

9 - 12 FÉVRIER 2010
THÉÂTRE DE GRAMMONT

ORGUEIL, POURSUITE ET DECAPITATION

(COMÉDIE HYSTÉRIQUE
ET FAMILIALE) CRÉATION

DE MARION AUBERT

éditions Actes-Sud Papiers

MISE EN SCÈNE

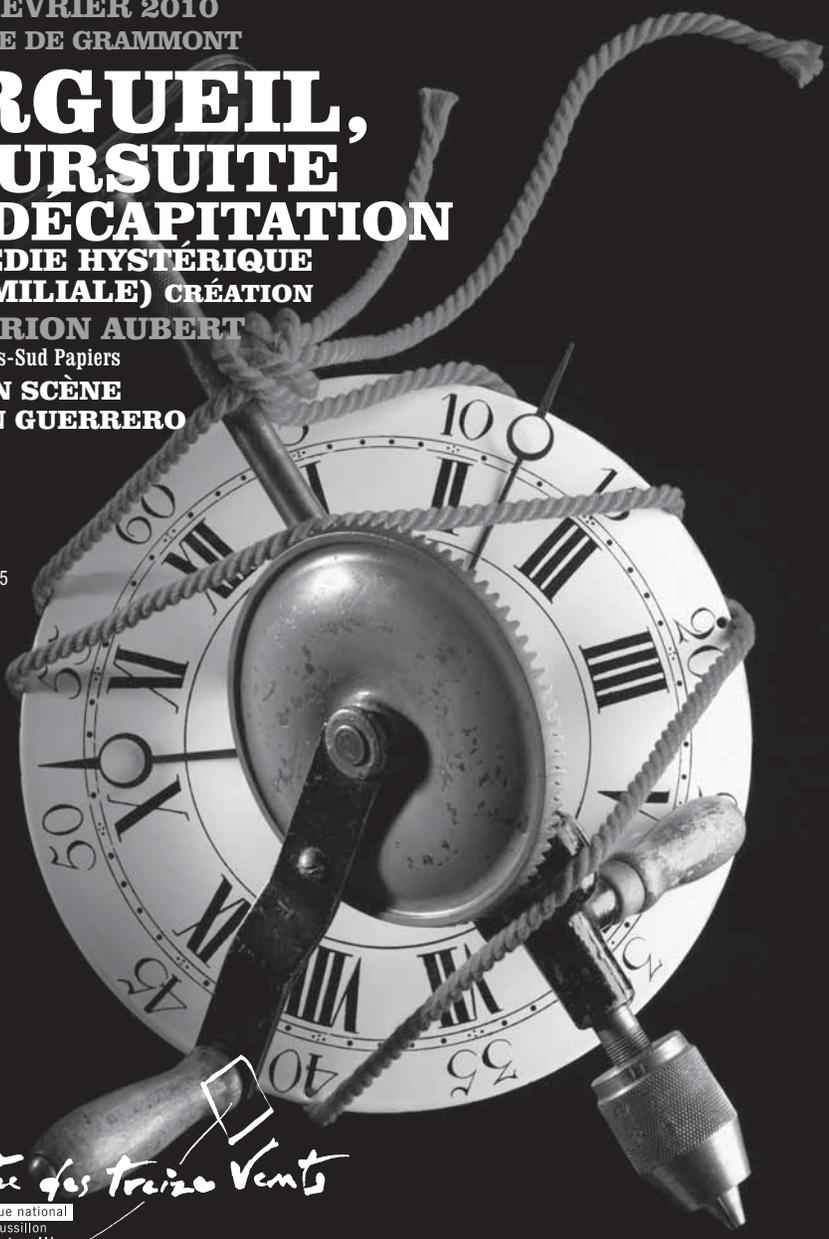
MARION GUERRERO

durée 1h40

mar 09.02 19h
mer 10.02 19h
jeu 11.02 19h
ven 12.02 20h45

Théâtre des treize vents

Centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



mise en scène Marion Guerrero
 assistante à la mise en scène
 Virginie Barreteau
 scénographie Nicolas Hénault
 costumes Marie-Frédérique Fillion
 création lumières Olivier Modol
 création son Antonin Clair
 chargée de production Sylvine Dupré
 attaché de presse Fouad Bousba
 régie plateau Nicolas Tallès
 et Nicolas Buisson
 couturière Isabelle Borrás
 coiffure, perruques Olivia Nogues
 stagiaire couture Hanna Devin
 stagiaire photo Anouk Mederlé
 stagiaire administration Sarah Baron
 stagiaire INSAS-Bruxelles
 Marion N'Guyen The
 avec

