

16 - 20 MARS 2010
THÉÂTRE DE GRAMMONT

LA VIE EST UN SONGE

CRÉATION

SÉANCE ONIRIQUE
ET BAROQUE
DE PEDRO CALDERÓN
MISE EN SCÈNE
WILLIAM MESGUICH

durée 2h sans entracte

mar 16.03 19h
mer 17.03 19h
jeu 18.03 19h
ven 19.03 20h45
sam 20.03 20h45



Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

séance onirique et baroque

de Pedro Calderón,

Editions Les Cygnes

Collection Les Inédits du 13

mise en scène William Mesguich

adaptation et collaboration artistique

Charlotte Escamez

scénographie et lumières François

Marsollier

création son Vincent Hulot

création costumes Alice Touvet

vidéo Emmanuel Broche, Magie Alpha

maquillage Dominique Plez

avec

Alain Carbonnel *Clairon*

Sophie Carrier *Rosaura*

Matthieu Cruciani *Astolphe*

Sébastien Desjours *Clothalde*

Zbigniew Horoks *Basyle*

William Mesguich *Sigismond*

Rebecca Stella *Etoile*

production Théâtre de l'Étreinte,

avec le soutien de la Spedidam et la

participation artistique du Jeune Théâtre
National

spectacle créé en collaboration avec le

Théâtre 13

Coréalisation Théâtre 13

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation

jeudi 18 mars 10

Une séance onirique et expérimentale

La vie, ce songe si magistralement écrit par Calderón reflète l'Age d'or espagnol, mais résonne toujours aussi fort aujourd'hui. *La vie est un songe* est une séance onirique et expérimentale racontant, entre autres, les méandres existentiels d'un père, Basyle, face à son fils, Sigismond. L'homme est-il libre d'être sauvé d'un présage, ou bien tragiquement prédestiné à rester dans l'ombre ? Calderón, cousin de Shakespeare et parent de Hugo, excelle dans la démesure lyrique où folies meurtrières et psychanalyse cohabitent allègrement.

Qui régit les lois humaines ? Les astres, la raison ou l'amour ? Cette pièce questionne l'homme qui cherche son identité, qui cherche à redevenir lui-même et non plus un leurre ou une projection à phantasmes. L'amour n'est-il pas finalement la seule réalité qui vaille ?

Les tentatives scientifiques, émanant du spectre des étoiles, désirent contrôler et contenir les pulsions destructrices et meurtrières d'un enfant, présumé coupable, qui est devenu un adulte. Comment comprendre la présomption d'innocence lorsque le crime n'est pas encore consommé ?

La pièce démarre, la souffrance jaillit, les remords gagnent, la machine à rêve est en marche.

La vie est un songe, jeu de boîtes dans lequel un monde - celui de Sigismond, misérable cobaye enfermé dans une cage en plexiglas d'où l'on peut épier les moindres faits et gestes - cache en réalité un autre monde - celui de la cour, ou plus exactement du clan du père, le roi Basyle, astrologue acclamé et scientifique reconnu. Ce monde-là est la face cachée d'un terrible secret, hantise paternelle, ce monde est celui de la démesure où planètes, étoiles, fioles et bouteilles propres aux expériences les plus folles, ampoules, compas et livres richement farcis de savoir astrologique, pendent, se reflètent, tintent au-dessus de tous et font et défont les lois des hommes de ce royaume. Cette imposture, ce leurre ne sauraient pourtant dissimuler le malheureux Sigismond qui crie silencieusement dans sa boîte transparente en regardant des écrans qui font défiler les images d'un monde fabriqué de toutes pièces.(...)

La vie est un songe, un jeu de boîtes, de dupes, où les personnages décident de fabriquer et de transformer eux-mêmes leurs destins en se mettant en lumière et en mettant leur vie en scène. Ils sont du Siècle d'or espagnol, mais aussi de notre temps car ce qui se trame dans cette fable d'hier renvoie à nos drames existentiels d'aujourd'hui. Les personnages seront libérés de convenances datées, pour être d'un temps suspendu, celui où les visages sont tatoués pour se reconnaître, où la cire a déjà attaqué le jeune vieillard qu'est Sigismond, où un Clairon

se croit au bal masqué, où un père (Basyle) cherche enfin à être père, où une femme (Rosaura) veut retrouver le sien (Clothalde) sans le savoir, où les écrans de vidéosurveillance troublent la réalité, où les soldats sont des pieds qui lacent leurs rangs, où les prisonniers sont des rats de laboratoires, où l'on tente d'oublier les astres pour retrouver la vie...

William Mesguich

Prochains spectacles

festival HYBRIDES²

un théâtre ouvert aux rencontres

du 27 mars au 2 avril 10

à Montpellier

programme sur adessoesempre.com

et theatre-13vents.com

ODE MARITIME création

de Fernando Pessoa

mise en scène Claude Régy

du 7 au 10 avril 10

Théâtre de Grammont

Dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps

- une restauration légère proposée par l'équipe
du Baloard

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS

bureau de location

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 99 25 00

administration

Domaine de Grammont

CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

