



saison
2009.2010



CRÉATION

du 9 au 12 février 2010
Théâtre de Grammont

mardi 9 février 19h
mercredi 10 février 19h
jeudi 11 février 19h
vendredi 12 février 20h45
durée : 1h40 (sous réserve)

tarif général : 21€
tarif réduit : 14€ (hors abonnement)
location - réservation 04 67 99 25 00

RENCONTRES

Le mercredi 27 janvier 2010 à partir de 17h30 au cinéma Diagonal

La Cie Tire pas la Nappe organise en partenariat avec le cinéma Diagonal une rencontre autour de la question : Quelle place pour les femmes "au royaume des hommes"?

La soirée débutera par la projection du ciné-tract Réponse de femmes (Agnès Varda / 1975) et du documentaire La Domination masculine (Patric Jean /2009) et se poursuivra par un échange en présence de Geneviève Fraisse (historienne et philosophe), Mathilde Monnier (chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier), Marion Aubert (auteure et comédienne) et Marion Guerrero (metteuse en scène et comédienne).

Le jeudi 11 février de 10h à 13h30 au théâtre de l'université Paul Valéry

Rencontre avec trois femmes de théâtre Marion Aubert, Nathalie Fillion et Pauline Sales, à propos de leurs pièces et de leur pratique d'écriture.
Invitation du Département d'études théâtrales de l'Université Paul Valéry.

Le jeudi 11 février à l'issue de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique.

TOURNÉE

Le Préau

CDR de Vire le 9 mars 2010

Théâtre Molière

Scène nationale de Sète du 4 au 5 mai 2010

Le Carreau

Scène nationale de Forbach le 11 mai 2010

La Comédie

CDN de Valence du 26 au 27 mai 2010

L'Onyx

Scène nationale de Saint-Herblain le 4 novembre 2010

ORGUEIL, POURSUITE ET DECAPITATION

(COMÉDIE HYSTÉRIQUE ET FAMILIALE)

de Marion Aubert
mise en scène **Marion Guerrero**
édition Actes-Sud (février 2010)

mise en scène **Marion Guerrero**
assistante à la mise en scène **Virginie Barreteau**
scénographie **Nicolas Hénault**
costumes **Marie-Frédérique Fillion**
création lumières **Olivier Modol**
création son **Antonin Clair**
chargée de production **Sylvine Dupré**
stagiaire INSAS-Bruxelles **Marion N'Guyen The**
photo **Bule**
attaché de presse **Fouad Bousba**

Avec

Marion Aubert
Thomas Blanchard
Adama Diop
Capucine Ducastelle
Elisabeth Mazev
Olivier Martin-Salvan
Sabine Moindrot
Dominique Parent



production Cie Tire pas la Nappe, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault
co-production Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, La Boîte à rêves – cie Jérôme Savary
avec l'aide à la résidence du Conseil Général de l'Hérault et du Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier
avec l'aide de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération
avec le soutien de la compagnie Les gens du Quai
en partenariat avec Radio Nova
avec le soutien du Fonds de Développement de la Création Théâtrale Contemporaine

la culture avec
la copie privée

nova
92.4 FM

M. Auberte la folle, hétéronyme parmi d'autres de l'Auteure, évoque dans un tourbillon de scènes déjantées tout un petit monde familial et professionnel haut en couleurs. En dix chapitres morcelés, cette comédie féroce convoque une trentaine de personnages, qui, au fil des scènes, nous présentent un tableau sans pitié des rapports de pouvoir. On verra ainsi des scènes de la vie quotidienne, enfantine, conjugale, familiale, professionnelle, nationale, quelques rituels, les péchés capitaux, bref, la folie ordinaire de notre monde.

