

PROCHAINEMENT À LA POP



SONGLINE - *Création* - Marc Mauillon, Yannick Hugron, Stéphanie Langard
8 ET 10 DÉCEMBRE À 19H30, 11 DÉCEMBRE À 16H30

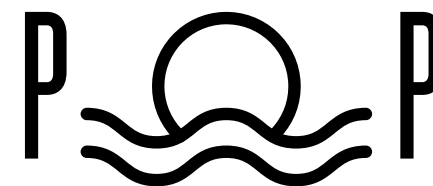


MISSISSIPPI CANTABILE - *Création* - Séverine Chavrier, Mel Malonga, Philippe Perrin

14, 15 ET 16 DÉCEMBRE À 19H30
En coréalisation avec le Nouveau théâtre de Montreuil
dans le cadre du festival *Mesure pour Mesure*



FÉMININES - *Création* - Constance Larrieu, Didier Girauldon, Magic Malik, Pauline Sikirdji, Dima Bawab, François Sikirdji
21, 22 ET 23 DÉCEMBRE À 19H30



L'AUTOMNE #1

MERCREDI 23, JEUDI 24, VENDREDI 25
ET SAMEDI 26 NOVEMBRE À 19H30
DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 16H30



Réservations et renseignements
www.lapop.fr
01 53 35 07 77
Péniche face au 40, quai de la Loire
75019 Paris



île de France

MAIRIE DE PARIS

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Fondation
Orange



inROCKS

COMME JE L'ENTENDS

THÉÂTRE MUSICAL

BENJAMIN DUPÉ
Conception scénique, composition musicale
et interprétation

SAMUEL ALLAIN
Régie son et informatique musicale live

**Voix des auditeurs de l'atelier mené
au Merlan, Scène nationale de Marseille**

BERTRAND BOSSARD,
BENJAMIN DE LA FUENTE,
LAURENCE PEREZ
Regards, oreilles et conseils



En coréalisation avec le Nouveau théâtre de Montreuil
dans le cadre du festival *Mesure pour Mesure*.

Production de la compagnie musicale de création collective Sphota.
Production déléguée de Comme je l'entends les productions.
En coproduction avec Le Merlan, Scène nationale de Marseille.

Commande musicale de l'État et du GMEA centre national de création Albi – Tarn.
Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et de la SACEM.

« À force de mesurer au quotidien mon incapacité à raconter simplement aux autres ce qu'est ma musique, je me suis dit un jour que le mieux serait d'en faire un spectacle. Comme je l'entends était né, non pour expliquer, mais pour goûter, rire et s'é mouvoir ensemble d'une pratique gratuite et déraisonnable, souvent décalée (essayez donc d'écouter ma "musique contemporaine" en faisant la vaisselle !). Je voulais jouer et parler de cette musique étrange qui, en refusant le confort du préentendu, espère toucher chacun d'entre nous au plus intime et au plus sauvage. Pour tirer les fils de cette création, dans l'idée d'un "solo pas tout seul", j'ai demandé à un théâtre de réunir des auditeurs. Avec une grande générosité, ils ont prêté leurs oreilles à mes goûts, mes recherches, mes obsessions sonores. Ils ont parlé de cette musique, l'ont mise en mots comme ils l'entendaient. Je les ai enregistrés. Du son à la musique en passant par leurs commentaires, j'ai voulu tisser une symphonie de paroles qui soit aussi la proposition d'un espace : celui où l'on s'invente dans l'écoute. »

BENJAMIN DUPÉ

BENJAMIN DUPÉ

Compositeur, guitariste et metteur en scène né en 1976, Benjamin Dupé étudie au Conservatoire de Nantes puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il se consacre à la création musicale, au sens large : écriture instrumentale, vocale ou électroacoustique, improvisation et performance, conception de dispositifs technologiques...

Son travail de compositeur est marqué par l'invention de nouvelles formes concertantes et de nouvelles relations à l'auditeur. Son écriture investit l'ensemble du sensible : espace, lumière, matière, corps, image ou mot sont pour lui des extensions du musical, composées au même titre que les sons. Ses productions questionnent la place de l'auditeur, alternant prises d'espaces spectaculaires, petites formes intimes, dispositifs immersifs, surgissements dans le quotidien, inscriptions dans la nature. Sa méthodologie de création propose de nouveaux rapports avec les publics : implication de personnes, ressources, collectages, projets participatifs. Mettant au centre de son écriture la notion de dramaturgie de l'écoute, il bâtit au fil de ses pièces un langage musical singulier, qui s'inspire autant de l'héritage savant que de la vitalité des musiques populaires.

Benjamin Dupé reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, de la SACD (Sujets à vif), d'ensembles (L'Instant donné, la Maîtrise de Caen), de metteurs en scène (Declan Donnellan) ou de chorégraphes (Thierry Thieû Niang). Il travaille avec des interprètes comme Garth Knox, le Quatuor Tana, Pascal Contet, Bruno Chevillon, le comédien Pierre Baux. Ses œuvres sont jouées dans les festivals de musique contemporaine (IRCAM Manifeste, Les Musiques), les maisons lyriques (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de Caen), les festivals généralistes (Festival d'Avignon), sur les plateaux de nombreuses scènes nationales, dans les musées, en espace public, sur les ondes de la radio. Parmi elles : *Comme je l'entends* (pièce qui aborde la question de la perception de la musique contemporaine par le profane), *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* (concert en immersion pour ensemble d'instruments mécaniques), *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières* (théâtre musical d'après le livre *La Haine de la musique* de Pascal Quignard).

Actuellement artiste en résidence au Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, il travaille à l'écriture d'un opéra pour voix d'enfants, avec l'auteure Marie Desplechin.