Marion Aubert
 Thomas Blanchard
 Adama Diop
 Capucine Ducastelle
 Olivier Martin-Salvan
 Elizabeth Mazev
 Sabine Moindrot
 Dominique Parent

production Cie Tire pas la Nappe, compagnie
 conventionnée par le Ministère de la Culture
 et de la Communication DRAC Languedoc-
 Roussillon
 coproduction Scène nationale de Sète et
 du Bassin de Thau, La Boîte à rêves - cie
 Jérôme Savary
 avec le soutien du Fonds de Développement
 de la Création Théâtrale Contemporaine
 avec l'aide à la résidence du Conseil Général
 de l'Hérault et du Théâtre des Treize Vents
 avec l'aide de l'École Nationale Supérieure
 d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération
 avec le soutien de la cie Les gens du Quai
 en partenariat avec Radio Nova

nova
 2010

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation
 jeudi 11 février 10

Avec (dans le désordre d'apparition) : Les chonchons :

La cellule familiale (le marié, la mariée, l'enfant et
 les autres). Les voisins. Gilou. Le grand-père. La
 grand-mère. (Toute ma famille). La belle-famille
 (la belle-mère, le beau-père, le fils, la belle-fille).
 L'inspecteur. Bonne Chonchon. François (un bon
 copain). Madame Auberte. Les gens de mon immeuble
 (le voisin du dessous, le mouffet du troisième, la dame
 du premier). Les acteurs. Mike, Virginie, et toutes
 sortes de spectateurs. Gérald, avec une bouteille
 de bière. Chonchon-pute. La journaliste. Loulou. La
 ménagère. Saïd. L'auteure (vivante). Un présentateur-
 télé. Alexandra Petit, conseillère à mon service.
 Moi. Moi. Encore moi. Mes amies. Le monde. Mes
 amis proches (Marcel, Marcelle, Marion et les autres).
 Mes ennemis farouches. Mon fils, le héros. Le héros.
 Toi. Mes gentils parents. La ménagerie. Le détective.
 Armelle (la nièce du directeur). L'âne Trotro. Le fermier
 au bord de la route. Le chonchon à la fenêtre. Le
 chevalier. Narcisse. Un jeune con de la DRAC. La
 fille (Mélodie). Le garçon (Julien). Rémi De Vos. Le
 directeur de théâtre. Le promeneur (Christophe).
 L'actrice américaine. Le génie.

*Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique
 et familiale)*, Actes-Sud Papiers, présentation des
 personnages

Ce sera, avec ce spectacle, la 6^{ème} fois que je m'attèle à la mise en scène d'un texte de Marion Aubert. Comme les autres, *Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)* est un texte qui ne ménage personne. C'est un texte brutal. (...).

Et si Marion y est hantée par les mêmes obsessions, ce qui fait de cette pièce une pièce unique, c'est sans doute son irrévérence absolue. Plus que jamais, elle s'acharne à fouiller à pleines mains, des recoins où l'on n'oserait pas mettre un doigt. A étaler, ce qu'on n'oserait dire qu'en privé à demi-mots.

Et si je connais bien l'écriture de Marion, je suis toujours, encore et toujours, surprise par la liberté incroyable de son discours. De son ton.

C'est vivifiant et inquiétant à la fois.

La pièce est composée de tableaux successifs, dans lesquels l'espace-temps est bouleversé.

Je compte cette fois sur la lumière pour définir et structurer les espaces.

J'ai envie d'une scénographie fluide et protéiforme, avec très peu d'éléments. Quelques accessoires, peut-être quelques panneaux amovibles.

Je voudrais que les acteurs soient eux aussi protéiformes. Par exemple, le couple le marié/la mariée, qui se débat dans les affres du quotidien, sera joué à tour de rôle par tous les acteurs. Il y aura, de fait, un travail sur les doubles, la répétition, notamment dans les costumes. Par exemple le costume de ce couple sera le même pour tous, ajusté sur chacun.

Même chose pour le couple d'enfants ou pour les inspecteurs.

Quelques personnages resteront immuables, campés par les mêmes acteurs, comme des points d'ancrage, au milieu de ce désordre organisé (le directeur, l'auteure, la belle-mère).

Voilà tout ce que je sais pour l'instant de cette future création, et toutes ces idées passeront bien entendu à la moulinette impitoyable du plateau ! Mais la seule chose dont je suis sûre, c'est que je veux que ce spectacle soit jubilatoire, haut en couleurs, déjanté et effrayant. Comme l'est le texte.

Marion Guerrero

Prochain spectacle

SCANNER

NOUS TOURNONS EN ROND DANS LA NUIT ET NOUS SOMMES
DÉVORÉS PAR LE FEU (HURLEMENTS EN FAVEUR DE GUY DEBORD)

d'après l'œuvre critique et cinématographique

de Guy Debord

mise en scène David Ayala

du 2 au 5 mars 10

Théâtre de Grammont

Rencontre

Le jeudi 11 février 10 de 10h à 13h30

au théâtre de l'Université Paul Valéry,

Rencontre avec trois femmes de théâtre

Marion Aubert, Nathalie Fillion et Pauline Sales,

à propos de leurs pièces et de leur pratique

d'écriture. Invitation du Département d'études

théâtrales de l'Université Paul Valéry.

Dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps

- une restauration légère proposée par l'équipe
du Baloard

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS

bureau de location

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 99 25 00

administration

Domaine de Grammont

CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