Ce sera, avec ce spectacle, la 6ème fois que je m'attèle à la mise en scène d'un texte de Marion Aubert. Comme les autres, *Orgueil, poursuite et décapitation* (comédie hystérique et familiale) est un texte qui ne ménage personne. C'est un texte brutal. Comme toujours, il traite des rapports de pouvoir. (Cette fois plus spécifiquement des hommes vers les femmes.) Comme toujours, il est très ancré dans le réel et s'envole vers un imaginaire débridé, outrancier, grand-guignolesque. La structure dramatique n'en est, comme toujours, pas linéaire. Marion invente une communauté, un monde, plus qu'une histoire. Et ce petit monde raconte des histoires. Toujours par le biais d'un humour grinçant et explosif, elle met à poil notre petite société humaine. Et si elle y est donc hantée par les mêmes obsessions, ce qui fait de cette pièce une pièce unique, c'est sans doute son irrévérence absolue. Plus que jamais, Marion s'acharne à fouiller à pleines mains, des recoins où l'on n'oserait pas mettre un doigt. A étaler, ce qu'on n'oserait dire qu'en privé à demi-mots. Et si je connais bien l'écriture de Marion, je suis toujours, encore et toujours, surprise par la liberté incroyable de son discours. De son ton. C'est vivifiant et inquiétant à la fois. La pièce est composée de tableaux successifs, dans lesquels l'espace-temps est bouleversé. Je compte cette fois sur la lumière pour définir et structurer les espaces. J'ai envie d'une scénographie fluide et protéiforme, avec très peu d'éléments. Quelques accessoires, peut-être quelques panneaux amovibles. Je voudrais que les acteurs soient eux aussi protéiformes. Par exemple, le couple le marié/la mariée, qui se débat dans les affres du quotidien, sera joué à tour de rôle par tous les acteurs. Il y aura, de fait, un travail sur les doubles, la répétition, notamment dans les costumes. Par exemple le costume de ce couple sera le même pour tous, ajusté sur chacun. Même chose pour le couple d'enfants ou pour les inspecteurs. Quelques personnages resteront immuables, campés par les mêmes acteurs, comme des points d'ancrage, au milieu de ce désordre organisé (le directeur, l'auteure, la belle-mère). Voilà tout ce que je sais pour l'instant de cette future création, et toutes ces idées passeront bien entendu à la moulinette impitoyable du plateau! Mais la seule chose dont je suis sûre, c'est que je veux que ce spectacle soit jubilatoire, haut en couleurs, déjanté et effrayant. Comme l'est le texte.

Marion Guerrero

Elle écrit son premier texte (**Petite Pièce Médicament**) en 1996, alors qu'elle suit sa formation de comédienne au Conservatoire de Montpellier. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Cie Tire pas la Nappe. Depuis toutes ses pièces ont été créées (principalement par sa compagnie) et la plupart éditées : **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole**, créée au CDDB Théâtre de Lorient, jouée au Théâtre du Rond Point, au Teatro Eliseo dans le cadre du Festival Face à Face à Rome, **Les Histrions (détail)**, créée au CDN de Montpellier, jouée au Théâtre national de la Colline dans le cadre du festival d'automne en 2006... Certains de ses textes sont traduits en allemand (**Orgueil, poursuite et décapitation, Les Trublions**), anglais et italien (**Les Histrions (détail), Les Aventures de Nathalie Nicole**) et catalan.

Son travail d'auteure se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, ainsi qu'au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), et au Royal Court à Londres. Marion Aubert est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, membre du Club des Auteurs initié par Rémi De Vos au CDDB de Lorient et membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot et associée à l'ENSATT et au Théâtre National de Bordeaux. Elle est artiste associée du CDR de Vire pour la saison 2009-2010.

En dehors de sa compagnie, elle répond aux commandes de différents théâtres ou metteurs en scène : Philippe Delaigue, Philippe Goudard, Guillaume Delaveau, Babette Masson, la comédie française, Pierre Guillois, CDR de Vire ... Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont plusieurs des siennes, mais on la retrouve aussi bien chez Musset que chez Copi ou Lagarce.

Bibliographie

Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête, Les Orphelines – éd. Heyoka Jeunesse Actes-Sud, **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)** – éd. Actes-Sud Papiers, **Phaéton** – éd. Actes-Sud Papiers, **Scènes d'horreurs familiales**, co-édition l'Avant-Scène-Théâtre -la Comédie française, **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole**, suivi de **Voyage en pays herblinois** – éd Actes-Sud Papiers, **Les Histrions (détail)**, suivi de **Les Trublions** – éd Actes-Sud Papiers, **Saga des habitants du Val de Moldavie** – éd Les Solitaires Intempestifs, **Les Méaventures de la Vouivre** – répertoire Aux Nouvelles Écritures Théâtrales, **Textes pour un clown** – éd Espace 34, **Les Pousse-Pions** – éd Actes-Sud Papiers, **La très sainte famille Crozat, Orgie Nuptiale, Les Aventures de Pénélope et Gudulon, L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré, Épopée lubrique et Petite pièce médicament.**

