Bref. Stop. Disons que le sujet de la pièce est la vanité et regardons Labiche faire trébucher son sujet.

**Agathe Mélinand et Laurent Pelly**

Pour mettre en scène, je pars du point de vue d'un personnage. Ce voyage, c'est le rêve ou le cauchemar de monsieur Perrichon. En tout cas, c'est son fantôme. Il voit le danger partout. C'est le monde extérieur, ce sont les prétendants. Son point de vue me sert techniquement de cadre comme celui d'une caméra et me sert ensuite pour envisager le reste. On est ici du côté de la vanité, de la bêtise universelle et de la peur qui va avec. Quand je discute avec le scénographe et l'éclairagiste, j'insiste beaucoup sur cette idée de peur, sur l'idée de labyrinthe, de gouffre, de train fantôme.

**Laurent Pelly**



## autour du spectacle

### Rencontre

le mercredi 15 janvier à l'issue de la représentation,  
avec l'équipe de création.

## prochains spectacles

### Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux (extrait)

de Noëlle Renaude,  
création de la troupe du Théâtre des Treize Vents

16 janvier . 03 à 18h30

Bibliothèque Municipale Centrale, Montpellier

24 janvier . 03 à 20h30

Maison pour tous Michel Colucci, Montpellier

### Saleté création

de Robert Schneider, mise en scène Jean-Marc Bourg

21 janvier / 8 février . 03

Théâtre du Hangar . petite salle

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du *Baloard*.

## Théâtre des Treize Vents

Bureau de location :

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 60 05 45

Administration :

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

fax technique 04 67 99 25 27

fax communication 04 67 99 25 28

fax administration 04 67 99 25 29

