

# J'EXISTE (FOUTEZ-MOI LA PAIX)

texte et musiques  
Pierre Notte

durée 1h15

**du 24 au 26  
mars 11**  
Théâtre de Grammont

jeu 24.03 19h  
ven 25.03 20h45  
sam 26.03 20h45



# J'EXISTE (FOUTEZ-MOI LA PAIX)

texte et musiques  
Pierre Notte

arrangements  
Paul-Marie Barbier

avec  
Marie Notte et Pierre Notte  
accompagnés de Paul-Marie Barbier

costumes Christian Gasc

lumières Antonio de Carvalho

son Clément Poisson

direction technique Stéphane Baquet

Production Les Déchargeurs / Le pôle - Lee Fou Messica  
et Ludovic Michel

Coréalisation Théâtre du Rond-Point

Chansons Éditions Les Déchargeurs / Le pôle - Pierre Notte

Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du  
fonds de création lyrique de la SACD

Pierre Notte est auteur, metteur en scène et auteur associé au Théâtre du Rond-Point depuis décembre 2009. Il a été Secrétaire général de la Comédie-Française de 2006 à 2009. Journaliste, il a collaboré à de nombreux titres. Il a été rédacteur pour le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de la Manufacture de Nancy, la Maison de la culture de Bourges, le Festival d'Avignon, le Centre national du cinéma et la Maison européenne de la photographie.

Il a écrit récemment *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*, mise en scène, à la création, Jean-Claude Cotillard ; *Les Couteaux dans le dos*, mise en scène de l'auteur ; *Le Cabaret des familles*, mise en scène de l'auteur (résidence aux Déchargeurs) ; *C'est Noël tant pis - grand-mère est sous la table*, mise en scène Stéphane Alvarez ; *Ma mère, pour en finir avec*, mise en scène Patrick Schoenstein ; *Et l'enfant sur le loup*, mise en scène à la création Anne-Laure Liégeois et Sylvain Maurice ; *Bidules Trucs, six contes pour tous*, mise en scène Sylvain Maurice ; *Pour l'amour de Gérard Philippe*, mise en scène de l'auteur. Pierre Notte a reçu de nombreux prix dont le Molière de la meilleure pièce du théâtre privé 2006 pour *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*. Il est Lauréat du Prix de l'Académie Française - Emile Augier pour *Les Couteaux dans le dos* et Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

**Le titre du spectacle exprime un certain ras-le-bol. D'où ça vient ?**

**Pierre Notte :** Ce n'est pas un ras-le-bol, c'est une affirmation définitive, légère, et plutôt heureuse. Le spectacle est né du sentiment d'absence de légitimité ; une absence de légitimité partout. C'est le manque et la peur de n'être jamais et nulle part légitime à sa place. Trouver sa place dans le monde et parmi les autres devient alors un problème récurrent. Peut-on devenir quelqu'un et trouver sa place sans avoir à rendre des comptes sans cesse ? Peut-on exister sans avoir à se justifier sans cesse de ce qu'on est ou de tout ce qu'on n'est pas ?

Pourquoi est-il si difficile de n'être personne ? Ou d'être seulement quelqu'un sans vouloir toujours être un autre ? Pourquoi se fuit-on ? À quoi bon suivre la voie du moine shaolin Petit Scarabée si c'est pour finir comme David Carradine ?

**C'est du théâtre chanté. Vous avez voulu faire un spectacle de cabaret ?**

**P. N. :** Nous voulons livrer un hommage amoureux aux cabarets déglingués, aux genres un peu approximatifs. J'aime le rapport de séduction immédiate et franche, maladroit, que l'on trouve dans le cabaret, son côté putassier et branlant. Il y a une volonté de légèreté, mais elle se travaille au marteau. Marie Notte interprète le personnage de notre petite quête initiatique. J'en suis le narrateur. Tout se fait en dialogues, en surprises et en chansonnettes. Elles-mêmes sont des poèmes qui n'ont pas réussi. Nous avançons par tableaux. (...) Marie a une grâce exceptionnelle, mais ce qui l'amuse le plus, c'est d'entrer en scène et de tomber. Nous aimons la grâce quand elle est faillible, quand elle chute, dérape.

**Vous êtes frère et sœur. Cela fait longtemps que vous faites du théâtre ensemble ?**

**P. N. :** Marie a exactement dix ans de moins que moi. Nous avons toujours chanté, cela a toujours été notre moyen d'être ensemble, notre refuge. Elle comme moi nous avons cherché notre place un peu partout. Chacun à sa manière, avec ses désastres, ses erreurs. Chanter ensemble est devenu l'une des seules places un peu sereine que nous ayons trouvée. Nous avons chanté à l'Européen, au cabaret des Étoiles, aux Déchargeurs, ou à Tokyo, où nous allons chanter tous les ans ! Marie a eu un mal de chien à trouver sa voie dans l'espace social ; elle a trouvé sa voix sur scène, et elle est claire, forte, belle. Enfant, j'étais quasiment aphone, muet, sans voix et sans parole. J'ai trouvé ma petite place au piano, je composais et j'écrivais. À nous deux, nous avons fini par trouver notre moyen d'exister.

## rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation le vendredi 25 mars

### prochains spectacles

# NICOMÈDE ET SURÉNA

création

de Corneille

mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman

« *Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir* »

*Un seul décor, une seule distribution : deux grands rendez-vous avec Corneille.*

du 5 au 9 avril 11

Théâtre de Grammont

## SPECTACLE ~~JEUNE~~ ~~TOUT~~ PUBLIC LETTRES DE L'INTÉRIEUR

théâtre à partir de 12 ans

de John Marsden

mise en scène Pauline Bureau

« *Un spectacle plein de rage et de grâce sur deux adolescentes, l'amitié, les non-dits, la vie...* »

du 12 au 15 avril 11

Théâtre de Grammont

### théâtre des 13 vents

#### bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,

Montpellier

04 67 99 25 00

#### administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

[theatre-13vents.com](http://theatre-13vents.com)

#### dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*