Après sa formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Montpellier elle rejoint l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente sa première mise en scène **Petit(s) rien(s) Cabaret**, un montage de textes et chansons. Depuis 1997 elle travaille au sein de la Cie Tire pas la Nappe et met en scène plusieurs textes de Marion Aubert : **Epopée lubrique**, **Orgie Nuptiale**, **Les Trublions**, **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole**, **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)** et **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**, ainsi qu'une pièce jeune public dont elle est l'auteur, **La terrible nuit de Juliette**. Elle est également metteuse en scène de **Timon d'Athènes** d'après Shakespeare dans une adaptation de Frédéric Borie pour la Cie Alcibiade, de **Yavart, travail à l'envers** de et avec Bastien Crinon pour la Cie Aurachrome Théâtre, de **Tango du couteau** de Virginie Barreateau pour Ecume (direction de l'orchestre Pablo Aslan) et de **Molécule Adèle** de et avec Virginie Hopé pour la Cie En goguette.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, soit pour la Cie Tire pas la Nappe (**Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**, **Les Histrions (détail)**, **Les quatre jumelles**, **Epopée lubrique**) soit pour d'autres metteurs en scène : Frédéric Borie (**Hamlet** d'après William Shakespeare), Jean-Claude Fall (**Jean La chance** de Bertolt Brecht), Frédéric Villemur (**Suite (2)** de Philippe Minyana), Christophe Rauck (**Le rire des asticots** de Cami), Sébastien Lagord (**T.S.F**, écriture collective, **Les Cancans** de Carlo Goldoni), Gilles Lefeuvre (**Yvonne princesse de Bourgogne** de Gombrowicz), Michèle Heydorff (**Les bonnes à tout faire** de Carlo Goldoni), Ariel Garcia-Valdès (**Après la pluie** de Sergi Belbel), Jacques Echantillon (**Jeux de Massacre** de Eugène Ionesco), Laurent Pigeonnat (**Chroniques des jours entiers, des nuits entières** de Xavier Durringer), Richard Mitou (**Le parc de Botho Strauss**, **Du sang sur le cou du chat** de R.W.Fassbinder), Jacques Nichet (**La chanson venue de la mer** de Mike Kenny) et Jérôme Hankins (**Chats et souris (moutons)** et **Ambulance** de Grégory Motton).

La Cie Tire pas la Nappe est fondée en 1997 par Marion Aubert et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès. Depuis plus de dix ans, en compagnonnage avec Marion Guerrero (metteuse en scène et comédienne) la compagnie travaille sur la promotion des écritures contemporaines et plus particulièrement sur celle de Marion Aubert.

Entre 2003 et 2006, la compagnie Tire pas la nappe est accueillie en résidence au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, où elle crée, entre autres, deux pièces de Marion Aubert : **Les Histrions (détail)**, mise en scène de Richard Mitou et **Orgie Nuptiale**, mise en scène de Marion Guerrero.

Principales productions :

2010 **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)** de Marion Aubert (à paraître éd. Actes Sud Papiers) mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreau. Lecture Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales (ANETH) à Paris, aux ATP de Nîmes, au Conservatoire de Montpellier et au Théâtre du Rond Point. Création Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée Le Préau CDR de Vire, La Comédie de Valence, Scène nationale de Sète, Scène nationale de Forbach, L'Onyx scène nationale de Saint-Herblain

2009 **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête** de Marion Aubert mise en scène de Marion Guerrero. Création Le Préau CDR de Vire, La Grande Ourse scène conventionnée de Villeneuve-lès-Maguelone

2007 **Les aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert (éd Actes-Sud Papiers) mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreau. Création au Théâtre de Lorient CDDB. Tournée au Théâtre du Rond Point à Paris, à La Grande Ourse scène conventionnée de Villeneuve-lès-Maguelone, La Comédie de Valence, Festival Face à Face à Rome, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, ATP d'Uzès, Le Carré scène nationale de Château-Gontier, ATP de l'Aude.

2006 **Les Histrions (détail)** de Marion Aubert (éd Actes-Sud Papiers) mise en scène de Richard Mitou. Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée aux CDN de Valence, Nancy, Marseille, Toulouse, Lorient, Nice, Tours, Bordeaux et TNP à Villeurbanne, aux scènes nationales de Chambéry, Le Havre, La Rochelle, Brest, Cavaillon, Creil, Clermont Ferrand et au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival d'automne à Paris.

2005 **Les Trublions** de Marion Aubert (éd Actes-Sud Papiers) mise en scène de Marion Guerrero. Création au Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (Orléans).

2004 **Orgie Nuptiale** de Marion Aubert mise en scène de Marion Guerrero. Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier et reprise dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier.

2003 **La terrible nuit de Juliette** de Marion Guerrero mise en scène de Marion Guerrero. Création Festival Saperlipopette, voilà Enfantillages à Montpellier. Tournée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, à La Grande Ourse scène conventionnée de Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre de Nîmes, La Cigalière de Sérignan, MCLA de Nantes, Théâtre des Trois ponts de Castelnaudary.

2002 **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce mise en scène Richard Mitou, assisté de Marion Guerrero. Création Festival de Mèze. Tournée au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Théâtre Molière scène nationale de Sète, Théâtre des Salins scène nationale de Martigues, ATP d'Uzès, Théâtre de Béziers.

Thomas Blanchard

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Jacques Lassalle et Daniel Mesguich il est engagé en 2006 comme pensionnaire de la Comédie Française. Il a joué dans **Ubu roi** d'Alfred Jarry mise en scène Ezequiel Garcia-Romeu, **Le bar des flots noirs** d'Olivier Rollin, mise en scène Anne Dimitriadis, **Conte d'hiver** de Shakespeare, **Le retour au désert** de B.M Koltès, mises en scène Muriel Mayette, **La forêt** d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Piotr Fomenko, **Quand j'avais cinq ans** d'Howard Butten, mise en scène Lucie Tiberghien, **Comme il vous plaira** de William Shakespeare, mise en scène Jean-Yves Ruf, **L'Instut Benjamenta** de Robert Walser, **Le Chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche, mises en scène Olivier Balazuc, **Le Nom** de Jon Fosse, mise en scène Christian Colin, **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand, mise en scène Jacques Weber, **La vie de Galilée** de Bertolt Brecht, **Il Campiello** de Carlo Goldoni, mises en scène Jacques Lassalle, **Arcadia** de Tom Stoppard, mise en scène Philippe Adrien, **Richard III** de William Shakespeare, mise en scène Philippe Sire, **Phèdre** de Sénèque, mise en scène Julie Recoing, **Le Tartuffe** de Molière, mise en scène Marcel Bozonnet, **Les provinciales**, mise en scène Bruno Bayen, **Cœur Ardent** d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Christophe Rauck. Il a également joué au cinéma sous la direction de Emmanuel Bourdieu dans **Les amitiés maléfiques** ; Yves Angelo dans **Les âmes grises** ; Alain Guiraudie dans **Pas de repos pour les braves** ; François Armanet, dans **La bande du drugstore** ; Bertrand Bonello dans **Le pornographe** ; Jérôme Levy dans **Bon plan** ; Noémie Lvovsky dans **La vie ne me fait pas peur** ; François Magal dans **Une épopée**.

Adama Diop

C'est à l'Atelier de recherche du Théâtre Universitaire « Isseu Niang » à Dakar qu'il débute sa formation de comédien. Il rejoint ensuite l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du Conservatoire National de Région de Montpellier et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Comme comédien il joue dans **La liberté enchaînée** d'après « **Moha le fou Moha le sage** » de Tahar Ben Jelloun et « **L'exclu** » de Mouza Pavlova, mise en scène de Sellou Diallo et Gora Seck, **Le Balcon** de Jean Genet mise en scène de Yves Ferry, **Les hommes de terre** de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou assisté de Marion Guerrero, **Une journée en mer** de Thérèse Bonnettatt, mise en scène de Christelle Mélen, **Je m'appelle** de Enzo Cormann, mise en scène de Thibault Wenger, **Le triomphe de l'amour** de Marivaux, mise en scène de Cendre Chassagne, **La Cerisaie** de Tchekov, mise en scène de Christiane Cohendy et **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero. Dans le cadre de ses travaux au Conservatoire de Paris, il met en scène **Homme pour homme** de Bertolt Brecht et **Le masque boiteux** de Kofi Kwahulé.

Capucine Ducastelle

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert. Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans : **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**, **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**, **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, **Les Histrions (détail)** de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou, **Les Trublions** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, **Les quatre jumelles** de Copi mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget, **La terrible nuit de Juliette** de et mis en scène par Marion Guerrero, **La très sainte famille Crozat** de Marion Aubert mise en scène de Philippe Goudard, **Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne** de Jean-Luc Lagarce mise en scène de Richard Mitou, **Epopée Lubrique** de Marion Aubert mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat, **L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré** de Marion Aubert mise en scène de Gilles Lefeuvre et **Petite Pièce Médicament** de Marion Aubert, mise en scène de Fanny Reversat. Elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans **Les Cancans** de Carlo Goldoni, **Série Noire** et **Aucun rapport**, de Frédéric Tournaire dans **La Douzième Nuit** de William Shakespeare, de Christiane Hugel dans **Herba Midori** de Thierry Maré et **Ovo** de Mickaël Glück, de Jean-Marc Bourg dans **Comédies Infantines** de Mickaël Glück et **Parking** de François Bon, de Laurence Roy dans **Un tramway nommé désir** de Tennessee Williams, de Ariel Garcia Valdès dans **Après la pluie** de Sergi Belbel, Luc Sabot dans **Britannicus** de Jean Racine et Jacques Echantillon dans **Jeux de massacre** d'Eugène Ionesco.

Olivier Martin-Salvan

Olivier Martin-Salvan commence le théâtre auprès de la compagnie du Théâtre de l'Arc en Ciel où il suit plusieurs stages, puis intègre pour trois ans l'Ecole Claude Mathieu où il participera à plusieurs ateliers. Parallèlement à ses études de théâtre, il intègre l'institut "Salva Voce" où il travaille sa voix de ténor lyrique avec Jean-Pierre Blivet pendant deux ans et Michel Vallat à Londres. Comédien et ténor il joue sous la direction de : Pierre Guillois dans **Le Noël sur le départ** de Pierre Guillois, **Le ravissement d'Adèle** de Rémi De Vos, Valère Novarina dans **L'acte inconnu** de Valère Novarina, Claude Buchvald dans **Falstaf** de Valère Novarina, Nicolas Vial dans **Ô Carmen** opéra clownesque de Olivier Martin-Salvan, Nicolas Vial et Anne Reulet-Simon, Benjamin Lazar dans **Le bourgeois gentilhomme** de Molière, **Tabarin et son maître** d'Antoine Girard, Côme de Bellescize dans **Les errants**, **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltés, Jacques Hadjaje et Jean Bellorini dans **C'est ainsi que les hommes vivent** d'après Bertolt Brecht, Marie Ballet dans **L'Opérette imaginaire** de Valère Novarina, Cécile Maudet dans **La bastringue** de Karl Valentin.

Elizabeth Mazev

Comédienne et auteur dramatique, Elizabeth Mazev est diplômée en langues étrangères appliquées et se forme au théâtre en suivant des cours à l'Ecole de La Belle de Mai. Elle "monte" à Paris avec son ami d'école communale Olivier Py, avec qui elle collabore très régulièrement. Il crée et la dirige dans deux de ses textes : **Mon Père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres** ainsi que **Les Drôles (Un mille-phrases)**.

Elle est également dirigée par Jean Luc Lagarce **La cantatrice chauve** de Ionesco, **Les Solitaires intempestifs**, **Le malade imaginaire** de Molière, François Rancillac **Polyeucte** de Corneille, **Ondine** de Jean Giraudoux, **La nuit au cirque** d'Olivier Py, Gregory Motton **Chats et souris (moutons)**, Claude Buchwald **Le repas** et **L'opérette imaginaire** de Valère Novarina, Giorgio Barberio Corsetti **Le château** de Kafka, Jean Pierre Vincent, Caterina Gozzi, Bernard Sobel, François Berreur, Pierre Ascaride **Papa** de Serge Valetti et David Lescot **L'européenne**.

Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs

Sabine Moindrot

Issue du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès, elle suit différents stages avec Serge Merlin, Claude Degliame, Alexandre del Perrugia, Royds Fuentes Imbert, Heide Tegeder, Vincent Macaigne, Michel Fau, et Bill Homewood.

Dans le cadre de travaux de Conservatoire elle joue dans **Romances** de et mis en scène par Cyril Teste, **Barbe Bleue** de Dea Loher mis en scène par André Wilms et **Tardieu** montage de textes de Jean Tardieu mis en scène par Yves Ferry. A sa sortie du Conservatoire en 2008, sa promotion fonde la Compagnie Moebius et crée le spectacle **Les Atrides**, d'après Sénèque dans une mise en scène de Thomas Bédécarrats.

Elle joue également sous la direction de Gilbert Rouvière dans **Les Camisards** de Lionel Astier, **Le chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche, de Barbara Nicolier dans **Don Nadie**, de Patrick Haggiag dans **La trilogie de la villégiature** de Carlo Goldoni, de Grégoire Ingold dans **La Traversée de l'Océan** de Bertolt Brecht, de Pierre Kuentz dans **L'opérette imaginaire** de Valère Novarina et Jean-Louis Hourdin dans **Mystère bouffe** de Dario Fo.

Dominique Parent

Issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit l'enseignement de Pierre Vial, Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent et Daniel Mesguich, il commence sa carrière d'acteur auprès de Valère Novarina qu'il accompagne depuis **Vous qui habitez le temps ; La chair de l'homme ; L'Origine rouge ; La Scène et L'Acte inconnu**.

Il joue également sous la direction de : Pierre Guillois dans **Le ravissement d'Adèle** de Rémi De Vos, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans **L'Affaire de la rue de Lourcine** d'Eugène Labiche, Jacques Nichet dans **Le Haut de forme, Faut pas payer!** de Dario Fo, Claude Buchvald dans **Le Repas et L'Opérette imaginaire** de Valère Novarina, **Tête d'or** de Claudel, Bernard Sobel dans **La bonne âme de Setchouan** de Brecht, **Tartuffe** de Molière, Denis Podalydès dans **Tout mon possible** d'Emmanuel Bourdieu, Patrick Haggiag dans **Les cinq rouleaux** de Henri Meschonnic, Alain Timar dans **O Vous, frères humains** de Albert Cohen, Jacques Falguière dans **Georges Dandin** de Molière, Olivier Py dans **Le pain de Roméo** (La servante), Daniel Dupont dans **L'épreuve** de Marivaux, Serge Sandor dans **Abus de mémoire**, Nabil El Azan dans **Football et autres réflexions** de Christian Ruiller, Louis Do De Lencquesaing dans **L'ombre de la vallée** de J.M Synge, Daniel Mesguich dans **Titus Andronicus** de William Shakspeare, Eric Vigner dans **Le régiment** de Sambre et Meuse, Michel Didym dans **Boomerang ou le salon rouge** de Philippe Minyana, Gérard Desarthe dans **Le Cid** de Corneille, Christian Riehl dans **L'imbécile** de Pirandello, Robert Altman dans **The Rake's progress** de Igor Stravinski. On le voit également au cinéma dans des longs-métrages de Bruno Podalydès : **Bancs publics, Le parfum de la dame en noir, Le mystère de la chambre jaune et Dieu seul me voit**, de Marcel Bluwal, **Le plus beau pays du monde** et de Richard Dembo , **L'instinct de l'ange**.

Marion Aubert

Double je

Auteur et comédienne, elle a conquis Paris avec ses pièces à succès, jouées dans les prestigieux théâtres de la Colline et du Rond-Point. Marion Aubert vit et travaille à Montpellier, où sa compagnie Tire pas la Nappe prépare sa prochaine création pour le Théâtre des Treize Vents.

Peut-on rire de tout ?

À cette éternelle question quasi-philosophique, Marion Aubert répond sans détour s : « Oui ! ». « Les Aventures de Nathalie Nicole

Nicole », jouée 70 fois en France et en Europe, explorait la cruauté des enfants, des enfants-diables qui assassinent leur maîtresse. La prochaine création, « Orgueil, poursuite et décapitations » est « une comédie hystérique et familiale, vite fait mal dit, sur la femme et les pathologies familiales ». N'ayez crainte : rien de grave. Marion Aubert est « allergique à l'idée de sérieux ». Comme « le rire la libère », elle écrit dans une langue riche et foisonnante

un théâtre burlesque, dont elle « aime les personnages, même monstrueux ». C'est « brutal, mais tendre », dicit l'auteur. Et dans la vie ? Elle nous rassure : « La violence quotidienne m'intéresse seulement en littérature. J'ai une insolence, mais je n'ai pas le goût de la provocation gratuite ». Son amie Marion Guerrero, avec qui elle a fondé la compagnie Tire pas la Nappe à la sortie du Conservatoire de Montpellier, confirme : « Elle a une folie douce dans ses textes, sur scène, c'est un clown inné, mais dans la vie, elle est absolument normale. Elle dit souvent que quand elle écrit, c'est "M.Auberte" qui prend possession d'elle ».

Marion Aubert, 32 ans, mène une vie régulière, avec mari et enfant, un petit garçon de 2 ans et demi. Elle le promène au Jardin des Plantes et l'amène à la médiathèque Emile Zola, qu'elle a découverte avec lui. Elle lit, sort au théâtre, écrit, la journée seulement, « rigoureusement », quand la nounou est là. « J'écris depuis toujours, beaucoup de lettres, sans doute parce que j'ai déménagé 16 fois avec mes parents jusqu'à mes 18 ans... ».

Marion Aubert écrit si bien qu'elle est aujourd'hui l'auteur d'une douzaine de pièces, toutes mises en scène, la plupart éditées chez la prestigieuse maison Actes-Sud. « J'ai de plus en plus de commandes, mais j'ai toujours peur », dit-elle. En ce moment, elle travaille à l'écriture d'une pièce pour enfants. C'est une première. « Je travaille sur l'amoralité, l'irresponsabilité, j'ai un langage cru, je n'ai pas l'intention d'éviter la violence en m'adressant aux enfants, mais il faut trouver l'angle juste. »

De Montpellier à Paris et Rome Les tournées et les créations, en France et en Europe, viennent rompre la solitude de l'écriture. Quand on la rencontre, ce jour-là, à la terrasse d'un café de son quartier de Figuerolles, Marion Aubert revient d'une lecture au Théâtre du Rond-Point à Paris et prépare la création de la prochaine au Théâtre des Treize-Vents à Montpellier. « Heureusement que je joue encore », dit l'auteur-comédienne, « ça me nourrit ». Molière était auteur, metteur en scène et comédien ; Marion Aubert préfère laisser la mise en scène à d'autres, le plus

souvent à Marion Guerrero, qu'elle connaît depuis 13 ans déjà. « Entre elle et moi, il y a une connivence absolue. Elle a reconnu mes textes. » Les deux Marion, Aubert et Guerrero, ont fondé Tire pas la Nappe en 1996, avec une autre comédienne issue du Conservatoire de Montpellier Agglomération, Capucine Ducastelle. Un compagnonnage qui dure. La consécration parisienne, au Théâtre de la Colline avec « Les Histrions » en 2006, puis au Rond-Point avec « Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole » en 2008, comme les critiques enthousiastes du Monde et de Libération, « ne les a pas rendues hystériques ». Tire pas la Nappe trace sa route, toujours basée à Montpellier. L'ancrage paraît solide, d'autant que la compagnie est aujourd'hui conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault, soutenue par la Région Languedoc-Roussillon et la Ville de Montpellier. « Montpellier, c'est plus simple pour les répétitions que Paris, et puis, il y a la qualité de vie... », explique Marion Aubert. On ne s'en plaindra pas.

Harmonie n°261 - avril 2009

PROCHAIN SPECTACLE

Scanner

**nous tournons en rond dans la nuit
et nous sommes dévorés par le feu
(hurlements en faveur de Guy Debord)**

d'après l'oeuvre critique et cinématographique de **Guy Debord**

mise en scène David Ayala

du 2 au 5 mars 2010
au Théâtre de Grammont

Contacts presse

Claudine Arignon

04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40

Florian Bosc

04 67 99 25 20

Fax : 04 67 99 25 28

claudinearignon@theatre-13vents.com

florianbosc@theatre-13vents.com

www.theatre-13vents.com